

Les Délassements de l'Étude

COLLECTION

DE

Morceaux faciles

pour

DEUX VIOLONS

SUR

des motifs d'Opéras favoris

PAR

J. KÜRNBER

Cah 1. Norma.

„ 4. Belisario.

„ 7. Ernani.

„ 10. Il Trovatore.

„ 13. L'Étoile du Nord.

„ 16. Alessandro Stradella.

„ 19. Le Pardon du Ploërmel.

„ 22. Orphée aux enfers.

„ 25. Linda di Chamounix.

Cah 2. Norma et l'Élixir d'amore.

„ 5. La Sonnambula.

„ 8. Romeo et Julie.

„ 11. La Traviata.

„ 14. Les Vêpres siciliennes.

„ 17. Aroldo.

„ 20. Faust.

„ 23. Lucrezia Borgia.

Cah 3. Das Nachtlager in Granada.

„ 6. J. Lombardi.

„ 9. La Straniera.

„ 12. Rigoletto.

„ 15. Martha.

„ 18. Oberon.

„ 21. Crispino e la Comare.

„ 24. Lucia di Lammermoor.

Cah.

Pr. M. 1. 50^{fr}

Propriété des Éditeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

LONDRES, SCHOTT & C^o

82. Montagne de la Cour.

159 Regent Street.

SYDNEY, SCHOTT & C^o

281. George Street.

LES DÉLASSEMENS DE L'ÉTUDE.

ROMEO et JULIE de BELLINI.

J. KÜFFNER

8^{me} Livraison.

VIOLINO 1^{mo}

INTRODUCTION.

N^o 1. Moderato.

pp *pp* *ffz* *p dolce con espress.*

f *p*

cres. *poco a*

poco. f con grazia. *dolce con espress.*

mf

f

Piu mod^{to} *ff dim* *p poco rit.* *p dol. grazioso.*

mf

INTRODUCTION. Larghetto cantabile.

N^o 2.

VIOLINO 1^{mo}

All^o vivace.

Violino 1^{mo} staff for the *All^o vivace* section. The music is in G major and 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece includes several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and a dynamic shift to *ff* (fortissimo) in the fifth measure. The section concludes with a series of chords marked with a 'v' (accents).

All^o marziale.

Violino 1^{mo} staff for the *All^o marziale* section, labeled **N^o 3**. The music is in G major and 3/4 time. It starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes. The section includes dynamic markings for *ff* (fortissimo), *fz* (forzando), *p* (piano), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano) again. The music concludes with a series of chords marked with a 'v' (accents).

VIOLINO 1^{mo}

f *f* *f* *stacc.*
ff risoluto.

All^o mod^{to}

p *ben marcato.* *legg.*
p

p *p* *p*

f *p*

p *p*

p *f*

p *p*

poco a poco ff *p*

cres. *poco ff*

F. MAZAS

DUOS CÉLÈBRES POUR DEUX VIOLONS

		Mk. Pf
Op. 38.	Collection progressive.	
	Lettre A. 12 petits Duos, dédiés aux jeunes élèves. En 2 Suites, chaque	3 50
„ 39.	B. 6 petits Duos, dédiés aux élèves. En 2 Suites chaque	3 50
„ 40.	C. 6 Duos brillants, dédiés aux amateurs. En 2 Suites, chaque	4 25
„ 41.	D. 6 grands Duos, dédiés aux artistes. En 2 Suites, chaque	5 —
„ 46.	6 Duos faciles et progressifs	3 25
„ 66.	3 Duos brillants	5 25
„ 67.	3 Duos brillants	5 25
„ 82.	6 Duos faciles et brillants, dédiés aux jeunes élèves. En 2 Suites, chaque	4 75
	Collection de Duos de salon.	
„ 83.	1 ^r Volume, 6 Duos brillants. En 3 Suites, chaque ..	2 75
„ 84.	2 ^d Volume, 6 Duos brillants. En 3 Suites, chaque . .	3 25
	Le Lycée du Violoniste.	
„ 85.	1 ^{re} Année: 15 Duos abécédaires concertants. En 3 Suites, chaque	3 25
„ 86.	2 ^{me} Année: 9 Duos élémentaires. En 3 Suites, chaque . .	3 25
„ 87.	3 ^{me} Année: 9 Duos d'Emulation, concertants. En 3. Suites, chaque	4 25
„ 88.	4 ^{me} Année: 6 grands Duos de salon, concertants. En 3 Suites chaque	4 25

Propriété des Editeurs.
MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
Londres Schott & C^o. Bruxelles Schott frères.
159 Regent Street. 82 Montagne de la Cour.
Sydney Schott & C^o
281. George Street.