

Concierto para dos clarinetes y orquesta, Op. 35

Franz Vincent Krommer

Allegro

Flauta *f*

Oboe 1 *f*

Oboe 2 *f*

Fagot 1 *f*

Fagot 2 *f*

Trompa en Fa 1 y 2 *f*

Trompeta en Sib 1 y 2 *f*

Timbales *f*

Clarinete Solista 1

Clarinete Solista 2

Violín I *f*

Violín II *f*

Viola *f*

Cello y Contrabajo *f*

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Fag. 1

Fag. 2

Tpa. 1 y 2

Tpt. Sib 1 y 2

Timb.

Cl. S. 1

Cl. S. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. y Cb

Concierto para dos clarinetes y orquesta, Op. 35

Fl. *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Fag. 1 *mf*

Fag. 2 *mf*

Tpa. 1 y 2 *mf*

Tpt. Sib 1 y 2 *mf*

Timb.

Cl. S. 1

Cl. S. 2

Vln. I *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf*

Vc. y Cb. *mf*

Fl. *mp* *f*

Ob. 1 *mp* *f*

Ob. 2 *mp* *f*

Fag. 1 *mp* *f*

Fag. 2 *f*

Tpa. 1 y 2 *f*

Tpt. Sib 1 y 2 *f*

Timb. *f*

Cl. S. 1

Cl. S. 2

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. y Cb. *f*

33

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Fag. 1

Fag. 2

Tpa. 1 y 2

Tpt. Sib 1 y 2

Timb.

Cl. S. 1

Cl. S. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. y Cb.

Detailed description of the musical score: This page of the score, numbered 33, features a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The Flute part (Fl.) begins with a whole rest. The Oboe 1 (Ob. 1) and Oboe 2 (Ob. 2) parts play a melodic line starting on a half note. The Bassoon 1 (Fag. 1) and Bassoon 2 (Fag. 2) parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Trumpet 1 and 2 (Tpa. 1 y 2) and Trombone 1 and 2 (Tpt. Sib 1 y 2) parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Timpani (Timb.) part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Clarinet in B-flat 1 (Cl. S. 1) and Clarinet in B-flat 2 (Cl. S. 2) parts play whole rests. The Violin I (Vln. I) part plays a melodic line starting on a half note. The Violin II (Vln. II) part plays a melodic line starting on a half note. The Viola (Vla.) part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Violoncello and Double Bass (Vc. y Cb.) parts play a rhythmic pattern of eighth notes.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Fag. 1

Fag. 2

Tpa. 1 y 2

Tpt. Sib 1 y 2

Timb.

Cl. S. 1

Cl. S. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. y Cb.

37

42

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Fag. 1

Fag. 2

Tpa. 1 y 2

Tpt. Sib 1 y 2

Timb.

Cl. S. 1

Cl. S. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. y Cb.

B

f

f

mf

mf

mf

mf

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Fag. 1

Fag. 2

Tpa. 1 y 2

Tpt. Sib 1 y 2

Timb.

Cl. S. 1

Cl. S. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. y Cb.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Fag. 1

Fag. 2

Tpa. 1 y 2

Tpt. Sib 1 y 2

Timb.

Cl. S. 1

Cl. S. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. y Cb.

55

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Fag. 1

Fag. 2

Tpa. 1 y 2

Tpt. Sib 1 y 2

Timb.

Cl. S. 1

Cl. S. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. y Cb.

60

60

60

65

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Fag. 1

Fag. 2

Tpa. 1 y 2

Tpt. Sib 1 y 2

Timb.

Cl. S. 1

Cl. S. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. y Cb.

70

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Fag. 1

Fag. 2

Tpa. 1 y 2

Tpt. Sib 1 y 2

Timb.

Cl. S. 1

Cl. S. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. y Cb

Musical score for Concerto for Two Clarinets and Orchestra, Op. 35, page 15. The score includes parts for Flute, Oboe 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Trumpets 1 & 2, Trombones 1 & 2, Timpani, Clarinet in A 1 & 2, Violin I & II, Viola, and Cello/Double Bass. A dynamic marking of *f* is present in several parts, and a rehearsal mark **C** is present in the Flute and Violin I parts.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Fag. 1

Fag. 2

Tpa. 1 y 2

Tpt. Sib 1 y 2

Timb.

Cl. S. 1

Cl. S. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. y Cb.

mf

mf

mf

mf

86

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Fag. 1

Fag. 2

Tpa. 1 y 2

Tpt. Sib 1 y 2

Timb.

Cl. S. 1

Cl. S. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. y Cb.

Musical score for Concerto for Two Clarinets and Orchestra, Op. 35, page 19. The score includes staves for Flute (Fl.), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Bassoon 1 (Fag. 1), Bassoon 2 (Fag. 2), Trumpets 1 & 2 (Tpa. 1 y 2), Trombones 1 & 2 (Tpt. Sib 1 y 2), Timpani (Timb.), Clarinet 1 (Cl. S. 1), Clarinet 2 (Cl. S. 2), Violin 1 (Vln. I), Violin 2 (Vln. II), Viola (Vla.), and Cello/Double Bass (Vc. y Cb.).

The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music begins at measure 97. The Clarinet 2 part (Cl. S. 2) has a melodic line with slurs and ties. The Violin 1 (Vln. I) and Violin 2 (Vln. II) parts have rhythmic patterns. The Viola (Vla.) and Cello/Double Bass (Vc. y Cb.) parts provide harmonic support.

103

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Fag. 1

Fag. 2

Tpa. 1 y 2

Tpt. Sib 1 y 2

Timb.

Cl. S. 1

Cl. S. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. y Cb.

110

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Fag. 1

Fag. 2

Tpa. 1 y 2

Tpt. Sib 1 y 2

Timb.

Cl. S. 1

Cl. S. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. y Cb.

114

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Fag. 1

Fag. 2

Tpa. 1 y 2

Tpt. Sib 1 y 2

Timb.

Cl. S. 1

Cl. S. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. y Cb

118

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Fag. 1

Fag. 2

Tpa. 1 y 2

Tpt. Sib 1 y 2

Timb.

Cl. S. 1

Cl. S. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. y Cb.

122

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Fag. 1

Fag. 2

Tpa. 1 y 2

Tpt. Sib 1 y 2

Timb.

Cl. S. 1

Cl. S. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. y Cb.

126

Fl.

f

Ob. 1

f

Ob. 2

f

Fag. 1

f

Fag. 2

f

Tpa. 1 y 2

f

Tpt. Sib 1 y 2

f

Timb.

f

Cl. S. 1

tr

Cl. S. 2

tr

Vln. I

f

Vln. II

f

Vla.

f

Vc. y Cb

f

E

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Fag. 1

Fag. 2

Tpa. 1 y 2

Tpt. Sib 1 y 2

Timb.

Cl. S. 1

Cl. S. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. y Cb.

130

134

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Fag. 1

Fag. 2

Tpa. 1 y 2

Tpt. Sib 1 y 2

Timb.

Cl. S. 1

Cl. S. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. y Cb.

f

f

f

138

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Fag. 1

Fag. 2

Tpa. 1 y 2

Tpt. Sib 1 y 2

Timb.

Cl. S. 1

Cl. S. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. y Cb.

F

mp

p

p

p

143

Fl.

mp

f

Ob. 1

mp

f

Ob. 2

f

Fag. 1

mp

f

Fag. 2

f

Tpa. 1 y 2

f

Tpt. Sib 1 y 2

f

Timb.

f

Cl. S. 1

Cl. S. 2

143

Vln. I

f

Vln. II

f

Vla.

f

Vc. y Cb.

f

Fl. 150

Ob. 1

Ob. 2

Fag. 1

Fag. 2

Tpa. 1 y 2 150

Tpt. Sib 1 y 2

Timb.

Cl. S. 1 150

Cl. S. 2

Vln. I 150

Vln. II

Vla.

Vc. y Cb.

156

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Fag. 1

Fag. 2

Tpa. 1 y 2

Tpt. Sib 1 y 2

Timb.

Cl. S. 1

Cl. S. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. y Cb.

G

mf

mf

mf

mf

161

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Fag. 1

Fag. 2

Tpa. 1 y 2

Tpt. Sib 1 y 2

Timb.

Cl. S. 1

Cl. S. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. y Cb

tr

164

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Fag. 1

Fag. 2

Tpa. 1 y 2

Tpt. Sib 1 y 2

Timb.

Cl. S. 1

Cl. S. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. y Cb

169

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Fag. 1

Fag. 2

Tpa. 1 y 2

Tpt. Sib 1 y 2

Timb.

Cl. S. 1

Cl. S. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. y Cb.

175

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Fag. 1

Fag. 2

Tpa. 1 y 2

Tpt. Sib 1 y 2

Timb.

Cl. S. 1

Cl. S. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. y Cb.

H

ff

mf

ff

mf

ff

mf

ff

mf

180

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Fag. 1

Fag. 2

Tpa. 1 y 2

Tpt. Sib 1 y 2

Timb.

Cl. S. 1

Cl. S. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. y Cb

186

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Fag. 1

Fag. 2

Tpa. 1 y 2

Tpt. Sib 1 y 2

Timb.

Cl. S. 1

Cl. S. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. y Cb.

192

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Fag. 1

Fag. 2

Tpa. 1 y 2

Tpt. Sib 1 y 2

Timb.

Cl. S. 1

Cl. S. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. y Cb.

197

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Fag. 1

Fag. 2

Tpa. 1 y 2

Tpt. Sib 1 y 2

Timb.

Cl. S. 1

Cl. S. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. y Cb.

202

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Fag. 1

Fag. 2

Tpa. 1 y 2

Tpt. Sib 1 y 2

Timb.

Cl. S. 1

Cl. S. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. y Cb

209

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Fag. 1

Fag. 2

Tpa. 1 y 2

Tpt. Sib 1 y 2

Timb.

Cl. S. 1

Cl. S. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. y Cb.

213

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Fag. 1

Fag. 2

Tpa. 1 y 2

Tpt. Sib 1 y 2

Timb.

Cl. S. 1

Cl. S. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. y Cb.

218

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Fag. 1

Fag. 2

Tpa. 1 y 2

Tpt. Sib 1 y 2

Timb.

Cl. S. 1

Cl. S. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. y Cb.

f

I

tr

tr

I

222

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Fag. 1

Fag. 2

Tpa. 1 y 2

Tpt. Sib 1 y 2

Timb.

Cl. S. 1

Cl. S. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. y Cb.

f

f

f

Fl. 226

Ob. 1

Ob. 2

Fag. 1

Fag. 2

Tpa. 1 y 2 226

Tpt. Sib 1 y 2

Timb.

Cl. S. 1 226

Cl. S. 2

Vln. I 226

Vln. II

Vla.

Vc. y Cb.

230

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Fag. 1

Fag. 2

Tpa. 1 y 2

Tpt. Sib 1 y 2

Timb.

Cl. S. 1

Cl. S. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. y Cb.

J

mf

mf

mf

mf

237

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Fag. 1

Fag. 2

Tpa. 1 y 2

Tpt. Sib 1 y 2

Timb.

Cl. S. 1

Cl. S. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. y Cb.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Fag. 1

Fag. 2

Tpa. 1 y 2

Tpt. Sib 1 y 2

Timb.

Cl. S. 1

Cl. S. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. y Cb.

243

248

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Fag. 1

Fag. 2

Tpa. 1 y 2

Tpt. Sib 1 y 2

Timb.

Cl. S. 1

Cl. S. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. y Cb.

257

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Fag. 1

Fag. 2

Tpa. 1 y 2

Tpt. Sib 1 y 2

Timb.

Cl. S. 1

Cl. S. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. y Cb

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Fag. 1

Fag. 2

Tpa. 1 y 2

Tpt. Sib 1 y 2

Timb.

Cl. S. 1

Cl. S. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. y Cb

266

mf

mf

mf

mf

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Fag. 1

Fag. 2

Tpa. 1 y 2

Tpt. Sib 1 y 2

Timb.

Cl. S. 1

Cl. S. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. y Cb

271

275

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Fag. 1

Fag. 2

Tpa. 1 y 2

Tpt. Sib 1 y 2

Timb.

Cl. S. 1

Cl. S. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. y Cb

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Fag. 1

Fag. 2

Tpa. 1 y 2

Tpt. Sib 1 y 2

Timb.

Cl. S. 1

Cl. S. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. y Cb.

279

279

279

282

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Fag. 1

Fag. 2

Tpa. 1 y 2

Tpt. Sib 1 y 2

Timb.

Cl. S. 1

Cl. S. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. y Cb

Fl. 287

Ob. 1

Ob. 2

Fag. 1

Fag. 2

Tpa. 1 y 2 287

Tpt. Sib 1 y 2

Timb.

Cl. S. 1 287

Cl. S. 2

Vln. I 287

Vln. II

Vla.

Vc. y Cb.

293

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Fag. 1

Fag. 2

Tpa. 1 y 2

Tpt. Sib 1 y 2

Timb.

Cl. S. 1

Cl. S. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. y Cb.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Fag. 1

Fag. 2

Tpa. 1 y 2

Tpt. Sib 1 y 2

Timb.

Cl. S. 1

Cl. S. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. y Cb.

299

Fl. 303

Ob. 1

Ob. 2

Fag. 1

Fag. 2

Tpa. 1 y 2 303

Tpt. Sib 1 y 2

Timb.

Cl. S. 1 303

Cl. S. 2

Vln. I 303

Vln. II

Vla.

Vc. y Cb.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Fag. 1

Fag. 2

Tpa. 1 y 2

Tpt. Sib 1 y 2

Timb.

Cl. S. 1

Cl. S. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. y Cb.

307

311

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Fag. 1

Fag. 2

Tpa. 1 y 2

Tpt. Sib 1 y 2

Timb.

Cl. S. 1

Cl. S. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. y Cb.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first five measures of the page are marked with a fermata. The Clarinet in S 1 part begins at measure 6 with a melodic line, followed by the Clarinet in S 2. The Violin I and II parts play a steady eighth-note accompaniment, while the Viola and Violoncello/Double Bass parts play a similar rhythmic pattern.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Fag. 1

Fag. 2

Tpa. 1 y 2

Tpt. Sib 1 y 2

Timb.

Cl. S. 1

Cl. S. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. y Cb

325

329

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Fag. 1

Fag. 2

Tpa. 1 y 2

Tpt. Sib 1 y 2

Timb.

Cl. S. 1

Cl. S. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. y Cb

334

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Fag. 1

Fag. 2

Tpa. 1 y 2

Tpt. Sib 1 y 2

Timb.

334

Cl. S. 1

Cl. S. 2

334

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. y Cb.