

ACTE III

N° 11 - INTRODUCTION

Allegro

PIANO

The first system of the piano introduction. The right hand begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. It starts with a fortissimo (*f*) dynamic and a chord of F major (F4, A4, C5). The melody consists of eighth notes: F4, G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4, F4. The left hand starts with a bass clef and a whole note chord of F major (F3, A3, C4).

The second system of the piano introduction. The right hand continues the eighth-note melody: G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4, F4. The left hand remains on the F major chord.

The third system of the piano introduction. The right hand has a whole rest. The left hand continues the eighth-note melody: G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4, F4. A fortissimo (*f*) dynamic and a mezzo-forte (*M.D.*) marking are present.

The fourth system of the piano introduction. The right hand has a whole rest. The left hand continues the eighth-note melody: G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4, F4. A mezzo-forte (*M.D.*) marking is present.

The fifth system of the piano introduction. The right hand has a whole rest. The left hand continues the eighth-note melody: G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4, F4. A fortissimo (*f*) dynamic marking is present.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with accents and slurs.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a piano (*p*) dynamic marking and a slur over a series of notes.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the bass and a piano (*p*) dynamic marking in the treble.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a piano (*p*) dynamic marking and a slur over a series of notes.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a piano (*p*) dynamic marking and a slur over a series of notes.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a piano (*p*) dynamic marking in the bass and a pianissimo (*pp*) dynamic marking in the treble. The section is labeled "RIDEAU" at the beginning.

Rép. Entrez et recevez l'honneur qu'on vous apprête.

N° 12 _ MÉLODRAMF

C'est Aman... C'est lui-même, et j'en frémis, ma sœur. (etc.)

Andantino

PIANO

pp

The musical score is written for piano in 7/4 time. It consists of four systems of music. The first system includes a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a dynamic marking of 'pp'. The music is written for piano with a 7/4 time signature. The second system continues the accompaniment. The third system continues the accompaniment. The fourth system concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

Rép. Quand la suprême autorité
 Dans ses conseils a toujours auprès d'elle
 La justice et la charité.

N° 13 - CHOEUR

25 Animé

PIANO

The piano accompaniment for the first system is written in 2/4 time. It features a strong dynamic of *f* (forte). The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes and eighth notes. The music is characterized by its energetic and driving quality.

SOPR.

f

Rois, chas - sez la ca - lom - ni - e;

CONTR.

f

Rois, chas - sez la ca - lom - ni - e;

The second system includes vocal staves for Soprano (SOPR.) and Contralto (CONTR.), both marked with a dynamic of *f*. The lyrics are "Rois, chas - sez la ca - lom - ni - e;". Below the vocal staves is the piano accompaniment, which continues with a similar rhythmic pattern as the first system, marked with *f*.

S.

Ses cri - mi - nels at - ten - tats Des plus pai - si - bles é - tats

C.

Ses cri - mi - nels at - ten - tats Des plus pai - si - bles é - tats

The third system features vocal staves for Soprano (S.) and Contralto (C.), with lyrics "Ses cri - mi - nels at - ten - tats Des plus pai - si - bles é - tats". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked with *f*.

S. Trou - - - blent l'heu - reuse harmo - ni - - e.

C. Trou - - - blent l'heu - reuse harmo - ni - - e.

p

S. *mf* Sa fureur, de sang a - vi - de,

C. *mf* Sa fureur, de sang a - vi - de,

S. Pour - suit par - tout l'in - no - cent,

C. Pour - suit par - tout l'in - no - cent,

Pour - suit par - tout l'in - no - cent,

S. *p* Rois, — prenez soin de l'ab - sent — Contre sa

C. *p* Rois, — prenez soin de l'ab - sent Contre sa

26

S. *p* langue ho - mi - ci - de. *mf* De ce

C. *p* langue ho - mi - ci - de.

S. mons - tre si fa - rou - che; Crai - gnez la fein - te dou -

C.

S. *- cœur;*

C. *f*
La ven - gean - - - ce est dans son

S. *p*
Et la pi - tié _____ sur sa

C. *cœur,*

S. bou - che.

C. *pp*
La fraude a - droite et sub -

S. 

C. 


pp 

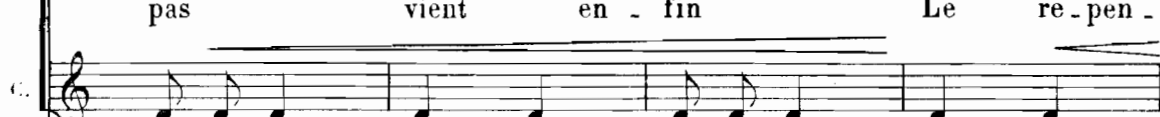
S. 


C. 

p 

27

S. 

C. 

cresc. 

S. *p*
 - tir i - nu - ti - le!

C. *p*
 re - pen - tir i - nu - ti - le!

S. *f*
 Rois, chas - sez la ca - lom - ni - e; Ses cri - mi -

C. *f*
 Rois, chas - sez la ca - lom - ni - e; Ses cri - mi -

S.
 - nels atten - tats Des plus pai - si - bles é - tats

C.
 - nels atten - tats Des plus pai - si - bles é - tats

p

s. Trou - - blent l'heu - reuse harmo - ni - e!

p

c. Trou - - blent l'heu - reuse harmo - ni - e!

UNE ISRAËLITE

D'un souffle l'aquilon écarte les nuages, Et chasse au loin la foudre et les orages.

pp

Un roi sage, ennemi du langage menteur, Ecarte d'un regard le perfide imposteur.

UNE AUTRE

J'admire un roi victorieux (etc.)

pp

Rép. Et si par un chemin il entre en tes Etats,
Qu'il en sorte par plus de mille

N° 14 - MÉLODRAME

Entrée d'Assuérus, d'Esther, d'Aman

Andante maestoso espressivo (1)

PIANO

First system of piano accompaniment. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

(Ou parle)

Second system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues the accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues the accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues the accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo). The system is marked with a double diamond symbol (♠) at both ends.

dolce

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues the accompaniment. Dynamics include *dolce* (softly). The system ends with a double diamond symbol (♠).

(1) Ce morceau est destiné à accompagner seulement les dix vers d'Assuérus qui s'adressent à Esther. Si la durée en était insuffisante, on pourrait jouer deux fois les trois mesures comprises entre les signes ♠ ♠.

Rép. Et que devant sa porte, au lieu de Mardochée,
Apaisant par sa mort et la terre et les cieux,
De mes peuples vengés il repaisse les yeux.

N° 15 - MÉLODRAME

ASSUÉRUS. Mortel chéri du ciel, mon salut et ma joie...

Modéré, calme et grave

PIANO

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The tempo and mood are indicated as 'Modéré, calme et grave'. The score includes various dynamic markings: 'pp' (pianissimo) and 'ppp' (pianississimo). There are several fermatas (indicated by a horizontal line with a vertical bar) placed over notes in both the treble and bass staves. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and chordal structures. The overall texture is sparse and contemplative, matching the 'calme et grave' instruction.

Rép. O Dieu, par quelle route inconnue aux mortels
Ta sagesse conduit ses desseins éternels!

N° 16 _ FINALE

PIANO

SOPRANO SOLO *p*

Dieu — fait triompher l'inno —

CONTRALTO SOLO *p*

Dieu — fait triompher l'inno —

Solo *cresc.*

- cen - ce. Chan - tons, cé - lé - brons sa puis -

Solo *cresc.*

- cen - ce. Chan - tons, cé - lé - brons sa puis -

SOPR.

Chan - tons, cé - lé - brons sa puis -

CONTR.

Chan - tons, cé - lé - brons sa puis -

Solo *f*
 - san - ce! Chantons,

Solo
 - san - ce! Cé-lé-brons sa puissan-ce! Chantons! cé-lé-

S.
 - san - ce! Cé-lé-brons sa puissan-ce! Chantons!

C.
 - san - ce! Cé-lé-brons sa puissan-ce! Cé-lé-brons, cé-lé-

Solo *f*
 cé-lé-brons sa puissan - ce!

Solo *f*
 - brons, cé-lé-brons sa puissan - ce!

S. *f*
 cé-lé-brons sa puissan - ce!

C. *f*
 - brons, chan - tons, cé-lé-brons sa puissan - ce!

S. *mf* Il a vu contre nous les mé-

C.

S. _ chants s'assembler Et notre sang prêt à cou - ler! _____

C. *mf* Comme

S. *f* Du

C. *f* l'eau, sur la ter - re ils allaient le ré - pan - dre. Du

s. haut du ciel sa voix s'est fait en - ten - dre;

c. haut du ciel sa voix s'est fait en - ten - dre;

p s. L'homme superbe est renversé, Ses propres flèches l'ont per-

p c. L'homme superbe est renversé, Ses propres flèches l'ont per-

SOPR. SOLO *f*

s. - cé, ses propres flèches l'ont per - cé!

c. - cé, ses propres flèches l'ont per - cé!

J'ai

Solo

vu l'impie a_do_ré sur la ter_re! Pa_

M.D.

Solo

_reil au cè_dre il ca_chait dans les cieux Son front au_da_ci_

cresc.

Solo

_eux.

CONTR. SOLO

Il semblait à son gré gouverner le ton_

p

Solo

Solo

- ner - re, Fou - lait aux pieds ses en - nemis vain -

dim.

Solo

Solo

Je n'ai fait que pas - ser, — Il n'était dé - jà

- cus.

cresc.

p

seulement $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$

Solo

plus.

SOPR. *p* très lié

Dieu — fait triompher l'inno - cen - ce: — Chan.

CONTR. *p* très lié

Dieu — fait triompher l'inno - cen - ce: — Chan.

p *mf* $\overset{7}{p}$

S. *mf*
 - tons, cé_lé_brons sa puis_san - ce! Cé_lé_brons sa puis-san - ce!

C. *mf*
 - tons, cé_lé_brons sa puis_san - ce! Cé_lé_brons sa puis-san - ce!

SOPR. SOLO *mf*
 Chan - tons sa puis_san - - - -

CONTR. SOLO *mf*
 Chan - tons sa puis_san - - - -

S. *mf*
 Chantons sa puis_san - - - -

C. *mf* *cresc.*
 Cé - lé - brons, chan - tons. cé_lé_brons sa puis_san - - - -

Solo *- ce! Chan - tons!*

Solo *- ce! Chau - tons!*

S. *- ce sa puissan - - ce!*

C. *- ce sa puis - san - - - - -*

lié
p

Solo *Ah!*

Solo *cé.lébrons sa puis_san - - - - ce. Chantons, chan -*

S. *Chantons, chantons, chantons, cé.lé_brons sa puissan - -*

C. *- ce! Chan_tons, sa puissan - - ce, chan_tons - - -*

Solo

- ce!

Solo

- ce!

S.

- ce!

C.

- ce!

UNE ISRAËLITE

Quelle main salutaire a chassé le nuage

p

TOUTES

L'aimable Esther a fait ce grand ouvrage.

lié

UNE ISRAËLITE

De l'amour de son Dieu son cœur s'est embrasé; Au péril d'une mort funeste Son zèle ar

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment with dynamic markings *p* and *p*.

-dent s'est exposé: Elle a parlé; le ciel a fait le reste.

Musical score for the second system, featuring a piano accompaniment with dynamic markings *dim.*, *pp*, and *sans ral.*

DEUX ISRAËLITES

UNE
ISRAËLITE

Esther a triomphé des filles des Persans: La nature et le ciel à l'envi l'ont ornée. Tout

Musical score for the third system, featuring a piano accompaniment with triplets and dynamic markings.

ressent de ses yeux les charmes innocents. Jamais tant de beauté fut-elle couronnée?

Musical score for the fourth system, featuring a piano accompaniment with dynamic markings *rit.*, *poco a poco*, and *3*.

UNE AUTRE

Les charmes de son cœur sont encor plus puissants. Jamais tant de vertu fut-elle couronnée?

Musical score for the fifth system, featuring a piano accompaniment with the tempo marking *Lent*.

ModeratoSOPR. SOLO *mf*

34 **Moderato**

Ton Dieu n'est plus irri - té! Réjouis - toi, Sion, et

Solo

sors _____ de la pous - siè - re.

CONTR. SOLO *mf*

Quit - te les vê - te -

Solo

- ments de ta captivi - té, Et re - prend sa splendeur pre - miè - re.

SOPR. SOLO *p*

Dieu des - cend _____ et re - vient habiter parmi nous. Ter -

f

Solo

- re, — frémis d'allé - gresse et de crain - te!

CONTR. SOLO *mf*

Et vous, — sous

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for a soloist, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "- re, — frémis d'allé - gresse et de crain - te!". The middle staff is a vocal line for a "CONTR. SOLO" (contralto solo), starting with a treble clef and the same key signature. The lyrics are "Et vous, — sous". The bottom staff is a piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano). The music is in a 4/4 time signature.

Sol

f retenez

sa majesté sain - te, Cieux, abaissez - vous!

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for a soloist, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are "sa majesté sain - te, Cieux, abaissez - vous!". The middle staff is a vocal line for a soloist, starting with a treble clef and the same key signature. The lyrics are "sa majesté sain - te, Cieux, abaissez - vous!". The bottom staff is a piano accompaniment, starting with a grand staff and the same key signature. The piano part begins with a dynamic marking of *f* (forte). The music is in a 4/4 time signature.

UNE JEUNE FILLE

Que le Seigneur est bon, que son joug est aimable!
Heureux qui dès l'enfance en connaît la douceur!

Jeune peuple, courez
à ce maître adorable:

dolce

The third system of music consists of two staves. The top staff is a piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. The bottom staff is a piano accompaniment, starting with a bass clef and the same key signature. The piano part begins with a dynamic marking of *dolce* (dolce). The music is in a 3/4 time signature.

Les biens les plus charmants n'ont rien de comparable Aux torrents de plaisirs
qu'il répand dans un cœur.

The fourth system of music consists of two staves. The top staff is a piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. The bottom staff is a piano accompaniment, starting with a bass clef and the same key signature. The piano part begins with a dynamic marking of *f* (forte). The music is in a 3/4 time signature.

SOPR. SOLO *p* doux et ému

Il s'a - pai - se, il par - don - ne, Du cœur ingrât qui l'aban-

35

très lié

Solo *p* très express.

_ donne il at - tend le re - tour. Il ex - cu - se notre fai -

Solo *doux et*

- bles - se; A nous cher - cher même il s'em - pres - se. Pour l'en -

Solo *pathétique* - - - - - *mf*

- fant qu'elle a mis au jour U - ne mè - re a moins de ten - dres - se... Ah!

Solo

p

Qui peut a-vec lui partager notre a-mour? Qui peut

Solo

a-vec lui parta - ger no - tre amour

SOPR. *pp*

CONTR. *ppp* presque à bouche fermée

Il s'a - pai - se, il par -

Il s'apai - se

36

pp

S.

toujours pp

- don - ne; Du cœur ingrat qui l'aban - donne, Il attend le re - tour.

pp

C.

il pardon - ne... Il s'a - pai - - - se..il par -

pp

il pardon - ne... Il s'a - pai - - - - -

p

S. Il ex - cu - se notre fai - bles - se, A nous chercher même il s'em -

C. - don - - - - ne... Il par -

- se... Il ex - cu - - se Il par -

S. - pres - se... Ah! qui peut a_avec lui parta_ger - notre a -

C. - don - ne... Ah! qui peut a_avec lui parta_ger - notre a -

CONTR. SOLO *mf*

S. Il nous fait remporter une il - lus - tre vic -

- mour?

C. - mour?

cresc.

SOPR. SOLO

Il nous a ré_vé - lé sa gloi - - re!

- toi - re!

SOPR. *p*

TUTTI

CONTR. *p*

Que son

Que son

The musical score for the first system features a Soprano Solo part and a Tutti section. The Soprano Solo part begins with the lyrics "Il nous a ré_vé - lé sa gloi - - re!" and continues with "- toi - re!". The Tutti section includes parts for Soprano (SOPR.) and Contralto (CONTR.), both marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics for the Tutti section are "Que son" and "Que son". The piano accompaniment is shown in the bottom two staves.

lié

S. nom soit bé - ni, — que son nom soit chan - té. Que l'on cé -

nom soit bé - ni, — que son nom soit chan_té. Que l'on cé -

C. nom soit bé - ni, — que son nom soit chan_té. Que l'on cé -

nom soit bé - ni, — que son nom soit chan_té. Que l'on cé -

The second system of the musical score features Soprano (S.) and Contralto (C.) parts. The Soprano part begins with the lyrics "nom soit bé - ni, — que son nom soit chan - té. Que l'on cé -". The Contralto part begins with the lyrics "nom soit bé - ni, — que son nom soit chan_té. Que l'on cé -". The piano accompaniment is shown in the bottom two staves.

S. - lè - bre ses ou - vra - ges — Au de - là des temps — et des

C. - lè - bre ses ou - vra - ges — Au — de - là — des

- lè - bre ses ou - vra - ges — Au — de - là — des

p

S. â - ges, Au delà — de l'é - ter - ni - té! Au de -

C. â - ges, Au de - là de l'é - ter - ni - té! Au de -

â - ges, Au — de - là de l'é - ter - ni - té!

â - ges, Au — de - là de l'é - ter - ni - té!

pp

S. *p* - là des temps et des â -

C. *p* Au de - là des temps et des â -

Au de - là des temps et des - â -

S. *p* - ges, Au de - là de l'é - ter - ni - té!

C. *p* - ges, Au de - là de l'é - ter - ni - té!

- ges, Au de - là de l'é - ter - ni - té!

Mod^{to} maestoso

f *lié*

S. Au de - là de l'é - ter - ni - té!

C. Au de - là de l'é - ter - ni - té!