

СОЛОВЕЙ

романс для голоса с фортепиано

Слова А. ДЕЛЬВИГА

А. АЛЯБЬЕВ

Andante con espressione

Flauto *dolce*

Oboe *ff* > *p* *dolcissimo*

Fagotto *ff* > *p* *dolcissimo*

2 Corni (Es) *ff* > *p* *dolcissimo*

Canto

Со - ло - вей мой, со - ло - вей, го - ло -

Detailed description: This block contains the vocal and woodwind parts of the score. The vocal line (Canto) features a melodic phrase with lyrics. The woodwind parts (Flauto, Oboe, Fagotto, 2 Corni) provide accompaniment with dynamic markings like *dolce*, *ff*, *p*, and *dolcissimo*. A section symbol (§) is present above the Flauto staff.

Andante con espressione

Violini I *ff* > *p* en *poussante*

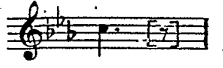
Violini II *ff* > *p* en *poussante*

Viole *ff* > *p* en *poussante*

Violoncelli *ff* > *p* *p*

Contrabassi *ff* > *pp* *p*

Detailed description: This block contains the string parts of the score. It includes staves for Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, and Contrabassi. The strings play a rhythmic accompaniment with dynamic markings such as *ff*, *p*, and *pp*. The instruction *en poussante* is repeated across the string staves. A section symbol (§) is present above the Violini I staff.

¹⁾ Т. 7. В автографе партитуры: Canto  ; в настоящем издании в соответствии с изд. Юргенсона.

Fl.

Ob.

Fg.

Cr.

Canto

Archi

10

pp

dolcissimo

dolcissimo

dolcissimo

1)

2)

3)

4)


[pp]


pp

.. сн - стый со - ло - вей, ты ку - да, ку - да ле - тить?

1) Т. 12. В автографе партитуры в партии Вс. зачеркнутая надпись: „col basso“.

2) Т. 12. В автографе партитуры первоначально было: Сб. 

3) Т. 15. В автографе партитуры первоначально было: V. I 

4) Т. 15. В автографе партитуры первоначально было: Сб.  pp

Più mosso

Fl.

Ob.

Fg.

Cr.

Canto

dolciss.

Где всю ноч - ку про - по - ешь? Со - ло - вей мой, со - ло -

Più mosso
pizz.

1)

dolciss.

pizz.

dolciss.

Archi

pizz.

dolciss.

2)

pizz.

dolciss.

1)

pizz.

dolciss.

20

1) Т. 17. В автографе партитуры первоначально было:

V.I

Ch.

2) Т. 19. В автографе партитуры первоначально было: Вс.

Fl. *p*

Ob. *p*


Fg. *dolce* *p*


Cr. *mf* *mf* *p*

Canto
 1) *mf* *mf* *p*
 - вей, го - ло - си - стый со - ло - вей! Со - ло - вей мой, со - ло -

Archi
dolciss.
dolciss.
dolciss.
 2) *f* *p dolce* *f* [*dolciss.*]
f *p dolce* *f* [*p*]

30

1) Т. 23. В автографе партитуры первоначально было: Canto  - вей,

2) Т. 23. В автографе партитуры первоначально было: Vc. 

Più vivo

1)

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Canto

- вей, го - ло - сис - тый со - ло - вей!

Più vivo

Archi

p *ff* [*simile*]

f *p* *ff*

1) Т. 34. В автографе партитуры первоначально было: Fl.

Fl.

Ob.

Fg.

Cr.

Canto

Кто - то бед - на -

en poussante

p

en poussante

p

en poussante

p

Archi

40

p

¹⁾ Т. 38. В автографе партитуры на четвертой восьмой первоначально было: Fl.

Fl. *dolciss.*

Ob. *dolciss.*

Fg. *dolciss.*

Cr. *dolciss.*

Canto *sp*

- я как я, ночь про - слу - ша - ет те - бя,

Archi

50

Fg. *solo*

Canto *co*

не смы - ка - ю - чи о - чей, у - то - на - ю - чи в сле - зах.

Archi

p

Più mosso

Fg. *dolce*
 Cr. [*p*]
 Canto *co*
 Со - ло - вей мой, со - ло - вей, го - ло - си - стый со - ло -
pizz.
 Archi *dolciss.*
pizz.
pizz. dolciss.
dolciss.
pizz.
dolciss.
pizz.
dolciss.
pizz.
dolciss.
f *p dolce*
dolciss. 60 *f* *p dolce*

Fl. *p*
 Ob. *p*
 Fg. *p*
 Cr. *p*
 Canto *co*
 - вей, со - ло - вей мой, со - ло - вей, го - ло -
a piacere
 Archi *dolciss.*
dolciss.
dolciss.
f [*dolciss.*] *f*
f [*p*] *f*
colla voce
arco
arco
arco
arco
 70 *f*

Più vivo

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Canto
- сн - стый со - ло - вей!

Archi *pp ff* [*simile*]

Fl.

Ob.

Fg.

Cr.

Canto
У ме - ня ли,

Archi *en pousante p*

80

Д) Т. 81. В азбугафе партитуры на данной странице после этого такта записана только партия Fl. solo; она отмечена буквами „М“ и „N“ и вошла в тт. 90-97, взамен зачеркнутого варианта:

solo

Fl. *dolciss.* *dolciss.* *solo* [*p*] *dolciss.*

Ob. *dolciss.* *dolciss.*

Fg. *dolciss.* *dolciss.*

Cr. *pp*

Canto
у мла - дой до - рог жем - чуг на гру - ди, у ме -

Archi *pp* *pp*

90

Fl. *a piena voce* *p* *pp*

Ob.

Fg.

Cr.

Canto
- ни ли, у мла - дой жар ко - леч - ко на ру - ке.

Archi *pp* *pp* *pp*

Più mosso

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fg. *pp*

Cr. *pp*

Canto
 Со - ло - вей мой, со - ло - вей, го - ло - си - стый со - ло - вей,
mf

Archi
pizz. dolceiss.
pizz. dolceiss.
pizz. dolceiss.
dolceiss.
pizz. dolceiss.
dolceiss.
pizz. dolceiss.
dolceiss.
f *p dolce* *f*
f *p dolce* *f*

100

Fl. *solo* *dolce*

Ob. *colla voce*

Fg. *colla voce*

Cr. *colla voce*

Canto
 со - ло - вей мой, со - ло - вей, го - ло - си - стый
colla voce
arco

Archi
dolceiss.
dolceiss.
dolceiss.
dolceiss.
f *arco* *arco* *arco* *arco*
f *arco* *arco* *arco* *arco*

110

1) Т.104. В автографе партитуры зачеркнуто:

Ob.

Fg.

Più mosso

Fl. *sf* *ff*

Ob. *sf* *ff*

Fg. *sf* *ff*

Cr. *sf* *ff*

Canto
co - io - veij

Archi *sf* *ff* [simile]

Fl. *sf* *ff*

Ob. *sf* *ff*

Fg. *sf* *ff*

Cr. *sf* *ff*

Archi *sf* *ff*