

Изданія М. П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

А. ГЛАЗУНОВЪ

БАЛЛАДА

ДЛЯ БОЛЬШОГО ОРКЕСТРА

СОЧ. 78

A. GLAZOUNOW

BALLADE

POUR GRAND ORCHESTRE

OP. 78

Réduction pour Piano à quatre mains

1903
2431

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Piano à 4 mains.

Бурендубаръ (Ф.). Паанор (А.) и Лаворъ (А.). Савенна Пааноръ Баченевъ Георгъ 2 ^е дивизи 1894 годъ. [Fantasies]. Ré- duction par M. Sokolow. Fi- nale de Borodine (Alexandre). Finale de l'Opéra-ballet inachevé, "Mlada". Ré- duction par M. Sokolow. 1.50—1.50	— Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra, "Le Prince Igor". Ré- duction par M. Sokolow. 2.50—1.90	1. Ouverture. 2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles poloviennes) et No. 17 (Danse poloviennne). 4.—1.10 3. Marche poloviennne. 1.30—1.55	— Polpourri de l'Opéra "Le Prince Igor". 2.50—1.90	— 1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Fello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A. Für Pianoforte zu 4 Händen. 6.—2.10	— 2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par Stigis- mond Blumenfeld. 5.—1.75	— Eine Steppenskizze aus Mittelasien, für Orchester. Arrangement vom Componisten. 1.80—1.65	— 2 Parties de la 3me Symphonie inachevée en la. Terminée et instru- mentée par A. Glazounow. Réduc- tion: la 1re partie par A. Glazounow; la 2me partie par M. Sokolow. 3.—1.05	Borodine (Alexandre), Cui (César), Liadow (Anatole) et Rimsky- Korsakow (Nicolas). Paraphra- ses, 24 Variations et 15 petites Pièces pour Piano sur le thème favori et obli- gato de Liszt, d'une Mazurka d'A. Borodine et des "Bigarrures" de N. Steher- batschkeff. Complet. 4.—1.10 Séparément.	No. 1. Cui (C), Liadow (A.) et Rimsky-Korsakow (N.). 24 Variations et Finale. 1.90—1.15	No. 2. Borodine (A.). Polka. 1.40—1.15	No. 3. Marche funèbre. 1.40—1.15	No. 4. Liadow (A.). Valse. 1.60—1.25	No. 5. Rimsky-Korsakow (N.). 1.40—1.15	No. 6. Berensé. 1.40—1.15	No. 7. Liadow (A.). Galop. 1.40—1.15	No. 8. Gigue. 1.40—1.15	No. 9. Rimsky-Korsakow (N.). 1.40—1.15	No. 10. Fugheita BACH II Taramella. 1.40—1.15	No. 11. Mennetto. 1.40—1.15	No. 12. Cui (C.). Valse. 1.80—1.50	No. 13. Borodine (A.). Regnem. 1.40—1.15	No. 14. Rimsky-Korsakow (N.). 1.40—1.15	No. 15. Cartlon Gardlon Borodine (A.). Mazurka. Œuvre posthume. 1.40—1.15	No. 16. Rimsky-Korsakow (N.). 1.40—1.15	No. 17. Fughe grotesque. 1.40—1.15	No. 18. Liadow (A.). Cortège. 1.60—1.25	Supplément. Figurines. 1.—.35
---	--	---	---	---	---	---	--	---	---	--	----------------------------------	--------------------------------------	--	---------------------------	--------------------------------------	-------------------------	--	--	-----------------------------	------------------------------------	--	---	--	---	------------------------------------	---	----------------------------------



2 Pianos à 4 mains.

Op. 30. Concerto (int.) pour Piano (Nicolas). 3.—1.05	la mémoire de François Liszt). Ré- duction pour 2 Pianos par l'auteur. 3.—1.05	Parties supplémentaires. 7.—2.15	Parties d'orchestre. 7.—2.15	Partition d'orchestre. 7.—2.15	Parties d'orchestre. 10.—3.50	Parties supplémentaires. 10.—3.50	Partition de piano (Réduction pour 2 Pianos par l'auteur). 4.50—1.60	Tschaikowsky (P.). Op. 79. Œuvre posthume) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Or- chestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur. 3.50—1.25	(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)	Parties d'orchestre. 12.—4.20	Parties d'orchestre. 12.—4.20	Parties supplémentaires. 12.—4.20	Partition de piano (Réduction pour 2 Pianos par l'auteur). 3.50—1.25	Akimenko (Th.). Op. 7. Trio (int.) pour Violon, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur. 4.—1.40	Violon, Alto et Violoncelle, ré. Ré- duction par l'auteur. 3.50—1.25	Antipow (C.). Op. 7. Allegro sym- phonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur. 2.50—1.90	Op. 4. Artiboucheff (Nicolas). Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre. Réduction par l'auteur. 1.40—1.50	Op. 9. Valse-Fantasia pour Orchestre. Réduction par l'auteur. 1.80—1.65	Artiboucheff (N.), Whitol (J.), Liadow (A.), Sokolow (N.), Gla- zounow (A.), Rimsky-Korsakow (N.), Artiboucheff (N.), Whitol (J.), Liadow (A.), Sokolow (N.), Gla- zounow (A.), Variations sur un thème russe pour grand Orchestre. Réduction par M. Artiboucheff. 1.60—1.60	Blumenfeld (Felix). Op. 10. Mazurka pour Orchestre. Réduction par l'auteur. 2.50—1.90	— Op. 26. Quatuor en Fa pour 2 Vio- lons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur. 4.—1.40
--	---	----------------------------------	------------------------------	--------------------------------	-------------------------------	-----------------------------------	---	---	---	-------------------------------	-------------------------------	-----------------------------------	---	---	---	---	---	--	--	---	--

Piano à 4 mains.

Piano avec Orchestre.

Op. 7. Allegro (Felix). Op. 7. Allegro de concert (en la) pour Piano et Orchestre. 7.—2.15	Partition d'orchestre. 7.—2.15	Parties d'orchestre. 7.—2.15	Parties supplémentaires. 7.—2.15	Partition de piano (Réduction pour 2 Pianos par l'auteur). 3.—1.05	Op. 50. Concerto (int.) pour Piano (Nicolas). 3.—1.05	Parties d'orchestre. 7.—2.15	Parties supplémentaires. 7.—2.15	Partition de piano (Réduction pour 2 Pianos par l'auteur). 4.50—1.60	Tschaikowsky (P.). Op. 79. (Œuvre posthume) Andante et Finale pour Piano avec accompa- gnement d'Orchestre. L'accompagnement par S. Tanziéw. 8.—2.80	Parties d'orchestre. 8.—2.80	Parties d'orchestre. 12.—4.20	Parties supplémentaires. 12.—4.20	Partition de piano (Réduction pour 2 Pianos par l'auteur). 3.50—1.25	Winkler (Alexandre). Op. 8. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Vio- loncelle. sol. 7.—2.45	celle, sol. 7.—2.45	Glazounow (Alexandre). Op. 19. La Forêt. Fantasia pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff. 5.—1.75	Op. 28. La mer. Fantasia pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur. 5.50—1.95	Pianos à 8 mains par l'auteur. 5.50—1.95	2 Pianos à 8 mains.	Blumenfeld (Felix). Op. 7. Allegro de concert (en la) pour Piano et Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur. 3.—1.05	(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)
---	--------------------------------	------------------------------	----------------------------------	---	--	------------------------------	----------------------------------	---	---	------------------------------	-------------------------------	-----------------------------------	---	--	---------------------	--	--	--	----------------------------	--	---

Quatuor pour Piano et Archets.

2 Pianos à 4 mains.

2 Pianos à 8 mains.

Ballade
pour
grand Orchestre
composée
par
Alexandre Glazounow.

OP. 78.

Partition d'orchestre Pr. $\frac{M}{R}$.
Parties d'orchestre Pr. $\frac{M}{R}$.
Parties supplémentaires à $\frac{M}{R}$.

Réduction pour Piano à quatre mains par l'Auteur Pr. $\frac{M. 1.60}{R. 60}$.

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.
Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1903

2429 — 2431

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff begins with a dynamic marking *d*. The treble staff contains rests.

Second system of musical notation, showing melodic lines in both staves. A dynamic marking *p* is present in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a continuous eighth-note accompaniment in the bass staff.

Fourth system of musical notation, continuing the eighth-note accompaniment in the bass staff.

Fifth system of musical notation, including a **PIANO.** marking and a change in time signature to 4/4. The bass staff features a dynamic marking *p* and triplet markings.

A. Глазунова, соч. 78.
Переложение автора.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 108.
Secondo.

БАЛЛАДА.

BALLADE.

Primo.

Alexandre Glazounow, Op.78.
Réduction par l'auteur.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 108

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a metronome marking of 108 quarter notes per minute. The score begins with a 'Secondo' fingering for the first measure of the piano part. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs. Dynamics include a piano (*p*) marking in the final system. The score is a reduction by the author.

System 1: Treble staff contains six measures of chords, each marked *allegro*. The bass staff contains six measures of eighth-note patterns with dynamic accents (*>*).

System 2: Treble staff contains three measures of chords, each marked *allegro*. The bass staff contains three measures of eighth-note patterns. The first measure is marked *d* (diminuendo), and the second measure is marked *dim.* (diminuendo).

System 3: Treble staff contains three measures of chords, each marked *allegro*. The bass staff contains three measures of eighth-note patterns. The first measure is marked *f* (forte), and the second measure is marked *p cresc.* (piano crescendo).

System 4: Treble staff contains three measures of chords, each marked *allegro*. The bass staff contains three measures of eighth-note patterns. The first measure is marked *f* (forte), and the second measure is marked *d* (diminuendo).

System 5: Treble staff contains three measures of chords, each marked *allegro*. The bass staff contains three measures of eighth-note patterns. The first measure is marked *d* (diminuendo), and the second measure is marked *fu* (forzando).

System 6: Treble staff contains three measures of chords, each marked *allegro*. The bass staff contains three measures of eighth-note patterns with dynamic accents (*>*).

The first system of music consists of five measures. The right hand features a melodic line with slurs and a sharp sign in the third measure. The left hand provides harmonic support with chords and a dynamic marking of *mf* in the third measure.

The second system contains five measures. It includes dynamic markings of *mf*, *f*, *mf*, and *f*. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

The third system consists of five measures. It features dynamic markings of *p cresc.*, *f*, and *dim.*. A first ending bracket labeled '8' is positioned above the first measure.

The fourth system contains five measures. It begins with a dynamic marking of *p* and features a complex melodic line in the right hand with many slurs.

The fifth system consists of five measures. The right hand has a highly active melodic line with many slurs, while the left hand plays sustained chords.

The sixth system contains five measures. The right hand continues with a complex melodic line, and the left hand provides harmonic accompaniment.

ddd

dd

calando poco a poco

p dim. mf p

animando

f dim.

allargando a tempo

f ff f

agitato poco

cresc. cresc.

Secondo.

agitato poco

cresc.

allargando *a tempo*

ff *f*

animando

f

dim.

calando poco a poco

p

mf dim.

1 2 3 4 5 6

Sec.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment with triplet markings. Dynamics include *d* (piano) and *fu* (forte).

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *d*, *f*, and *fu*. The tempo marking *a tempo* is centered below the system.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment features triplet markings. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *trem.* (tremolo). The tempo marking *allargando poco* is centered below the system.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is more complex with many triplet markings.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment features triplet markings. Dynamics include *f* and *fu*. The tempo marking *Allegro* is centered below the system.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment features triplet markings. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). The tempo marking *Allegro* and metronome marking $\text{♩} = 120$ are centered below the system.

Allegro. ♩ = 120

p *cresc.* *f* *p*

p *f* *mp*

f

quasitriolo *allargando poco*

quasitriolo *allargando poco*

ff *mf* *f* *a tempo*

ff *mf* *f* *a tempo*

mf *p*

1 1

Sec.

mf *p*

1 1

Sec.

The musical score consists of six systems of staves. The first system includes the instruction *animando* and *cresc.*. The second system includes *cresc.* and *p*. The third system includes *trem.*. The fourth system includes *Tempo I.*, *p*, and *mf*. The fifth system includes *f* and *cresc.*. The sixth system includes *mf* and *cresc.*. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and is marked with various dynamics and articulation marks.

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff begins with a *cresc.* marking and contains a triplet of eighth notes. The lower staff has a *(sopra)* marking. The system concludes with a dynamic of *f* and a measure marked with an *8* above it, indicating an eighth rest.

Second system of the musical score, starting with the tempo marking **Tempo I.** The upper staff features a *dolce* marking. The lower staff includes a *Sec. 1* marking and a *p* dynamic. The system ends with a triplet of eighth notes.

Third system of the musical score. The upper staff has a *cantab.* marking. The lower staff includes a *(ôtes)* marking and a *p* dynamic. The system concludes with a triplet of eighth notes.

Fourth system of the musical score. The upper staff features a *cresc.* marking. The lower staff continues with a *p* dynamic. The system ends with a triplet of eighth notes.

Fifth system of the musical score. The upper staff has an *animando* marking. The lower staff includes a *cresc.* marking. The system concludes with a triplet of eighth notes.

Sixth system of the musical score. The upper staff features a *cresc.* marking. The lower staff continues with a *p* dynamic. The system ends with a triplet of eighth notes.

rallent. *d*

poco *d*

poco *d* *f* *d*
calando poco a poco

ff *d* *ff*

d *dim.* *mf*

ff *dim.* *trem.*

Allegro agitato. $\text{♩} = 66$.
Secondo.

Allegro agitato. $d = 66$.

ff dim.

mf

dim. p cresc. ff

p cresc. ff p cresc.

calando poco a poco f p poco

poco poco p pp rallent.

First system of musical notation, featuring a treble clef and a 4/6 time signature. The music consists of a series of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *d* (diminuendo) and *fu* (forzando).

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamic markings like *fu* and *d*.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic development.

Fourth system of musical notation, featuring a change in the bass line's rhythmic pattern.

Fifth system of musical notation, marked with *allegro* in the right hand, indicating a change in tempo.

Sixth system of musical notation, concluding the section with a *d* (diminuendo) marking.

Tempo I.

Secondo.

Primo.

Tempo I. *p*

dolce espress.

marcato

espress.

p *mf*

mf *mf*

The musical score consists of six systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. Dynamics include *mf* and *d*. The second system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. Dynamics include *p*. The third system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. Dynamics include *p*. The fourth system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. Dynamics include *f* and *dim.*. The fifth system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. Dynamics include *f* and *p sub.*. The sixth system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. Dynamics include *f* and *p cresc.*. Tempo markings include *Tranquillo*, *calando*, *animando*, and *sotto*. The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Primo.

First system of musical notation for the 'Primo' section. It consists of two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The right hand part begins with a treble clef and a key signature of two flats. The left hand part begins with a bass clef and a key signature of two flats. Dynamic markings include *f*, *mf*, *cresc.*, and *psub.*.

Second system of musical notation for the 'Primo' section. It consists of two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The right hand part continues with a treble clef and a key signature of two flats. The left hand part continues with a bass clef and a key signature of two flats. A dynamic marking of *f* is present.

Third system of musical notation for the 'Primo' section. It consists of two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The right hand part continues with a treble clef and a key signature of two flats. The left hand part continues with a bass clef and a key signature of two flats. Markings include *animando* and *(sopra)*.

Fourth system of musical notation for the 'Primo' section. It consists of two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The right hand part continues with a treble clef and a key signature of two flats. The left hand part continues with a bass clef and a key signature of two flats. Markings include *dim.* and *calando*.

Fifth system of musical notation for the 'Primo' section. It consists of two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The right hand part continues with a treble clef and a key signature of two flats. The left hand part continues with a bass clef and a key signature of two flats. A marking of *dolce* is present.

Sixth system of musical notation for the 'Primo' section. It consists of two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The right hand part continues with a treble clef and a key signature of two flats. The left hand part continues with a bass clef and a key signature of two flats. Dynamic markings include *mf* and *p*.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a *dim.* (diminuendo) marking and a series of chords. The left hand (bass clef) features a *p* (piano) dynamic and a *rallentando* marking. The system concludes with a *dim.* marking and a final chord.

Second system of musical notation. The right hand (treble clef) contains a melodic line with a *p* (piano) dynamic. The left hand (bass clef) features a rhythmic accompaniment with triplet markings (indicated by a '3' over the notes).

Third system of musical notation. The right hand (treble clef) has a melodic line with a *p* (piano) dynamic. The left hand (bass clef) features a rhythmic accompaniment with a *ff* (fortissimo) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking.

Fourth system of musical notation. The right hand (treble clef) has a melodic line with a *p* (piano) dynamic. The left hand (bass clef) features a rhythmic accompaniment with a *d* (dynamic) marking.

Fifth system of musical notation. The right hand (treble clef) has a melodic line with a *p* (piano) dynamic. The left hand (bass clef) features a rhythmic accompaniment with a *p* (piano) dynamic.

Primo

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

The second system continues the piece, featuring triplet markings (*3*) in both staves. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the upper staff, indicating a gradual increase in volume.

The third system includes a *marcato* marking in the lower staff, suggesting a more pronounced and accented style. Dynamics range from *mf* to *p*.

The fourth system features complex rhythmic patterns, including triplets and slurs, across both staves.

The fifth system concludes the piece with a *rallentando* marking, indicating a slowing down of the tempo. It ends with a *p* (piano) dynamic marking.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Composer	Opus / No.	Title	Price
Sigismond Blumenfeld.	Op. 2.	Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f.	1.00—35
	Op. 5.	6 Brimborions. Complet	1.60—60
	Op. 1.	Au jeu, No. 2. Une pensée à Schumann	60—25
	No. 3.	Un moment d'enthousiasme	40—15
	No. 4.	Preludio, No. 5. Un moment sérieux	60—25
	No. 6.	A l'exercice	60—25
	Op. 6.	2 Mazurkas. Complet	1.60—60
	No. 1.	5 pièces	60—25
	Op. 2.	2 Fa.	80—30
	Op. 1.	2 Fa.	60—25
A. Lidow et A. Glazounow.	Op. 2.	2 Mazurkas. Complet	1.60—60
	Op. 10.	2me Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiebaut.	3.50—1.25
	Op. 23.	Waltzer über das Thema "S-a-b-e-la"	1.20—45
	Op. 25.	Prelude et 2 Mazurkas. Complet	2.50—90
	Op. 31.	3 Etudes. Complet	2.50—90
	No. 1.	Do	1.20—45
	No. 2.	mi	1.20—45
	No. 3.	(La nuit) Mi	80—30
	Op. 36.	Petite Valse	80—30
	Op. 37.	Nocturne	80—30
Alexandre Glazounow.	Op. 38.	In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corne in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains	40—15
	Op. 40.	Triumphal March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano	1.80—65
	Op. 41.	Grande Valse de concert	1.60—60
	Op. 42.	3 Miniatures. Complet	1.60—60
	Op. 43.	Valse de salon	1.60—60
	Op. 47.	1ere Valse pour Orchestre. Transcription de Felix Blumenfeld	2.00—70
	Op. 49.	3 Morceaux. Complet	1.60—60
	No. 1.	Prelude	60—25
	No. 2.	Caprice-Imromptu	80—30
	No. 3.	Favotte. Ré	60—25
Alexandre Glazounow.	Op. 54.	2 Imromptus. Complet	1.40—50
	No. 1.	Reb	60—25
	No. 2.	Lap	80—30
	Op. 57.	Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler	3.50—1.00
	Op. 61.	Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler	5.00—1.75
	Op. 62.	Prelude et Fugue	1.60—60
	Op. 67.	Lessaisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur	5.00—1.75
	Op. 68.	Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur	80—30
	Op. 72.	Thème et Variations	2.00—70
	Op. 74.	1re Sonate (en si b)	3.00—1.05
Op. 75.	2me Sonate (en mi)	3.00—1.05	
Alexandre Gretchaninow.	Op. 3.	Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet	1.40—50
	No. 1.	Plainte	60—25
	No. 2.	Méditation	40—15
	No. 3.	Chant d'automne	40—15
	No. 4.	Orange	60—25
	No. 5.	Nocturne	60—25
	Op. 4.	2 Sonates	2.50—90
	No. 1.	Ré	60—25
	No. 2.	ré	3.00—1.05
	Op. 5.	La nuit à Gourouf. Nocturne	1.40—50
Op. 6.	2 Nouvelles. Complet	1.60—60	
No. 1.	mi	1.20—45	
No. 2.	si b	1.20—45	
Op. 7.	5 Preludes	1.60—60	
B. Kalafati.	Op. 21.	Le Cortège hongrois	60—25
	No. 22.	Grand Pas hongrois	80—30
	No. 23.	Danse des enfants	40—15
	No. 24.	Entrée	40—15
	No. 25.	Pascassiquenhongrois	60—25
	No. 26.	Variation I	60—25
	No. 27.	Variation II	40—15
	No. 28.	Variation III	40—15
	No. 29.	Variation IV	40—15
	No. 30.	Coda	80—30
B. Grodzki.	Op. 47.	Valse capricieuse	80—30
	Op. 4.	2 Sonates	2.50—90
	No. 1.	Ré	60—25
	No. 2.	ré	3.00—1.05
	Op. 5.	La nuit à Gourouf. Nocturne	1.40—50
	Op. 6.	2 Nouvelles. Complet	1.60—60
	No. 1.	mi	1.20—45
	No. 2.	si b	1.20—45
	Op. 7.	5 Preludes	1.60—60
	B. Grodzki.	Op. 47.	Valse capricieuse
Op. 4.		2 Sonates	2.50—90
No. 1.		Ré	60—25
No. 2.		ré	3.00—1.05
Op. 5.		La nuit à Gourouf. Nocturne	1.40—50
Op. 6.		2 Nouvelles. Complet	1.60—60
No. 1.		mi	1.20—45
No. 2.		si b	1.20—45
Op. 7.		5 Preludes	1.60—60
B. Grodzki.		Op. 47.	Valse capricieuse
	Op. 4.	2 Sonates	2.50—90
	No. 1.	Ré	60—25
	No. 2.	ré	3.00—1.05
	Op. 5.	La nuit à Gourouf. Nocturne	1.40—50
	Op. 6.	2 Nouvelles. Complet	1.60—60
	No. 1.	mi	1.20—45
	No. 2.	si b	1.20—45
	Op. 7.	5 Preludes	1.60—60
	B. Grodzki.	Op. 47.	Valse capricieuse
Op. 4.		2 Sonates	2.50—90
No. 1.		Ré	60—25
No. 2.		ré	3.00—1.05
Op. 5.		La nuit à Gourouf. Nocturne	1.40—50
Op. 6.		2 Nouvelles. Complet	1.60—60
No. 1.		mi	1.20—45
No. 2.		si b	1.20—45
Op. 7.		5 Preludes	1.60—60

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Piano à 4 mains

- Cui** (César). Op. 43. In modo pop.
Petite Suite (No. 3) pour Or.
(I. Allegro moderato. II. Moderato.
III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto.
VI. Vivace ma non troppo.)
Réduction par l'auteur 2.50
- Ewald** (V.). Op. 1. Quatuor en Ut
pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.
Réduction par l'auteur 3.50 1.25
- Op. 4. Quintuor pour 2 Violons,
2 Altos et Violoncelle. La. Arrangement
par l'auteur 3.50 1.25
- Glazounow** (Alexandre). Op. 1. 1^{er}
Quatuor pour 2 Violons, Alto et
Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur 4.— 1.40
- Op. 3. 1^{re} Ouverture sur trois thèmes
grecs pour grand Orchestre. Réduction
par l'auteur 2.50 —.90
- Op. 5. 1^{re} Symphonie (Mi) pour
grand Orchestre. Réduction par Mme
Nadejda Rimsky-Korsakow 6.— 2.10
- Op. 6. 2^{me} Ouverture sur des thèmes
grecs pour grand Orchestre. Réduction
par l'auteur 3.50 1.25
- Op. 7. Sérénade pour Orchestre. La.
Réduction par l'auteur 1.20 —.45
- Op. 8. A la mémoire d'un héros.
Elégie pour grand Orchestre. Réduction
par l'auteur 1.80 —.65
- Op. 9. Suite caractéristique pour
grand Orchestre. (I. a. Introduction.
b. Danse rustique. II. Intermezzo
scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale.
V. Danse orientale. VI. a.
Elégie. b. Cortège.) Réduction par
l'auteur 5.50 1.95
- Op. 10. 2^{me} Quatuor (en Fa) pour
2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction
par l'auteur 5.50 1.95
- Op. 11. 2^{me} Sérénade pour petit
Orchestre. ré. Réduction par l'auteur 1.20 —.45
- Op. 12. Poème lyrique. Andantino
pour grand Orchestre. Réduction par
l'auteur 1.80 —.65
- Op. 13. „Stenka Rāsine“. Poème sym-
phonique pour grand Orchestre. (A
la mémoire d'Alexandre Borodine.)
Réduction par l'auteur 3.50 1.25
- Op. 14. 2 Morceaux pour Orchestre.
No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.)
Réduction par l'auteur 1.60 —.60
- Op. 15. 5 Novellettes pour quatuor
d'archets. (I. Alla spagnola. II. Orientale.
III. Interludium in modo antico.
IV. Valse. V. All'ungherese.) Réduction
par l'auteur 5.— 1.75
- Op. 16. 2^{me} Symphonie en fa \sharp pour
grand Orchestre. (A la mémoire de
François Liszt.) Réduction par l'auteur 7.50 2.65
- Op. 18. Mazurka pour Orchestre.
Réduction par l'auteur 2.— —.70
- Op. 19. La forêt. Fantaisie pour
grand Orchestre. Réduction de l'auteur 3.50 1.25
- Op. 21. Marche de noces pour grand
Orchestre. Réduction de l'auteur 1.80 —.65

Piano à 4 mains.

- Glazounow** (Alexandre). Op. 26.
Quatuor slave pour 2 Violons, Alto
et Violoncelle. (I. Moderato. II. Inter-
ludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale.
V. Fête slave.) Réduction par
N. Sokolow 4.50 1.60
- 1^{re} Valse slave, tirée du Quatuor
slave, op. 26. Esquisse symphonique
pour grand Orchestre. Réduction par
N. Sokolow 2.50 —.90
- Op. 29. Rhapsodie orientale pour
grand Orchestre. Réduction par l'auteur 5.50 1.95
- Op. 30. Le Kremlin. Tableau sym-
phonique en 3 parties pour grand
Orchestre. Réduction par l'auteur 5.— 1.75
- Op. 33. 3^{me} Symphonie en Ré pour
Orchestre. Réduction par l'auteur 9.— 3.15
- Op. 34. Le printemps. Tableau
musical pour Orchestre. Réduction
de l'auteur 1.80 —.65
- Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets.
(I. Introduction et Fugue. II. Scherzo.
III. Orientale. IV. Tema e variazioni.
V. Valse.) Réduction par l'auteur et
N. Arceiboucheff 5.50 1.95
- Op. 39. Quintuor pour 2 Violons,
Alto et 2 Violoncelles. La. Réduction
par l'auteur 5.— 1.75
- Op. 40. Triumphant March on the
occasion of the Worlds Columbian
Exposition in Chicago 1893, composed
for a grand Orchestra with Chorus
(ad libitum). Arrangement as a Duet
for the Pianoforte (by the composer) 1.80 —.65
- Op. 45. Carnaval. Ouverture pour
grand Orchestre avec Orgue ad libitum.
Réduction par l'auteur 2.50 —.90
- Op. 47. Valse de concert pour grand
Orchestre. Réduction par l'auteur 2.— —.70
- Op. 48. 4^{me} Symphonie en Mi \flat pour
grand Orchestre. Réduction par l'auteur 5.50 1.95
- Op. 50. Cortège solennel pour grand
Orchestre. Arrangement par l'auteur 1.60 —.60
- Op. 51. 2^{me} Valse de concert pour
grand Orchestre. Réduction par l'auteur 2.— —.70
- Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour
grand Orchestre. Réduction par N.
Sokolow. Complet 6.— 2.10
- Séparément.
No. 1. Prélude 1.40 —.50
No. 2. Marionnettes 1.20 —.45
No. 3. Mazurka 1.60 —.60
No. 4. Scherzino 1.— —.35
No. 5. Pas d'action 1.— —.35
No. 6. Danse orientale 1.— —.35
No. 7. Valse 1.40 —.50
No. 8. Polonaise 1.60 —.60
- Op. 53. Fantaisie pour grand Or-
chestre. Réduction par l'auteur 2.— —.70
- Op. 55. 5^{me} Symphonie (en Si \flat)
pour grand Orchestre. Réduction par
S. Tanéïew 6.50 2.30
- Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes.
Sujet de Lydie Pachkoff et de
Marius Petipa. Réduction pour
Piano à 4 mains par A. Winkler 18.— 6.30

Piano à 4 mains.

- Glazounow** (Alexandre). Op. 57.
Raymonda. Morceaux séparés.
- Acte I.
No. 1. Entrée de Raymonda —.60 —.25
No. 2. Grande Valse 1.10 —.50
No. 3. Pizzicato —.10 —.15
No. 4. Prélude et la Romanesca —.60 —.25
No. 5. Prélude et Variation —.40 —.15
No. 6. Grand Adagio —.80 —.30
No. 7. Valse fantastique 1.— —.35
No. 8. Variation I —.40 —.15
No. 9. Coda 1.— —.35
- Acte II.
No. 10. Grand Pas d'action 1.— —.35
No. 11. Variation I —.60 —.25
No. 12. Variation II —.60 —.25
No. 13. Variation III —.40 —.15
No. 14. Variation IV —.40 —.15
No. 15. Grand Coda 1.20 —.45
No. 16. Entrée des jongleurs —.60 —.25
No. 17. Danse des garçons arabes —.40 —.15
No. 18. Entrée des Sarrazins —.60 —.25
No. 19. Grand Pas espagnol —.80 —.30
No. 20. Danse orientale —.40 —.15
- Acte III.
No. 21. Le Cortège hongrois80 —.30
No. 22. Grand Pas hongrois 1.20 —.45
No. 23. Danse des enfants60 —.25
No. 24. Entrée60 —.25
No. 25. Pas classique hongrois60 —.25
No. 26. Variation I60 —.25
No. 27. Variation II60 —.25
No. 28. Variation III40 —.15
No. 29. Variation IV60 —.25
No. 30. Coda 1.— —.35
No. 31. Galop 1.— —.35
No. 32. Apothéose40 —.15
- Op. 58. 6^{me} Symphonie, an do, pour
grand Orchestre. Réduction par S.
Rachmaninoff 5.50 1.95
- Op. 64. 4^{me} Quatuor en La pour
2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré-
duction par A. N. Schaefer 6.50 2.30
- Op. 69. Intermezzo romantico pour
grand Orchestre. Réduction par
l'auteur 1.60 —.60
- Op. 70. 5^{me} Quatuor (en ré) pour
2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré-
duction par l'auteur 5.— 1.75
- Op. 73. Ouverture solennelle pour
grand Orchestre. Réduction par
l'auteur 2.50 —.90
- Op. 76. Marche sur un thème russe
pour grand Orchestre. Réduction
par l'auteur 1.40 —.50
- Op. 77. 7^{me} Symphonie en Fa pour
grand Orchestre. Réduction
- Glazounow** (A.), **Liadow** (A.) et
Rimsky - Korsakow (N.).
Jour de fête. Quatuor d'archets.
Ré. (I. Les chanteurs de Noël. II.
Glorification. III. Chœur dansé
russe.) Réduction par N. Sokolow 2.50 —.90
- Glière** (R.). Op. 1. Sextuor pour
2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.
Réduction
- Op. 2. Quatuor (La) pour 2 Violons,
Alto et Violoncelle. Réduction

Piano à 4 mains.			Piano à 4 mains.			Piano à 4 mains.		
<p>Glinka (M.) Caprice brillant sur le thème de la jota aragonaise pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler . . . 1.20 —45</p> <p>— Souvenir d'une nuit d'été à Madrid. Fantaisie sur des thèmes espagnols pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler . . . 1. —35</p> <p>— Le Prince Kholmisky. Musique pour la tragédie de N. V. Kholik. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler . . . 2. —70</p> <p>— Séparément: Ouverture . . . 1.80 —30</p> <p>Grechaninow (Alexandre): Op. 2. Quatuor (Sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Arrangement par l'auteur. . . 3. —1.75</p> <p>— Op. 7. Andantino sur le thème B-laf pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur. . . 1.40 —50</p> <p>— Op. 10. Scherzo en La pour Orchestre. Réduction par l'auteur. . . 3. —1.05</p> <p>— Op. 11. Prélude et Fugue sur le thème B-laf pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur. . . 1.20 —45</p> <p>— Op. 14. Symphonie (ut) pour Orchestre. Réduction de l'auteur. . . 6. —2.10</p> <p>— Op. 15. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. Réduction de l'auteur. . . 4. —1.40</p> <p>— Op. 16. Polka de salon sur le thème B-laf. Arrangement par l'auteur. . . 1.60 —60</p> <p>— Op. 23. 2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Réduction de l'auteur. . . 4. —1.40</p> <p>— Op. 20. 3me Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur. . . 4.50 1.60</p> <p>— Op. 20. 3me Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur. . . 4.50 1.60</p> <p>— Op. 38. La carressante. Polka pour l'auteur. . . 1.80 —30</p> <p>— Op. 38. La carressante. Polka pour l'auteur. . . 1.80 —30</p> <p>— Op. 40a. Suite tirée du ballet, Les Cygnessauvages, Op. 44, pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur. . . 4.50 1.60</p> <p>— Op. 40a. Suite tirée du ballet, Les Cygnessauvages, Op. 44, pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur. . . 4.50 1.60</p> <p>— Op. 49. Polonaise pour grand Orchestre. (A la mémoire d'A. Pouchkine). Réduction par N. Lavrow (Nicolas). . . 1.60 —60</p> <p>— Op. 6. Fantaisie sur des thèmes serbes pour Orchestre. Réduction par l'auteur. . . 2. —70</p> <p>— Op. 28. Ouverture sur des thèmes russes (Ré) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur. . . 2. —70</p> <p>— Op. 29. Conte féerique pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur. . . 3. —1.05</p> <p>— Op. 31. Symphonie (en la) sur des thèmes russes pour Orchestre. Réduction par N. Artchiboucheff . . . 4. —1.40</p>	<p>Rimsky - Korsakow (Nicolas): Op. 32. 3me Symphonie (en Ut) pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . 6. —2.10</p> <p>— Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. (I. Alborado. II. Variations. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Pandango asturiano). Réduction par l'auteur. . . 3.50 1.25</p> <p>— Op. 35. Scherzazade d'après, Mille et une nuits. Suite symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur. . . 7.50 2.65</p> <p>— Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouvertures sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur. . . 4. —1.40</p> <p>— Potpourri de l'opéra „La nuit de Mai”. . . 3. —1.05</p> <p>— Op. 37. Borodine (A.) et Glazounow (A.). Quatuor sur le nom B-laf pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Si b. Réduction par les auteurs. . . 5. —1.75</p> <p>— Op. 24. Réverie pour grand Orchestre. Réduction par A. Winkler . . . 1.20 —45</p> <p>— Op. 26. Symphonie (en Mi) pour grand Orchestre et Chœur. Réduction par A. Winkler . . . 6.50 2.30</p> <p>— Op. 29. 2me Symphonie (en ut) pour grand Orchestre. Réduction par B. Kalafati. . . 1.40 —50</p> <p>— Op. 4. Elégie pour Orchestre. Réduction par l'auteur. . . 1.60 —60</p> <p>— Op. 7. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Réduction de l'auteur. . . 4. —1.40</p> <p>— Op. 14. 2me Quatuor (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur. . . 4.50 1.60</p> <p>— Op. 20. 3me Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur. . . 4.50 1.60</p> <p>— Op. 23. 2me Sérénade pour Orchestre à cordes. Réduction par l'auteur. . . 1.80 —30</p> <p>— Op. 38. La carressante. Polka pour l'auteur. . . 1.80 —30</p> <p>— Op. 40a. Suite tirée du ballet, Les Cygnessauvages, Op. 44, pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur. . . 4.50 1.60</p> <p>— Op. 49. Polonaise pour grand Orchestre. (A la mémoire d'A. Pouchkine). Réduction par N. Lavrow (Nicolas). . . 1.60 —60</p> <p>— Op. 6. Fantaisie sur des thèmes serbes pour Orchestre. Réduction par l'auteur. . . 2. —70</p> <p>— Op. 28. Ouverture sur des thèmes russes (Ré) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur. . . 2. —70</p> <p>— Op. 29. Conte féerique pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur. . . 3. —1.05</p> <p>— Op. 31. Symphonie (en la) sur des thèmes russes pour Orchestre. Réduction par N. Artchiboucheff . . . 4. —1.40</p> <p>pour Piano . . . 1. —35</p>	<p>Tanéïew (S.). Op. 5. 2me Quatuor (F) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur. . . 6. —2.10</p> <p>— Op. 6. Ouverture de l'Opesste, trilogie d'Eschyle, pour Orchestre. Réduction par l'auteur. . . 3. —1.05</p> <p>— Op. 7. 3me Quatuor (ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Poméranzew . . . 3.50 1.25</p> <p>— Op. 11. 4me Quatuor (en la) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Poméranzew . . . 3.50 1.25</p> <p>— Op. 12. 1re Symphonie (en ut) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur. . . 6.50 2.30</p> <p>— Op. 76. (Œuvre posthume). Le Voyvode. Ballade symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . 3.50 1.25</p> <p>— Op. 77. (Œuvre posthume). Fatum. Poème symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . 3. —1.05</p> <p>— Op. 78. (Œuvre posthume). Le Voyvode. Ballade symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . 3.50 1.25</p> <p>— Op. 4. Tschérepnine (Nicolas) Op. 4. Prélude pour la pièce de Rossand „Princesse Lointaine” pour grand Orchestre. Réduction par A. Winkler . . . 1.40 —50</p> <p>— Op. 12. Scène dans la garnie des sorcières (Vme acte, scène Ire) de la tragédie „Macbeth” pour grand Orchestre. Réduction par A. Petrov (Joseph). Op. 4. La fête Linigo. Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes pour Orchestre. Réduction de l'auteur. . . 2.50 —90</p> <p>— Op. 21. Ouverture dramatique pour Orchestre. Réduction par l'auteur. . . 2. —70</p> <p>— Op. 27. Quatuor en Sol pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur. . . 3.50 1.25</p> <p>— Op. 7. Quatuor (Alexandre). Op. 7. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction de l'auteur. . . 4.50 1.60</p> <p>— Op. 9. 2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur. . . 3. —1.75</p> <p>— Op. 4. Fête villageoise. Ouverture pour Orchestre. Réduction par l'auteur. . . 2.50 —90</p> <p>— Op. 5. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur. . . 5.50 1.95</p> <p>— Op. 6. 2nd Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur. . . 5.50 1.95</p> <p>— Op. 7. Rhapsodie hébraïque pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur. . . 3. —1.05</p>						

C. G. Kober, Leipzig, 2. 1902. 02.