

Ave Maria

Avec accompagnement d'Orgue ou Piano.

1	Ténor ou Soprano en Sol mineur	Net	2 »
2	Baryton ou Mezzo en Mi mineur	—	2 »
3	Le même avec Chœur à 3 Voix inégales en Mi mineur	—	2 »
	Voix seules en partition	—	0 50
4	Le même avec Chœur à 2 Voix égales en Mi mineur.	—	2 »
	Voix seules en partition	—	0 50

Avec accomp^t de Violon ou Violoncelle et d'Orgue ou Piano.

5	Ténor ou Soprano en Sol mineur	Net	2 50
6	Baryton ou Mezzo en Mi mineur	—	2 50
7	3 Voix pour Soprano, Ténor et Basse, avec accomp ^t d'Orgue, <i>Édition originale</i>	Net	2 »
	Voix seules en Partition	—	0 50
8	2 Voix égales arr. par Ch. BORDES, avec accompagnement d'Orgue.	—	2 »
	Voix seules en Partition	—	0 50

Transcriptions.

9	Violon et Piano.	—	2 »
10	Violon, Violoncelle et Piano (en TRIO)	—	2 »

CÉSAR FRANCK

MUSIQUE RELIGIEUSE

César FRANCK

Recueil complet 8 francs.

PARIS LE BAILLY Ed^r de Musique O BORNEMANN Succ^r Rne de Tournon 15

*Tous Droits de Traduction de Reproduction, Représentation et d'Arrangements réservés pour tous pays
Y compris la Suède, la Norvège et le Danemark*

Copyright by O. Bornemann 1901-1903

Paris Angelicos

LE PAIN DES ANGES (EXTRAIT DE LA MESSE SOLENNELLE)

Arrangés par l'Auteur
avec acc^t d'Orgue ou de Piano

- 1 TENOR OU SOPRANO (EN SI) PR. 2 F.
- 2 TENOR OU SOPRANO (EN LA) TON ORIGINAL 2 F.
- 3 BARYTON OU MEZZO (EN SOL) 2 F.
- 4 BASSE OU CONTRALTO (EN FA) 2 F.

Edition originale

avec acc^t d'Orgue, Velle ou V.^{cl}, Harpe ou Piano

- 5 TENOR OU SOPRANO (EN SI) PR. 3 F.
- 6 TENOR OU SOPRANO (EN LA) TON ORIGINAL 3 F.
- 7 BARYTON OU MEZZO (EN SOL) 3 F.
- 8 BASSE OU CONTRALTO (EN FA) 3 F.

EN DUO OU CHŒUR (PAROLES FRANÇ. ET LAT.) ORGUE ET VIOLON AD LIB.

- 9 DEUX VOIX ÉGALES, EN SI 2.50
- 10 DEUX VOIX ÉGALES, EN LA (TON ORIGINAL) 2.50
- 11 SOPRANO ET MEZZO, OU (TENOR ET BARYTON) EN SOL 2.50
- 12 MEZZO ET CONTRALTO, OU (BARYTON ET BASSE) EN FA 2.50

Voix seules en partition 0.50

- 13 En Duo pour Mezzo Soprano et Ténor (paroles françaises et latines) et Orgue (en Sol) 2.50
- 14 En TRIO. Chant, Violoncelle ou Violon et Orgue, par L. MICHELOT, (en La) 2.50
- 15 Accompagnement de CHŒUR (S. A. T. B.) ad lib. (en La) par L. MICHELOT, en part^{te} 2.50
- 16 d' d" à trois voix ad lib. (en La) d" d" 2.50
- 17 A QUATRE MAINS. 1.75
- 18 TRIO pour Orgue ou Piano, Violon et Violoncelle 2 »
- 19 QUATUOR pour Orgue, Violon, Violoncelle, Harpe ou Piano, par l'AUTEUR. 2 »
- 20 Violon et Piano, par l'Auteur 1.75
- 21 2 Violons et Piano, par G. SANDRÉ 2 »
- 22 Violoncelle et Piano, par l'AUTEUR 1.75
- 23 Orgue à Pédales, par L. MICHELOT 1.75
- 24 Piano seul ou Harmonium d" 1.75
- 25 Harmonium et Piano d" 1.75
- 26 Flûte et Piano, par GARIBOLDI 1.75
- 27 Clarinette et Piano. 1.75
- 28 Chant avec accomp^t de Quintette et Chœur ad lib., en La.
- 29 Chant avec accomp^t d'Orchestre et Chœur ad lib., en La.
- 30 Violon Solo avec Orchestre, en La

MUSIQUE RELIGIEUSE

Recueil complet. 8 francs.

CÉSAR FRANCK

Paris LE BAILLY, éditeur de musique O. BORNEMANN succ^r, rue de Tournon 15

tous droits de traduction d'addition de reproduction rep^s et d'arrangements réservés Propriété pour tous pays

(O. B. 3702)

LA COPIE EST INTERDITE
Toute reproduction quelle
qu'elle soit sera poursuivie
comme contrefaçon

AVE MARIA

POUR SOPRANO SOLO

ET CHOEUR A 3 VOIX

César FRANCK

Le même avec chœur à 2 voix égales

Lento.

SOP. SOLO

SOPRANO

TÉNOR

BASSE

CHOEUR

Lento.

poco rit.

a Tempo.

ORGUE

-ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum, be - ne -

poco cresc.

-dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - dic - tus et be - ne -

molto cresc. f dim. p

_dic - tus fruc - tus Ven - tris tu - i Je - sus .

mf dim.

SOP.
TEN.
BASS.

CHOEUR

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum

p

poco cresc.

be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus — et be - ne - dic - tus

be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus — et — be - ne -

be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus — et

poco cresc.

molto cresc. *f*

et be - ne - dic - tus fruc - tus ventris tu - i Je - sus

_dic - tus et be - ne - dictus fructus ventris tu - i Je - sus

be - ne - dic - tus fruc - tus ventris tu - i Je - sus

molto cresc. *f*

SOP. SOLO.

dolce *cresc.*

Sanc - ta Ma - ri - a Ma - ter De - i, O - ra pro - no - bis

dolce. *cresc.*

p *cresc.*

f *dim.* *p*

pec - ca - to - ri - bus Nunc et in ho - ra mortis nos - trae

f *dim.* *p*

dolce. *cresc.*

Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, O - ra pro - no - bis pec - ca - to - ri -

CHOEUR

dolce. *cresc.*

Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i O - ra pro - no - bis

dolce. *cresc.*

Sancta Ma - ri - a Ma - ter De - i, O - ra pro - no - bis pec - ca - to - ri -

SOP. SOLO. *rall.* *pp*

A - men A - men.

ff *molto dim.* *pp*

- bus nunc et in ho - ra mortis nos - trae A - men.

ff *pp*

peccato - ri bus nunc et in ho - ra mortis nos - trae A - men.

ff *pp*

- bus nunc et in ho - ra mortis nos - trae A - men.

rall.

ff *molto dim.* *pp*

A mon ami VINCENT D'INDY

Psyché

POÈME SYMPHONIQUE

POUR

ORCHESTRE ET CHŒURS

PARTITION ET PARTIES D'ORCHESTRE COMPLÈTES (en location)

Partition complète, Piano et Chant (2 mains)	net	12 fr.
La même, à 4 mains et chœurs (Réduction de l'Auteur). Paroles allemandes de F. FREMERY (12 Mk.)	»	15 fr.
— — — — — Paroles anglaises de Paul ENGLAND (12 Sh.)	»	15 fr.
Partition complète à 4 mains, par l'Auteur et G. SANDRÉ	»	12 fr.
Partitions des chœurs, voix seules (Français — Allemand — Anglais) Chaque texte. »		2 fr.

MORCEAUX DÉTACHÉS

SOMMEIL DE PSYCHÉ

Réduction à 2 mains, par G. SANDRÉ	net	2 fr.
Réduction à 4 mains par l'auteur	»	3 fr.
Partition d'orchestre	»	8 fr.
Parties d'orchestre	»	20 fr.

PSYCHÉ ENLEVÉE PAR LES ZÉPHIRS

Réduction à 2 mains, par G. SANDRÉ.	net	2 fr.
Réduction à 4 mains, par l'auteur.	»	3 fr.
Partition d'orchestre	»	8 fr.
Parties d'orchestre.	»	20 fr.

LES JARDINS D'EROS

Réduction à 2 mains, par G. SANDRÉ.	net	2 fr.
Réduction à 4 mains, par l'auteur	»	3 fr.
Partition d'orchestre	»	8 fr.
Parties d'orchestre	»	20 fr.

PSYCHÉ ET EROS

Réduction à 2 mains, par G. SANDRÉ.	net	3 fr.
Réduction à 4 mains, par l'auteur.	»	4 fr.
Partition d'orchestre	»	8 fr.
Parties d'orchestre.	»	20 fr.
Réduction à 2 pianos, par Paul BRAUD	»	4 fr.

LE CHATIMENT ET LES PLAINTES DE PSYCHÉ

Chœur (Soprano — Alto — Ténor) Partition chant et piano.	net	2.50
Partition des voix seules	»	0.50
Le même transcrit pour Soprano, Mezzo et Contralto. Partition chant et piano.	»	2.50
Partition des voix seules.	»	0.50
Réduction à 2 mains, par S. SANDRÉ.	»	5 »
Réduction à 4 mains, par l'auteur.	»	6 »

CÉSAR FRANCK

PARIS. — ANCIENNE MAISON LE BAILLY

O. BORNEMANN, Successeur, 15, Rue de Tournon.

Propriété pour tous pays. Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

O SALUTARIS AGNUS DEI

CHANT ET ORGUE

Ténor ou Baryton.. Prix net : 1 fr. 70
Basse..... — 1 fr. 70

Avec accompagnement de Harpe, Violon ou Violoncelle et Orgue

Ténor ou Baryton.. Prix net : 2 fr. 50
Basse..... — 2 fr. 50

Avec accompagnement d'Orchestre.

A TROIS VOIX

POUR

SOPRANO, TENOR et BASSE

Chant et Orgue..... Prix net : 2 fr. 50
Partition des Voix
seules..... — 0 fr. 50

Avec accompagnement d'Orchestre.

Copyright by O. Bornemann 1904.

MUSIQUE RELIGIEUSE

Recueil complet. 8 francs

CÉSAR FRANCK

Copyright by O. BORNEMANN 1904

Ancienne Maison LE BAILLY

Paris — O. BORNEMANN, Successeur

15, RUE DE TOURNON 15, (6^e arr^t.)

*Tous droits d'Exécution, de Traduction, de Représentation
et de Reproduction*

réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.