

CÉSAR FRANCK

Musique Religieuse

Motets au Saint Sacrement

- O Salutaris en la \flat Duo pour Soprano et Ténor ou Mezzo-Soprano *net 2 »*
O Salutaris en mi \sharp majeur Solo de Soprano ou Ténor avec Chœur *net 2 »*
Partie séparée du Chœur *net 0.50*
Tantum ergo en ré majeur Solo de Basse avec Chœur ad libitum *net 2 »*
Partie séparée du Chœur *net 0.50*

A la Sainte Vierge

- Ave Maria en sol mineur . Duo pour Soprano et Basse *net 2 »*

Au Sacré Cœur

- Le Garde d'honneur Cantique au Sacré Cœur, Solo et Chœur à 2 voix *net 1.50*
Parties de Chœur *net 0.40*
Le même cantique Solo et Chœur à 4 voix mixtes *net 2 »*
Parties de Chœur *net 0.40*

Divers

- Veni créator Duo pour Ténor et Basse (en mi \flat) *net 1.75*
Le même Duo ou Chœur à 2 voix (en ré) *net 1.75*
Chaque partie de Chœur *net 0.30*
Hymne Chœur à 4 voix d'hommes avec accompt. de piano (Poésie de J. Racine), *net 2 »*
Le même A 4 voix mixtes avec accompt. de piano (Poésie de J. Racine) *net 2 »*
Le même A 2 voix avec accompt. de piano (Poésie de J. Racine) *net 2 »*
Parties de Chœur *net 0.50*

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

PARIS. J. HAMELLE, Editeur
(ancienne maison J. MAHO)

22 Boulevard Malesherbes 22

UNIVERSITY
OF TORONTO

AVE MARIA.

DUO POUR SOPRANO ET BASSE.

Avec Accompagnement d'Orgue.

Par C. FRANCK.

Andantino. Dolce.

SOPRANO. A - - ve Ma -

ORGUE. Dolce.

- ri - a a - - ve Ma - ri - a gra - - ti - a ple - na Do - minus

piu forte. *Dim.*

te - cum be - - ne die - ta tu in mu - li - e - - ribus et bene -

piu forte. *Dim.*

f *Dim. p*

- die - tus fruc - tus ventris tu - i fruc - tus ven - - tris tu - i Je - su

f *Dim. p*

Dolce.

a - - ve Ma-ri - a a - - ve Ma-ri - a gra - ti - a plena Do - minus

Dolce.

a - ve Ma - ri - a a - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na

Dolce.

piu forte. *Dim*

te - cum be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - - ribus et bene -

piu forte. *Dim* *p*

Do - minus te - cum be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus

piu forte *Dim* *p*

f *Dim* *p*

- dic - tus fruc - tus ventris tu - i fruc - tus ven - - tris tu - - i Je - su

f *Dim* *p*

et bene - dic - tus fruc - tus fruc - tus ven - - tris tu - - i Je - su

f *Dim* *p*

Dolcissimo.

sanc-ta Ma-ri-a sanc-ta Mater De-i o-ra pro no-bis pro no-bis pecca-

Dolcissimo.

sanc-ta Ma-ri-a sanc-ta Mater De-i o-ra pro no-bis pro no-bis pecca-

Dolcissimo.

poco piu forte. *Cres - - f*

-to-ribus sanc-ta Ma-ri-a o-ra pro no-bis nunc et in ho-ra in

poco piu forte. *Cres - - f*

-to-ribus sanc-ta Ma-ri-a o-ra pro no-bis nunc et in ho-ra in

poco piu forte. *Cres - - f*

Dim. *Dolce.* *Rall - - -*

ho-ra mor-tis nos-træ a-men a-men a - - - men

Dim. *Dolce.* *Rall - - -*

ho-ra mor-tis nos-træ a-men a-men a - - - men

Dim. *Dolce.* *Rall - - -*

VOCALISES, ÉTUDES, EXERCICES

MARCHESEI (Mathilde de C.) :	Prix nets
— Op. 1. Exercices élémentaires gradués pour le développement de la voix, avec piano	6 »
— Op. 2. 24 Vocalises pour soprano ou Mezzo-Soprano, avec piano	6 »
— Op. 3. 24 Vocalises pour le perfectionnement du mécanisme de la voix, pour soprano, avec piano	8 »
— Op. 36. 18 Nouvelles études de style (moyenne difficulté) pour Soprano ou Mezzo-Soprano, avec piano	6 »
SAINBRIS (A. G. de) :	
— Op. 15. 12 Vocalises pour Mezzo-Soprano avec piano	6 »
— Op. 22. Vocalises pour les trois genres de voix de femmes Soprano, Mezzo-Sop. et Contralto, suivies d'exercices, avec piano	7 »
— Op. 45. Le Vade Mecum du Chanteur. Recueil d'exercices journaliers, propres à rendre la voix agile (sans accompagnement de piano)	3 »
— Op. 46. Vocalises caractéristiques, avec variantes faciles destinées aux commençants, pour soprano ou ténor, avec piano	6 »
N.-B. — Tous ces ouvrages sont approuvés et adoptés dans les principaux Conservatoires et Ecoles de Musique.	

PARTITIONS PIANO ET CHANT

BACH (J.-S.) :	
— Le Delfin de Phœbus et de Pan, cantate dramatique	7 »
BAZIN (Fr.) :	
— Les Désespérés, opéra-comique en 1 acte (3 personnages)	6 »
CHRÉTIEN (H.) :	
— La Cinquantaine, opérette en 1 acte, pour pensionnats	4 »
DESTENAY (E.) :	
— Le Christ, trilogie lyrique	20 »
FAURÉ (G.) :	
— La Naissance de Vénus, scène mythologique	6 »
— Caligula, musique de scène pour le drame d'Alexandre Dumas	5 »
— Prométhée, tragédie lyrique en 3 actes	10 »
— La même, partition chant seul	2 50
GODARD (B.) :	
— Ballet d'Autrefois. Petite scène à 2 personnages (un jeune marquis, soprano travesti ou ténor) et 1 danseuse	3 50
BESS (Ch.) :	
— La Bonne Ruse, opéra-comique en 1 acte	6 »
INDY (V. d') :	
— La Chevauchée du Cid, scène hispano-moresque	2 50
— Le Chant de la Cloche, légende dramatique, en un prologue et 7 tableaux	15 »
LEFEBVRE (Ch.) :	
— Melka, légende fantastique	5 »
LUG (V.) :	
— Une Nuit de Noël, petit drame lyrique en 1 acte et 2 tableaux, pour pensionnats	7 »
— Le libretto seul	1 25
MENDELSSOHN (F.) :	
— La 1 ^{re} Nuit de Sabbat, ballade de Goethe	8 »
— Écoute ma Prière, hymne	3 50
RHEINBERGER (J.) :	
— Torgenbourg, ballade	5 »
RUBINSTEIN (A.) :	
— La Tour de Babel, drame biblique	12 »
SAINT-SAËNS (G.) :	
— Les Noces de Prométhée, cantate	5 »
SCHUMANN (R.) :	
— La Vie d'une Rose, légende en 2 parties	10 »
THOMÉ (Fr.) :	
— L'Enfant Jésus, mystère	6 »
WIDOR (Ch. M.) :	
— Jeanne d'Arc, légende mimée	8 »
— Chant séculaire	5 »

ÉCOLE CLASSIQUE du CHANT

Collection de 75 morceaux choisis dans les chefs-d'œuvre des grands Maîtres classiques, italiens, allemands et français, avec le style, l'accentuation, le phrasé et les nuances propres à l'interprétation traditionnelle de ces œuvres ; avec accompagnement de piano,

par M^{me} P. VIARDOT-GARCIA

N.B. — Pour le détail de cette collection, voir le catalogue général ou spécial (de l'École classique du chant).

MÉLODIES, ROMANCES, ETC.

À 1 voix, avec piano, séparées et en recueils.

N.-B. — La plupart de ces mélodies existent en 2 et 3 tons.

BACH (J. S.) :	
— Célèbre Aria, « Veux-tu d'un cœur fidèle »	1 35
BEETHOVEN (L. van) :	
— Op. 48. 6 Chants religieux	3 »
— Op. 65. Scène et air. « Période infamée ! »	2 »

BEETHOVEN (L. van) :	Prix nets
— Op. 98. A la Bien-aimée absente, poème mélodique	3 »
BELLENOT (Ph.) : Devise d'amour	1 »
— Un seul instant	1 »
— Chanson de printemps	1 50
BOELLMANN (L.) :	
— Récit d'une jeune fille de Bethléem	1 75
— Le Réveil de Jésus	1 50
BOISDEFRE (René de) :	
— 20 Mélodies choisies :	
N ^o 1. Regrets	1 75
2. A une Mère	1 75
3. Berceuse	1 50
4. Chanson	1 75
5. Mirage	1 50
6. La Source	1 75
7. Chanson de Mer	1 75
8. Fin d'Été	1 75
9. Brunette	1 75
10. Penser d'Automne	1 50
11. Ton rire est si doux	1 50
12. Dernier rayon	1 75
13. La Chanson des 20 ans	1 75
14. L'Aveu	1 50
15. Larmes humaines	1 75
16. Fleurs de Givre	1 75
17. Ophélie	1 50
18. Au pays du rêve	1 75
19. Chant de jeune fille	1 75
20. Jeanne d'Arc prisonnière	1 75
— Les 20 Mélodies en 1 recueil	10 »
N.-B. — Pour les autres Mélodies, Chœurs, etc., voir catalogue général.	
BORDES (Ch.) : Dansons la Gigue	2 »
— 3 Mélodies	2 50
— Avril	1 75
— Oh ! triste, triste était mon âme	1 »
— Paysages tristes (4 mélodies)	3 »
BRAHMS (Joh.) : 5 Mélodies :	
N ^o 1. Un Dimanche	1 75
2. Berceuse	1 25
3. A l'astre des nuits	1 50
4. Le Secret	1 75
5. Chant d'amour	1 75
— Les 5 Mélodies en 1 recueil in-8 ^o	4 »
CARMAN (M.) : Gentils oiseaux, valse	2 »
CHANSAREL (R.) :	
— La Fidèle chanson (6 Mélodies)	4 »
LA CHANSON DES ENFANTS :	
— 9 Mélodies sur des Poésies de P. GRAVOLLET, musique d'auteurs divers :	
N ^o 1. J. Massenet. Ma petite mère a pleuré	» »
2. J. Fauré. Un petit enfant	» »
3. Ch. Hess. Noël trompé	1 75
4. Ch. Levadé. Double berceuse	» »
5. E. Pessard. Les petits soldats de plomb	2 »
6. P. Pugal. Le Roi de Rome	1 75
7. P. Vidal. La meneuse de jeu	2 »
8. Ch. M. Widor. Le Petit pauvre	1 75
9. A. Wormser. Leurs âmes	2 »
— Les 9 mélodies en 1 recueil	6 »
CHAUSSON (E.) : 12 Mélodies :	
N ^o 1. Nanny	1 75
2. Le Charme	1 »
3. Les Papillons	1 75
4. La Dernière feuille	1 50
5. Sérénade italienne	1 75
6. Hébé (chanson grecque)	1 50
7. Le Colibri	1 75
8. Apaisement	1 50
9. Sérénade	1 75
10. L'Aveu	1 75
11. La Cigale	1 75
12. La Caravane	1 75
— Les 12 mélodies en 1 recueil (avec 2 duos)	10 »
CHOPIN (Fr.) :	
— Op. 74. 17 Mélodies Polonaises :	
N ^o 1. Pour toi seul	1 75
2. Fais dodo mignonne	1 50
3. La Jeune Fille et le Fleuve	1 50
4. Le Coup de l'étrier	1 75
5. N'est-ce pas l'amour ?	1 50
6. Tu veux que je t'oublie !	1 75
7. Peines d'amour	1 50
8. Que me fait la rose ?	1 75
9. Lamento	2 »
10. Avant la bataille	2 »
11. Les Fiancés de la mort	1 »
12. Madrigal	1 50
13. Mélancolie	1 75
14. Si j'étais l'oiseau	1 »
15. Ballade slave	1 50
16. Chanson lithuanienne	1 50
17. Chant funéraire	2 »
— Les 17 mélodies en un recueil	5 »
— 12 Mazurkas (2 séries) arrangées pour chant par M ^{me} Pauline Viardot :	
1 ^{re} série. N ^o 1. Seize ans	1 75
2. Aime-moi	2 »
3. Plainte d'amour	1 75
4. Coquette	1 75
5. L'oiselet	1 75
6. Séparation, duo	1 75
Les 6 numéros en recueil	6 »
2 ^e série. N ^o 1. La Fête	2 »
2. Faible cœur !	2 »
3. La Jeune Fille	1 75
4. Berceuse	1 75
5. La Danse	2 »
6. La Beauté, duo	2 »
— Les 6 numéros en recueil	7 »
COQUARD (A.) : 12 Mélodies :	
N ^o 1. Lucie	2 50
2. Haï Luli	1 75
3. Pourquoi ?	1 50
4. Si j'étais jeune fille	1 75
5. Adieux à Suzon	1 50
6. Mimi-Pinson	1 75

COQUARD (A.) :	Prix nets
7. Sur la haute montagne	1 50
8. Guitare	1 50
9. Absence	1 50
10. Berceuse	1 50
11. Les Aigles	1 75
12. Les Adieux de Jeanne-d'Arc à la Lorraine	1 75
— Les 12 Mélodies en 1 recueil	8 »
— Héro, grande scène pour Sop.	2 50
GUI (C.) : op. 32. 7 Mélodies :	
N ^o 1. Hier le vent du soir	1 »
2. Si mes vers	1 »
3. La Tombe et la rose	1 »
4. Adieu	1 50
5. Attente	1 75
6. Le Baiser	1 »
7. Le Lendemain	1 75
DAVIDOFF (Ch.) : Chanson de Printemps	2 »
DEBUSSY (Cl.) : Les Angelus	1 50
— La Mer est plus belle	1 75
DELBRUCK (Al.) : Un doux lien	1 75
DUPONT (Aug.) : op. 34. Poème d'amour, 7 chants lyriques	5 »
FAURÉ (G.) :	
— 1 ^{er} Recueil de 20 Mélodies	10 »
— 2 ^e Recueil de 20 Mélodies	10 »
— 3 ^e Recueil de 20 Mélodies	10 »
— La Bonne Chanson, recueil de 9 mélodies	7 »
N.-B. — Pour le détail de tous ces recueils, ainsi que pour sa musique religieuse, et ses chœurs voir catalogue général ou spécial (de l'auteur).	
FRANCK (G.) : L'Ange et l'Enfant	2 »
LES FRISSONS :	
— 22 Mélodies sur des poésies de P. GRAVOLLET, musique d'auteurs divers :	
N ^o 1. H. Bamberg. Cœur de Neige	2 »
2. H. Bussler. Les Roses pleurent	1 50
3. A. Caplet. Dans la Fontaine	1 50
4. C. Chamada. Refrain de Novembre	» »
5. G. Debussy. Dans le jardin	1 75
6. A. Duvernoy. Douces larmes	1 50
7. H. de Fontenailles. Tu m'aimeras !	1 50
8. Ch. Hess. Pays natal	1 50
9. V. d'Indy. Mirage	1 50
10. Ed. Lassen. En passant	1 75
11. Ch. Lecocq. Valse des follets	2 »
12. X. Leroux. Plainte d'amour	2 »
13. Ch. Levadé. Vers les étoiles	1 50
14. H. Maréchal. La Chevette	1 50
15. G. Marty. Fleurs fanées	1 50
16. Ed. Missa. Mgr Jésus	1 50
17. E. Pessard. Bilets d'amour	1 50
18. P. Pugal. L'heure tendre	1 75
19. M. Pugal. Manteau de fleurs	1 50
20. Fr. Thomé. Les Nuages	1 75
21. P. Vidal. Tes yeux	1 75
22. Ch. M. Widor. Nuit mystérieuse	1 75
— Les 22 Mélodies en 1 recueil	10 »
GEORGES (Alex.) :	
— Les Chansons de Leilah, recueil de 17 Mélodies	8 »
— Séparément :	
N ^o 5. La Ville Sainte	1 »
6. Les Sacrifiées	2 »
7. Le Croquant	1 50
8. Les Ramiers	1 75
9. Larmes d'amour	1 50
10. La voix aimée	2 »
11. La Guirlande	1 75
— Le Bateau	1 75
GODARD (B.) : 20 Mélodies :	
N ^o 1. Menuet Pompadour	2 »
2. Les Larmes	» »
3. Printemps	» »
4. Bonheur muet	1 75
5. Barcarolle italienne	2 »
6. Consolation	2 »
7. Après l'orage	2 »
8. Chant et baiser	1 75
9. Souvenir	2 »
10. A la Bien-aimée	2 »
11. La Pâquerette	1 75
12. La Fée	2 50
13. Dans le cloître	2 »
14. Phalène	2 »
15. Le Présage	2 »
16. Papillons blancs	2 50
17. Prose et poésie	2 »
18. Insouciance	2 »
19. Réverie	1 75
20. Berceuse	1 50
— Les 20 Mélodies en 1 recueil	10 »
— Aurore	2 50
HAENDEL (G.-F.) : Célèbre Largo	1 35
HESS (Ch.) : Noël trompé	1 70
— Tout tourne ! (ronde enfantine)	1 70
INDY (V. d') : Op. 3. Attente	1 75
— Op. 4. Madrigal	1 75
— Op. 10. Plainte de Thécia	1 »
— Op. 13. Clair de lune	2 50
JENSEN (A.) : Op. 4. 6 Mélodies :	
N ^o 1. Viens dans mes bras	1 »
2. Marie	1 »
3. La Plus belle	1 »
4. Boléro	1 »
5. Chanson populaire	1 35
6. Nuit de Printemps	1 35
KERVÉGUEN (V. de) : Lamento	1 35
— Chanson Valaque	1 70
N.-B. — Pour la suite voir catalogue général.	
LALO (Ed.) : 12 Mélodies :	
N ^o 1. Guitare	1 70
2. Puisqu'il bas toute âme	1 70
3. L'Aube naît et ta porte est close	1 70
4. Dieu qui sourit et qui donne	1 70
5. Oh ! quand je dors	1 70
6. Chanson à boire	1 70

LALO (Ed.) :	Prix nets
N ^o 7. Ballade à la lune	2 »
8. Aubade	2 »
9. Chant breton	1 70
10. Marine	2 »
11. Veni Creator	1 50
12. Humoresque	1 70
— Les 12 Mélodies en 1 recueil (avec 2 duos et 1 trio)	10 »
LANGER (G.) : Grand'Maman	1 70
— Grand-Papa	1 70
LASSEN (Ed.) : 5 Mélodies :	
N ^o 1. Enivrement de cœur	1 »
2. J'avais rêvé	1 35
3. Les 2 étoiles	1 35
4. Message d'amour	1 35
5. Avec les yeux mignonne	1 75
— Les 5 Mélodies en 1 recueil	4 »
— La Vierge à la crèche	1 75
N.-B. — Pour les autres Mélodies, voir le Catalogue général.	
LAZZARI (S.) : Apaisement	1 35
— Tendresse	1 35
— Sérénade mélancolique	1 75
— Air de Schumann	1 75
— En Sourdine	1 75
— Calme de la nuit	1 35
LECOQC (Ch.) : Ma Mie	1 75
— La Bonne Chanson, recueil de 9 mélodies	2 »
— Les Yeux de ma Mie	1 75</