

"Introit et Kyrie" (Requiem, No. 1)

Gabriel Faure
ed. by Pawel Jura

Molto Largo

Soprano
1
Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a
pp *f*

Alto
1
Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a
pp *f*

Tenor
1
Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a
pp *f*

Bass
1
Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a
pp *f*

Molto Largo

ff *p* *ff* *p* *f*

S
9
lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.
p *pp* *ppp*

A
9
lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.
p *pp*

T
9
lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.
p *pp*

B
9
lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.
p *pp*

9
p *p*

18 Andante moderato

S
A
T
B

*tutti
dolce espressivo*

p

Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi-ne, et lux per -

18 Andante moderato

p

25

S
A
T
B

f

dolce

pe - tu-a lu - ce - at e - is. Re - qui-em ae - ter - nam do - na,

25

f

espressivo

p

33

S

A

T

B

do - na e - is, Do - mi-ne, et - lux per - pe - tu-a lu - ce - at e - is.

f *p*

39

S

A

T

B

Te de - cet hym - nus, De - us, in Si - on, et ti - bi red -

p

47

S de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem. *ff* Ex - au - di, *p* ex - au - di *ff* o - ra - ti - o - nem *p* me - am;

A *ff* Ex - au - di, *p* ex - au - di *ff* o - ra - ti - o - nem *p* me - am;

T *ff* Ex - au - di, *p* ex - au - di *ff* o - ra - ti - o - nem *p* me - am;

B *ff* Ex - au - di, *p* ex - au - di *ff* o - ra - ti - o - nem *p* me - am;

54

S *ff* ad te om - nis ca - ro ve - ni - et, om - nis ca - ro ve - ni - et. *p*

A *ff* ad te om - nis ca - ro ve - ni - et, om - nis ca - ro ve - ni - et. *p*

T *ff* ad te om - nis ca - ro ve - ni - et, om - nis ca - ro ve - ni - et. *p*

B *ff* ad te om - nis ca - ro ve - ni - et, om - nis ca - ro ve - ni - et. *p*

62 *dolce espressivo*

S Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e -

A *dolce espressivo* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e -

T *dolce espressivo* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. e - le - i - son, e -

B Ky - ri - e e - le - i - son, e -

69

S le - i - son, e - le - i - son. *ff* Chris - te, *p* Chris - te, *ff* Chris - te e - le - i - son. Chris - te,

A le - i - son, e - le - i - son. *ff* Chris - te, *p* Chris - te, *ff* Chris - te e - le - i - son. Chris - te,

T le - i - son, e - le - i - son. *ff* Chris - te, *p* Chris - te, *ff* Chris - te e - le - i - son. Chris - te,

B le - i - son, e - le - i - son. *ff* Chris - te, *p* Chris - te, *ff* Chris - te e - le - i - son. Chris - te,

76

S Chris - te e - le - i - son, *pp* e - le - i - son,

A Chris - te e - le - i - son, *pp* e - le - i - son,

T Chris - te e - le - i - son, *pp* e - le - i - son,

B Chris - te e - le - i - son, *pp* e - le - i - son,

84

S e - le - i - son, e - le - i - son.

A e - le - i - son, e - le - i - son.

T e - le - i - son, e - le - i - son.

B e - le - i - son, e - le - i - son.

"Offertoire" (Requiem, No. 2)

Gabriel Faure
ed. by Pawel Jura

Adagio molto

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Adagio molto

p

f

S

A

T

B

O Do - mi - ne Je - su Chris - te, rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas de - func -

pp

O Do - mi - ne Je - su Chris - te, rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas

pp

ff

p

11

S

A

T

B

to - rum de poe - nis in - fer - ni, et de - pro - fun - do la - cu. O Do - mi -

de - func - to - rum de poe - nis in - fer - ni, et de - pro - fun - do la - cu.

11

pp

16

S

A

T

B

ne Je - su Chris - te, rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas de - func - to - rum de o - re le - o -

O Do - mi - ne Je - su Chris - te, rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas de - func - to - rum de o - re le - o -

16

16

16

21

S

A

T

B

nis, ne ab - sor - be - at Tar - ta - rus, *p* O Do - mi - ne Je - su Chris - te, rex glo - ri - ae, O Do - mi -

nis, ne ab - sor - be - at Tar - ta - rus, *p* Je - su Chris - te, rex glo - ri - ae, O Do - mi -

p O Do - mi - ne Je - su Chris - te, rex glo - ri - ae,

26

S

A

T

B

ne Je - su Chris - te, ne ca - dant in obs - cu - rum.

ne Je - su Chris - te, ne ca - dant in obs - cu - rum.

Je - su Chris - te, ne ca - dant in obs - cu - rum.

f *p* *f* *p* *f* *p*

Andante moderato

32

S

A

T

B

solo

p Hos - ti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne,

Andante moderato

40

S

A

T

B

lau - dis of - fe - ri - mus, tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum

mf *p*

48

S

A

T

B

bo - di-e me - mo - ri-am fa - ci - mus.

mf *p*

48

48

48

57

S

A

T

B

p Fac e - as, fac e - as, Do - mi-ne, de mor - te tran - si - re ad vi - tam.

p

57

57

57

65

S

A

T

B

Quam o-lim A-bra-hae pro-mi-sis-ti, pro-mi-sis-

65

65

65

f *p* *pp*

Adagio molto (tempo primo)

73

S

A

T

B

ti, et se-mi-ni e-jus.

pp O Do-mi-ne Je-su

pp O Do-mi-ne Je-su

tutti *pp* O Do-mi-ne Je-su Chris-te, rex

Adagio molto (tempo primo)

73

73

73

mf *p* *pp*

80

S *pp* O Do - mi - ne Je - su Chris - te, rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas de - func - to - rum de

A Chris - te, Je - su Chris - te, rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas de - func - to - rum de

T Chris - te, O Do - mi - ne, li - be - ra an - i - mas de - func - to - rum de

B glo - ri - ae, rex glo - ri - ae, li - be - ra, de - func -

84

S *f* *pp* poe - nis in - fer - ni, de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - cu. Ne ca -

A *f* *pp* poe - nis in - fer - ni, de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - cu. Ne ca -

T *f* *pp* poe - nis in - fer - ni, de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - cu. Ne ca -

B to - rum de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - cu. Ne ca -

89
S dant in obs-cu - rum. A - men, a - men, a - men.

89
A dant in obs-cu - rum. A - men, a - men, a - men.

89
T dant in obs-cu - rum. A - men, a - men, a - men.

89
B dant in obs-cu - rum. A - men, a - men, a - men.

"Sanctus" (Requiem, No. 3)

Gabriel Faure
ed. by Pawel Jura

Andante moderato

Soprano

Alto

Tenor

Bass

pp Sanc - tus, Sanc - tus,

pp Sanc - tus,

pp Sanc - tus,

Andante moderato

This system contains the vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and the piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante moderato'. The Soprano part begins with the lyrics 'Sanc - tus, Sanc - tus,'. The piano accompaniment features a delicate texture with a piano part playing a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

S

A

T

B

pp Sanc - tus, Do - mi - nus,

Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi -

Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi -

Andante moderato

This system continues the vocal staves and piano accompaniment. The Soprano part continues with 'Sanc - tus, Do - mi - nus,'. The piano accompaniment maintains the same delicate texture as in the first system.

11

S Do - mi - nus De - us, De - us

A

T *p* nus, Do - mi - nus De - us,

B *p* nus, Do - mi - nus De - us,

16

S Sa - ba - oth. Sanc - tus, Do - mi - nus

A

T *pp* De - us Sa - ba - oth.

B *pp* De - us Sa - ba - oth.

21

S De - us.

A

T De - us, De - us Sa - ba -

B De - us, De - us Sa - ba -

26

S Ple - ni sunt coe - li et ter - ra.

A

T oth.

B oth.

31

S
A
T
B

Glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

Glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

Ho - san - na

36

S
A
T
B

in - ex - cel - sis. Ho - san - na in - ex -

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

41

S
cel - sis, *f*

A

T
ff Ho - san - na in - ex - cel - sis,

B
ff Ho - san - na in - ex - cel - sis,

47

S
ff Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - *decresc.* *p*

A

T
in - ex - cel - sis.

B
in - ex - cel - sis.

53

S *pp* sis. Sanc - tus.

A *pp* Sanc - tus.

T *pp* Sanc - tus.

B *pp* Sanc - tus.

58

S

A

T

B

tr *tr*

"Pie Jesu" (Requiem, No. 4)

Gabriel Faure
ed. by Pawel Jura

Adagio

Soprano

1

Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em, do - na e - is re - qui - em.

Adagio

p

8

Pi - e Je - su do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em,

p *mf*

pp *p* *mf*

15

do - na e - is re - qui - em, do - na e - is Do - mi - ne,

p *p* *pp*

21

do - na e - is re - qui - em, sem - pi - ter - nam re - qui - em, sem - pi - ter - nam re - qui - em,

p

pp

27

sem - pi - ter - nam re - qui - em. Pi - e Je - su, Je - su, Pi - e Je - su Do - mi - ne,

mf

mf

33

do - na e - is do - na e - is sem - pi - ter - nam re - qui - em, sem - pi - ter - nam re - qui - em.

p

pp

poco rit.

poco rit.

"Agnus Dei" (Requiem, No. 5)

Gabriel Faure
ed. by Pawel Jura

Andante

Soprano

Alto

Tenor

Bass

p Ag - nus

(tutti)

The vocal score consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano and Alto parts are mostly rests. The Tenor part begins with a rest and then enters with the lyrics 'Ag - nus' in a piano (*p*) dynamic. The Bass part is also mostly rests. The tempo is marked 'Andante'.

Andante

p *poco a poco cresc.* *f* *p*

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - is, do - na

poco cresc.

The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). It begins with a piano (*p*) dynamic and includes markings for 'poco a poco cresc.' and 'f'. The vocal parts enter at measure 8 with the lyrics 'De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - is, do - na'. The Tenor part has a 'poco cresc.' marking. The piano accompaniment also has a 'poco cresc.' marking.

15

Ag - nus De - i, Ag - nus De -

f *p*

Ag - nus De - i, Ag - nus De -

f *p*

e - is re - qui - em.

p

Ag - nus De - i, Ag - nus De -

f *p*

Ag - nus De - i, Ag - nus De -

f *p*

22

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na, do - na e - is re - qui -

f *p* *f*

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na, do - na e - is re - qui -

f *p* *f*

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na, do - na e - is re - qui -

f *p* *f*

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na, do - na e - is re - qui -

f *p* *f*

30

em.

em.

em.

p Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *f* do - na, *p* do -

em.

p

38

Lux ae -

p

na e - is re - qui - em, *p* sem - pi - ter - nam re - qui - em.

38

38

38

47

ter - na lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,

47

Lux *pp* ae - ter - na lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,

47

Lux *pp* ae - ter - na lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,

47

Lux *pp* ae - ter - na lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,

54

cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num qui - a pi - us, pi - us

54

cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num qui - a pi - us, pi - us

54

cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num qui - a pi - us, pi - us

54

cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num qui - a pi - us, pi - us

61
 es. Cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us
cresc. molto *f*

61
 es. Cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us
cresc. molto *f*

61
 es. Cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us
cresc. molto *f*

61
 es. Cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us
cresc. molto *f*

61
cresc. molto *f*

61
cresc. molto *f*

61
cresc. molto *f*

69
 es. Re - qui - em ae - ter - nam
pp

69
 es. Re - qui - em ae - ter - nam
pp

69
 es. Re - qui - em ae - ter - nam
pp

69
 es. Re - qui - em ae - ter - nam
pp

69
 es. Re - qui - em ae - ter - nam
pp

Molto largo

ff *p* *ff*

78

do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at

78

do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at

78

do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at

78

do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at

78

p *ff* *f* *dim.* *pp*

78

do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at

Andante

87

e - is.

87

e - is.

87

e - is.

87

e - is.

Andante

87

p *f* *p*

87

"Libera Me" (Requiem, No. 6)

Gabriel Faure
ed. by Pawel Jura

Moderato

Soprano

Alto

Tenor

Bass

solo

Moderato

p

Li - ber - a me Do - mi - ne, de mor - te ae - ter -

The first system of the musical score includes vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and piano accompaniment. The vocal parts are mostly rests, with the Bass line starting a solo. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes.

na, in di - e il - la tre - men - da, in di - e il - la,

The second system continues the vocal and piano parts. The Bass line continues the solo with the lyrics 'na, in di - e il - la tre - men - da, in di - e il - la,'. The piano accompaniment continues with similar textures.

18

quan - do coe - li mo - ven - di sunt, quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra. Dum

cresc. *f*

27

ve - ne - ris ju - di ca - re sae - cu - lum per ig - nem.

poco rall. *a tempo*

36

Tre - mens, tre - mens fac - tus sum e - go, et ti - me - o, et ti - me -
pp *cresc.*

Tre - mens, tre - mens fac - tus sum e - go, et ti - me -
pp *cresc.*

tutti pp Tre - mens fac - tus sum e - go, et ti - me -
cresc.

Tre - mens e - go, et ti - me -
pp *cresc.*

cresc.

36

pp Piu mosso

45

o dum dis - cus - si - o ve - ne - rit, at - que ven - tu - ra i - ra.
f *p*

o dum dis - cus - si - o ve - ne - rit, at - que ven - tu - ra i - ra.
f *p*

o dum dis - cus - si - o ve - ne - rit, at - que ven - tu - ra i - ra.
f *p*

o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit, at - que ven - tu - ra i - ra.
f *p*

ff Piu mosso

45

54

ff Di - es il - la, di - es ir - ae, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri -

54

ff Di - es il - la, di - es ir - ae, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri -

54

ff Di - es il - la, di - es ir - ae, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri -

54

ff Di - es il - la, di - es ir - ae, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri -

Detailed description: This system contains measures 54 through 60. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano staves. The vocal parts are marked with a forte (ff) dynamic. The lyrics are: "Di - es il - la, di - es ir - ae, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri -". The piano accompaniment includes chords and rhythmic patterns in both the right and left hands.

61

ae. Di - es il - la, di - es mag - na et a - ma - ra, a -

61

ae. Di - es il - la, di - es mag - na et a - ma - ra, a -

61

ae. Di - es il - la, di - es mag - na et a - ma - ra, a -

61

ae. Di - es il - la, di - es mag - na et a - ma - ra, a -

Detailed description: This system contains measures 61 through 67. It features four vocal staves and two piano staves. The vocal parts continue with the lyrics: "ae. Di - es il - la, di - es mag - na et a - ma - ra, a -". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

68

ma - ra - val - de. *p* Re - qui - em ae - ter - nam

68

ma - ra - val - de. *p* Re - qui - em ae - ter - nam

68

ma - ra - val - de. *p* Re - qui - em ae - ter - nam

68

ma - ra - val - de. *p* Re - qui - em ae - ter - nam

74

do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - *cresc.* *f* *p*

74

do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - *cresc.* *f* *p*

74

do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - *cresc.* *f* *p*

74

do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - *cresc.* *f* *p*

Moderato

80
a lu - ce - at e - is,
p

80
a lu - ce - at e is, lu - ce - at e
p *pp*

80
a lu - ce - at e - is,
p

80
a lu - ce - at e - is, lu - ce - at e
p *Moderato* *pp*

80
p *pp*

80

80

87
Li - be - ra me, Do - mi - ne, de
p

87
f is. Li - be - ra me, Do - mi - ne, de
p

87
Li - be - ra me, Do - mi - ne, de
p

87
f is. Li - be - ra me, Do - mi - ne, de
p

87
f *p*

87

96

mor - te ae - ter - na, in di - e i - la tre - men - da, in di - e il -

96

mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da, in di - e il -

96

mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da, in di - e il -

96

mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da, in di - e il -

105

mf la, *p* quan - do coe - li mo - ven - di sunt, quan - do coe - li mo - ven - di *cresc.*

105

mf la, *p* quan - do coe - li mo - ven - di sunt, quan - do coe - li mo - ven - di *cresc.*

105

mf la, *p* quan - do coe - li mo - ven - di sunt, quan - do coe - li mo - ven - di *cresc.*

105

mf la, *p* quan - do coe - li mo - ven - di sunt, quan - do coe - li mo - ven - di *cresc.*

113

sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re se - cu - lum per ig -

f

113

sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re se - cu - lum per ig -

f

113

sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re se - cu - lum per ig -

f

113

sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re se - cu - lum per ig -

f

113

f

113

f

122

nem.

122

nem.

122

nem.

122

solo

nem. Li - be - ra me, Do - mi - ne, de - mor - te ae - ter - na.

p

122

dim.

p

122

p

131

Li - be - ra me, Do - mi - ne.

pp

131

Li - be - ra me, Do - mi - ne.

pp

131

Li - be - ra me, Do - mi - ne.

pp

131

Li - be - ra me, Do - mi - ne.

pp

131

131

131

"In Paradisum" (Requiem, No. 7)

Gabriel Faure
ed. by Pawel Jura

Andante moderato

Soprano

1

In pa - ra - di - sum

p

Alto

1

Tenor

1

Bass

1

Andante moderato

p

7

de - du - cant an - ge - li, in tu - o ad - ven - tu sus -

7

8

7

7

7

7

13

ci - pi - ant te mar - ty - res. et per - du - cant te

19

in ci - vi - ta - tem sanc - tam Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je -

cresc.

Je - ru - sa - lem Je - ru - sa -

pp *cresc.*

Je - ru - sa - lem Je - ru - sa -

pp *cresc.*

25

ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem.

f *ppp*

25

Je - ru - sa - lem

ppp

25

lem Je - ru - sa - lem

f *ppp*

25

lem Je - ru - sa - lem

f *ppp*

25

f *pp* *pp*

25

25

31

Cho - rus an - ge - lo - rum te sus - ci - pi - at, et cum

pp

31

31

31

31

31

31

31

37

La - za - ro quon - dam pau - pe - re, et cum La - za - ro

43

quon - dam pau - pe - re ae - ter - nam ha - be - as re -

cresc. *f* *pp*

Re -

pp

Re -

pp

Re -

pp

Re -

pp

48

qui - em, ae - ter - nam

48

qui - em ae - ter - nam

48

qui - em ae - ter - nam

48

qui - em ae - ter - nam

54

ha - be - as re qui - em.

54

ha - be - as re qui - em.

54

ha - be - as re qui - em.

54

ha - be - as re qui - em.

54

ha - be - as re qui - em.

54

ha - be - as re qui - em.

54

ha - be - as re qui - em.