

Fauré
I. Exaucement
Le jardin clos

Allegretto

mezzo p

A - lors qu'en tes mains de lu -

Allegretto (♩ = 104)

p

- miè - - re Tu po - ses ton front dé - fail -

- lant. — Que mon a - mour en ta pri - è - - re, —

poco *a* *poco*

cre - scen - do

Vien - - ne comme un ex - au - ce - ment. A - -

cre - scen - do

mf

- lors que la pa - role ex - pi - - - re Sur ta

mf

lè - vre qui tremble en - cor, Et s'a - dou -

cresc.

- cit en un sou - ri - re de ro - ses,

cresc.

mf

en des rayons d'or; Que ton âme calme et mu-

mf

- et te, Fée endormie au jardin clos, En sa

p

p

dou - ce vo - lon - té fai - te, Trou - ve la joie

et le re - pos.

Fauré
II. Quand tu plonges
tes yeux dans mes yeux

Andante moderato *mezzo p*

Quand tu plon - ges tes yeux

dans mes yeux, Je suis tou - te dans mes

yeux. Quand ta bou - che dé - noue ma

bou - - - che, Mon a - mour n'est que ma

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "bou - - - che, Mon a - mour n'est que ma". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

bou - - - che, Si tu frô - - les mes che -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "bou - - - che, Si tu frô - - les mes che -". A triplet of eighth notes is marked above the vocal line. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

- veux, Je n'ex - is - te plus qu'en

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- veux, Je n'ex - is - te plus qu'en". A triplet of eighth notes is marked above the vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

eux. Si ta main ef -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "eux. Si ta main ef -". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

cresc.

- fleu - re messeins, J'y mon - te comme un feu sou - dain.

f

Est - ce moi — que tu as choisi — — — e?

mf

Là — — — est mon â - me, Là — — — est ma

vi - - - e.

Fauré
III. La messagère

Allegro *f*

A - vril,

Allegro (♩ = 120) *mf*

et c'est le point du jour. Tes

blon - des sœurs qui te res - sem - - - - - blent,

En ce mo - ment, tou - tes en - sem - - ble,

S'a - van - - cent vers toi, cher A -

meno f
- mour. Tu te tiens dans un

dimin.
clos om - breux De myr - - - - te
dimin.

et d'au - bé - pi - nes blan - - - ches;

La por - te s'ou - - vre sous les

bran - - - ches; Le che - min

est mys - té - ri - - eux.

p

El - - les, len - - - tes,

en lon-gues ro - - - bes, Une à

u - - - ne, main dans la main, Fran -

- chis - - sent le seuil in - dis - tinct

Ou de la nuit de - vient de

l'au - - - be.

p Cel - le qui s'a - van - - ce d'a - bord

poco a poco cres - cen - do
Re - gar - de l'om - - bre, te dé -

poco a poco cres - - cen - do

- cou - - - vre, Cri - - e, et la

fleur de ses yeux s'ou - - vre Splen -

- di - - - de, dans un ri - re

d'or.

messo p

Et jus - qu'à la der - niè - - - re

p

sœur, Tou - - - tes

cresc.

trem - - - blent, Tes lè - - - vres

cresc.

tou - - - chent leurs lè - - - vres,

f
L'éclair de ta

bouche É

claire jusque dans leur

cœur.

Fauré
IV. Je me poserai sur ton coeur

Allegretto moderato

p

Je me po - serai

Allegretto moderato (♩ = 76)

p

sur ton cœur, Com.me le printemps sur la mer,

Sur les plai - - nes de la mer — sté - ri - - le, —

cres - cen - do

Où nul le fleur ne peut croi - tre A ses souf - fles a -

cres - cen - do

f

- gi - les, Que des fleurs de lu - miè - - re.

f

p

Je me po - serai sur ton cœur

p

— com.me l'oi - seau sur la mer, Dans le re - pos de ses

cres - cen - do *f*

ai - les las - ses, Et que ber - ce le rythme é - ter - nel

cres - cen - do *f*

Des flots et de l'es - pa - - ce. Je me

p

po - se - rai sur ton cœur Com - me l'oi - seau

sur la mer.

Fauré V. Dans la nymphée

Andante molto moderato

mezzo p

Quoi que tes yeux ne la voient pas, —

Andante molto moderato (♩ = 48)

p

poco cresc.

Pense en ton âme qu'elle est là, — Comme au-tre-fois — di-vine et

poco cresc.

blan - che. Sur ce bord re-po-sent ses mains. — Sa

p

tête est entre ces jasmins, — Là — ses pieds effleurent les bran - ches. —

El - le sommeille en ces ra - meaux, Ses lè - vres et ses yeux sont clos,

Et sa bouche à pei - ne res - pi - re. — Par -

cres - - *cen* - - *do* *mf*
- fois, la nuit, dans un é - clair, Elle ap - pa - rait, — les yeux ou - verts, — Et l'é -

cres - - *cen* - - *do* *mf*

_clair dans ses yeux se mi - re. — Un bref é - blou - is - sement bleu — La dé -

_couvre en ses longs che - veux, — El - le s'é - veille, el - le se lè - ve, Et

tout un jar - din é - blou - i — s'il - lu - mine au fond de la nuit,

Dans le ra - pide é - clair — d'un ré - ve. —

Fauré

VI. Dans la pénombre

Allegretto moderato *p*

A quoi, dans ce ma-tin d'A-

Allegretto moderato (♩ = 88) *p*

- vril, Si dou - - ce, et d'ombre en - ve - lop -

- pé - e, La chère en - fan' au cœur sub - til

Est - elle ain - si toute oc - cu - pé - - e? —

Pen - si - ve - ment, d'un ges - te lent, —

En longue robe, en robe à queu - e, Sur *cresc.*

le so - leil au rou - et blanc à fi - ler de la lai - ne bleu - - e, — *cresc.*

A sou - rire à son rêve en - cor A - vec ses

yeux de fi - an - cé - - e,

cresc. A travers les feuil - la - ges d'or, *dimin.* Par - mi les lys

de sa pen - sé - - e.

Fauré
VII. Il m'est cher, amour, le bandeau

Allegro *p*

Il m'est

Allegro (♩ = 112) *p*

cher, A - mour, le ban - deau Qui me

tient les pau - pié - res clo - - ses; Il

pé - - se comme un doux far - deau De so - -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (G minor). The lyrics are "pé - - se comme un doux far - deau De so - -". The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

- leil sur de fai - bles ro - - - - ses.

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "- leil sur de fai - bles ro - - - - ses.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the first system.

Si j'a - - van - - ce, l'é - tran - ge

The third system of the musical score. The vocal line lyrics are "Si j'a - - van - - ce, l'é - tran - ge". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns.

cho - - se! Je pa - - rais mar - cher sur les

The fourth and final system of the musical score. The vocal line lyrics are "cho - - se! Je pa - - rais mar - cher sur les". The piano accompaniment concludes with the same rhythmic and harmonic patterns.

eaux; Mes pieds plus lourds où je les

po - - se, S'en - - fon - - cent comme en

des an - neaux. Qui

cresc.

donc a dé - li - é dans l'om - bre le

faix d'or de mes longs che - veux?

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'faix d'or de mes longs che - veux?'. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Tou - te cein - te d'é - trein - te som - bre,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Tou - te cein - te d'é - trein - te som - bre,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chromatic movement in the right hand.

cresc.
Je plonge en des va - gues de feu.

cresc. *f*

The third system features a dynamic marking of *cresc.* above the vocal line and below the piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Je plonge en des va - gues de feu.' and ends with a fermata. The piano accompaniment also has a fermata at the end of the system. A dynamic marking of *f* (forte) is placed at the end of the piano accompaniment.

mezzo p
Mes lè - - - vres

p

The fourth system begins with a dynamic marking of *mezzo p* (mezzo piano) above the vocal line. The vocal line has the lyrics 'Mes lè - - - vres' with a long dash between 'lè' and 'vres'. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* (piano) below it.

— où mon â - me chan - - - - -

- te, Tou - - - - te d'ex -

- tase et de bai - sers,

cres - - - - *cen* -
S'ou - - - - vrent
cres - - - - *cen* -

do
comme u - ne fleur ar - den - - - - te

do

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are 'comme u - ne fleur ar - den - - - - te'. A 'do' is written above the first measure of the vocal line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

f
Au des - sus d'un fleuve

f

This system contains the next two staves. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are 'Au des - sus d'un fleuve'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, also marked with a forte (*f*) dynamic.

em - - - bra - sé!

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics 'em - - - bra - sé!'. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

p

This system contains the final two staves of the piece. The piano accompaniment concludes with a piano (*p*) dynamic. The vocal line ends with a final note.

Fauré

VIII. Inscription sur le sable

Andante quasi Adagio

p Tou - te, a - vec sa robe et ses

Andante quasi Adagio (♩ = 56)

p

fleurs, Elle, i - ci, re - de - vint pous - siè - re, Et son âme em - por - tée ail -

leurs — Re - na - quit en chant de lu - miè - re. Mais un lé - ger li - en fra -

- gi - le, Dans la mort bri - sé dou - ce - ment, En - cer - clait ses tem - pes dé -

- bi - les D'im - péris - sa - bles di - a - mants. En si - gne d'el - le, — à cette

pla - ce, Seu - le, parmi le sa - ble blond, Les pier - res é - ternel - les

tra - cent en - cor — l'i - ma - ge de son front.