

Fauré Les berceaux

Andante. $\text{♩} = 58.$

p sempre

p
Le long du Quai, — les grands vais-seaux, Que la hou-le in-cli - ne en si -

- len - - ce, — Ne pren - nent pas gar - de aux — ber-ceaux,

ad lib.
Que la main des fem - mes ba -

Que la main des fem - mes ba - lan - - ce.

cre - scen - do poco a poco
 Mais vien - dra le jour des a-dieux, Car il faut que les fem-mes

cre-sc. molto
 pleu - - rent, Et que les hom - - mes cu-ri-eux

f sempre
 Ten - tent les ho-ri-zons qui leur - - - - rent!

pp
 Et ce jour-là — les grands vais-seaux,

cresc.

Fuy - ant le port qui di - mi - nu - e, Sen - tent leur mas -

- se re - te - nu - e Par l'â - me des loin -

f

mf *p*

- tains ber - ceaux, Par l'â - me des loin -

p

pp

- tains ber - ceaux.

Fauré Notre amour

Allegretto. ♩ = 126.

The piano introduction is in 6/8 time, marked *Allegretto* with a tempo of 126 beats per minute. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef. The right hand plays a delicate, flowing melody with triplets and slurs, marked *leggieramente*. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes, marked *p*.

The vocal entry is marked *leggiero e legato* and *p*. The lyrics are: "Notre a-mour est cho - se lé - gè - re, Com-me les par-fums que le vent Prend aux". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

The vocal entry continues with the lyrics: "ci - mes de la fou - gè - re, Pour qu'on les res - pire en rê-vant; Notre a -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

mour est cho - se lé - gè - - - re!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and features a melodic phrase starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a dotted quarter note B4, and finally a half note G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

sempre leggiero e legato

Notre a-mour est cho - se char-man - te, Com-me les chan-sons du ma-tin, Où

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a melodic phrase: quarter notes G4, A4, B4, C5, followed by eighth notes B4, A4, G4, and a dotted quarter note F#4. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the left hand.

nul re-gret ne se la-men - te, Où vibre un espoir in-cer-tain; Notre a -

The third system continues the musical score. The vocal line features a melodic phrase: quarter notes G4, A4, B4, C5, followed by eighth notes B4, A4, G4, and a dotted quarter note F#4. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

- mour est cho - se char-man - - - te!

The fourth system concludes the musical score. The vocal line features a melodic phrase: quarter notes G4, A4, B4, C5, followed by eighth notes B4, A4, G4, and a dotted quarter note F#4. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

espressivo

Notre a-mour est cho - se sa - cré - e, Com-me les mys - tè - res des bois, Où tres -

saille une âme i - gno - ré - e, Où les si - len - ces ont des voix; Notre a -

mour est cho - se sa - cré - - - e!

dolce

Notre a-mour est cho - se in - fi - ni - e. Com-me les che - mins des couchants,

p.

Où la mer, aux cieux ré-u-ni - e, S'en - dort sous les so-leils penchants;

cre - - - - - scen - - - - - do
 Notre a-mour est cho-se é-ter-nel - le,
 cre - - - - - scen - - - - - do

sem - - - - - pre
 Com - me tout ce qu'un dieu vain-queur A tou-ché du feu de son ai - - - le,
 sem - - - - - pre

Com - me tout ce qui vient du coeur; — Notre a - mour —

Notre a - mour est cho-se é - ter -

f

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics 'Notre a - mour est cho-se é - ter -' are written below the vocal line. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the piano accompaniment.

- nel - - - - le, est cho-se é - ter -

f sempre

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics '- nel - - - - le, est cho-se é - ter -'. A dynamic marking of *f sempre* (forte sempre) is placed above the vocal line.

nel - - - - le!

ad lib.

f sempre

This system contains the final two staves of music. The vocal line concludes with the lyrics 'nel - - - - le!'. A dynamic marking of *ad lib.* (ad libitum) is placed above the vocal line, and *f sempre* is placed below the piano accompaniment.

p *pp*

This system shows the piano accompaniment for the final system, consisting of two staves. It features a flowing, rhythmic accompaniment with dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Fauré Le Secret

Adagio. $\text{♩} = 69.$

p
Je veux que le ma-tin li-gno-re Le

p sempre

sempre p
nom que j'ai dit à la nuit, Et qu'au vent de l'au-be, sans bruit, Com-me u-ne

più f
lar-me il s'é-va-po-re. Je veux que le jour le pro-

pp *mf*

p
-ela-me La-mour qu'au ma-tin j'ai ca-ché, Et sur mon

cresc. *f*

cœur ou-vert pen - ché Com-me un grain d'en - cens il l'en - flam - me.

cresc. *f* *p*

pp

Je veux que le cou-chant l'ou - bli - e Le se -

pp sempre

f *pp*

-cret que j'ai dit au jour, Et l'em - por - te a-vec mon a - mour, Aux

mf

plis de sa ro - he pâ - li - - e!

pp al fine

A Mademoiselle Alice Boissonnet.

Le Secret.

MÉLODIE

pour une Voix

avec accompagnement de Piano

Poésie d'Armand Silvestre

Musique de

Gabriel Fauré.

Op. 23. N° 3.

Prix net 1 fr.

Propriété pour tous pays.

PARIS, MAISON J. MAHO, EDITEUR

J. HAMELLE Succ^r

22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 1884. 3. 3 bis H.

*a. en Ré bémol pour
Mezzo-Soprano ou Baryton.*

*b. en Fa pour
Soprano ou Ténor.*

c. en Mi b

G. Fauré : 1^{er} Recueil de 20 Mélodies : Prix net 10 fr.

" " 2^me Recueil de 25 Mélodies : " " 10 fr.

Lith. Anst v C. G. Röder, Leipzig.

LE SECRET.

Mélodie.

Edition pour Soprano ou Ténor.

Poésie d'Armand Silvestre.

Gabriel Fauré, Op. 23. N° 3.

Adagio.

p
Je veux que le ma-tin li-gno-re le

p sempre

sempre p
nom que j'ai dit à la nuit, et qu'au vent de l'au-be, sans bruit, com-me u-ne

pp *mf* *pp* *mf*
lar-me il s'é-va-po-re. Je veux que le jour le pro-

p *cresc.*
cla-me l'a-mour qu'au ma-tin j'ai ca-ché, et sur mon cœur ou-vert pen-

ché com - me un grain d'en - cens il l'en - flam - me.

f

p *pp sempre*

Je veux que le cou - chant l'ou - bli - e le se - cret que j'ai dit au

pp

jour, et l'em - por - te a - vec mon a - mour, aux plis de sa ro - be pâ -

f *pp*

mf *pp al fine*

li - - - e!

Ped.

ŒUVRES DE GABRIEL FAURÉ

Publiées chez J. HAMELLE, 22, Boulevard Malesherbes

PARIS

PIANO SEUL

Op. 16. Berceuse, transcription.	5 »
— 17, n°1. 1 ^{re} Romance sans paroles.	4 »
— 17, n°2. 2 ^e Romance sans paroles.	5 »
— 17, n°3. 3 ^e Romance sans paroles.	4 »
— 19. Ballade.	9 »
— 25. Impromptu.	6 »
— 26. Barcarolle.	6 »
— 30. Valse-Caprice.	7 50
— 31. 2 ^e Impromptu (fa mineur).	7 50
— 32. Mazurka (si b majeur).	7 50
— 33, n°1. Nocturne (mi b mineur).	6 »
— 33, n°2. 2 ^e Nocturne (si majeur).	6 »
— 33, n°3. 3 ^e Nocturne (la b majeur).	5 »
— 34. 3 ^e Impromptu (la b).	7 50
— 36. 4 ^e Nocturne (mi b).	6 »
— 37. 5 ^e Nocturne (si b).	7 50
— 38. 2 ^e Valse-Caprice.	7 50
— 41. 2 ^e Barcarolle.	7 50
— 42. 3 ^e Barcarolle.	7 50
— 44. 4 ^e Barcarolle.	6 »
— 50. Pavane.	6 »
— 59. 3 ^e Valse-Caprice. net	3 »
— 62. 4 ^e Valse-Caprice.	3 »
— 63. 6 ^e Nocturne (ré b majeur).	7 50
— 66. 5 ^e Barcarolle.	7 50
— 70. 6 ^e Barcarolle.	6 »
— 71. Thème et Variations.	

TRANSCRIPTIONS POUR PIANO

Le Papillon et la Fleur, transcr. par BEHR.
La même (en feuilles).
Dans les Ruines d'une Abbaye, transcr.
par BEHR.
Mai, transcription par C. DE MESQUITA.
Les Matelots, transcr. par C. DE MESQUITA.
Clair de lune.

PIANO A 4 MAINS

Op. 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription par BELLENOT.	7 50
Op. 50. Pavane.	6 »
— 56. Dolly, berceuse.	6 »
— 57. Shylock, musique de scène pour la comédie de Ed. HARAUCOURT (d'après SHAKESPEARE). N° 1. Prélude et Chanson (piano et chant).	5 »
N° 2. Entr'acte (à 4 mains).	6 »
N° 3. Madrigal (piano et chant).	4 »
N° 4. Epithalame (à 4 mains).	6 »
N° 5. Nocturne.	5 »
N° 6. Final.	7 50
Les 6 numéros réunis en un recueil. net.	7 »
Op. 68. Allegro Symphonique.	3 »

MUSIQUE DE CHANT

(UNE VOIX AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO)

Les Mélodies ci-après existent en plusieurs tons.
Deux volumes de 20 sont publiés pour Soprano ou Ténor
et Mezzo-Soprano ou Baryton.

Op. 1, n° 1. Le Papillon et la Fleur. La même (en italien).	5 »
— 1, n° 2. Mai.	5 »
— 2, n° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye.	5 »
— 2, n° 2. Les Matelots.	3 »
— 3, n° 1. Seule.	5 »
— 3, n° 2. Sérénade toscane.	5 »

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lamento).	5 »
— 4, n° 2. Lydia.	5 »
— 5, n° 1. Chant d'Automne.	5 »
— 5, n° 2. Rêve d'Amour.	5 »
— 5, n° 3. L'Absent.	5 »
— 6, n° 1. Aubade.	5 »
— 6, n° 2. Tristesse.	5 »
— 6, n° 3. Sylvie.	5 »
— 7, n° 1. Après un rêve.	5 »
— 7, n° 2. Hymne.	5 »
— 7, n° 3. Barcarolle.	3 »
— 8, n° 1. Au Bord de l'eau.	4 »
— 8, n° 2. La Rançon.	5 »
— 8, n° 3. Ici-bas.	3 »
— 18, n° 1. Nell.	4 »
— 18, n° 2. Le Voyageur.	3 »
— 18, n° 3. Automne.	4 »
— 23, n° 1. Les Berceaux.	4 »
— 23, n° 2. Notre Amour.	5 »
— 23, n° 3. Le Secret.	3 »
— 27, n° 1. Chanson d'amour.	4 »
— 27, n° 2. La Fée aux chansons.	5 »
— 39, n° 1. Aurore.	4 »
— 39, n° 2. Fleur jetée.	4 »
— 39, n° 3. Le Pays des rêves.	5 »
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan.	5 »
— 43, n° 1. Noël.	5 »
— 43, n° 2. Nocturne.	3 »
— 46, n° 1. Les Présents.	3 »
— 46, n° 2. Clair de lune.	5 »
— 47, n° 1. O Salutaris.	3 »
— 51, n° 1. Larmes.	5 »
— 51, n° 2. Au Cimetière.	5 »
— 51, n° 3. Spleen.	5 »
— 51, n° 4. La Rose.	5 »
— 57, n° 1. Chanson de Shylock.	5 »
— 57, n° 2. Madrigal.	4 »
— 58, n° 1. Mandoline.	5 »
— 58, n° 2. En Sourdine.	5 »
— 58, n° 3. Green.	5 »
— 58, n° 4. A Clymène.	5 »
— 58, n° 5. C'est l'extase.	5 »
— 64. La Bonne Chanson, 9 mélodies : N° 1. Une sainte en son auréole.	5 »
2. Puisque l'aube grandit.	6 »
3. La lune blanche luit dans les bois.	5 »
4. J'allais par des chemins perfides.	5 »
5. J'ai presque peur, en vérité.	5 »
6. Avant que tu ne t'en ailles.	6 »
7. Donc, ce sera par un clair jour d'été.	6 »
8. N'est-ce pas?	6 »
9. L'hiver a cessé.	6 »
Les 9 mélodies réunies en un recueil, net	7 »
Op. 67, n° 1. Salve Regina.	4 »
— 67, n° 2. Ave Maria.	3 »

MUSIQUE DE CHANT

(DEUX OU PLUSIEURS VOIX AVEC PIANO)

Op. 10, n° 1. Puisqu'ici-bas, duo.	5 »
— 10, n° 2. Tarentelle, duo.	6 »
— 11. Cantique de RACINE, quatuor ou chœur. net	2 »
Chaque partie séparée.	» 30
— 12. Les Djinns, chœur à 4 voix, net	3 »
Chaque partie séparée.	» 50
— 22. Le Ruisseau, chœur pour voix de femmes, avec solo de mezzo- soprano. net	1 50
Chaque partie séparée.	» 25
— 29. La Naissance de Vénus, scène mythologique, p ^r soli et chœurs, avec piano. Partition net	6 »
Parties de chant, chaque net.	» 60

Op. 33. Madrigal, quatuor ou chœur, net	2 »
Chaque partie séparée.	» 40
— 47. N° 2. Maria, Mater gratiae, duo pour soprano et mezzo-soprano, ou ténor et baryton.	5 »
— 48. Requiem pour soli et chœurs.	
— 50. Pavane pour chœur avec piano, net	2 50
Chaque partie séparée.	» 30
— 52. Caligula, drame d'A. DUMAS (mu- sique de scène). Partition piano et chant. net	5 »
Partie de chant seul.	1 »
— 54. Ecce Fidelis, pour soprano, ténor et baryton.	5 »
— 55. Tantum ergo, pour ténor solo, avec chœur. net	2 50
Chaque partie séparée.	» 25
— 63, n° 1. Ave Verum, duo ou chœur	6 »
— 63, n° 2. Tantum ergo, chœur à 3 voix de femmes.	5 »
Partie de chant séparée, net	» 40
— 72. Pleurs d'or, duo.	

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 15. 1 ^{er} Quatuor (ut mineur), p ^r piano, violon, alto et violoncelle, net	12 »
— 16. Berceuse pour piano et violon.	6 »
La même p ^r piano et violoncelle.	6 »
— p ^r piano et flûte.	6 »
— 17, n° 1. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon	6 »
La même p ^r piano et violoncelle.	6 »
— 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon	6 »
La même p ^r piano et violoncelle.	6 »
— 24. Élégie pour violoncelle et piano.	6 »
— 28. Romance (si b) p ^r violon et piano.	7 50
— 45. 2 ^e Quatuor (sol mineur) p ^r piano, violon, alto et violoncelle, net	12 »
— 49. Petite Pièce p ^r violoncelle et piano	
— 60. Quintette pour piano et cordes (sous presse).	
— 69. Romance (la majeur) p ^r violon- celle et piano.	6 »

ORCHESTRE

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lamento) pour mezzo-soprano, avec orchestre.	
— 16. Berceuse p ^r violon ou violoncelle et orchestre.	
— 17, n° 3. Romance sans paroles, p ^r violon ou violoncelle, avec orchestre	
— 20. Suite d'orchestre.	
— 28. Romance (si b) pour violon et orchestre.	
— 29. La Naissance de Vénus, parti- tion d'orchestre.	
— 35. Madrigal p ^r 4 voix et orchestre.	
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan, p ^r 1 voix, avec orchestre.	
— 40. Symphonie pour orchestre.	
— 46, n° 2. Clair de lune, p ^r 1 voix, avec orchestre.	
— 48. Requiem pour soli chœurs, orgue et orchestre.	
— 50. Pavane p ^r orchestre, avec chœur ad lib.	
— 52. Caligula, musique de scène pour le drame d'A. DUMAS. Partition. net	15 »
Parties d'orchestre.	» 18
— 57. Shylock, d'Ed. HARAUCOURT (d'a- près Shakespeare).	