

Fauré  
Le papillon et la fleur

Allegro non troppo.

*p legg*

La pauvre fleur di -

...sait au pa - pil - lon cé - les - te. Ne fais pas!..

Vois comme nos des - tins sont diffé - rents. Je res - te. Tu t'en vas!

This system features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment consisting of chords and a bass line. The lyrics are: "Vois comme nos des - tins sont diffé - rents. Je res - te. Tu t'en vas!"

*cresc.* *scen.* *do.*  
 Pourtant nous nous ai - mions, nous vi - vons sans les hom - mes, Et loin d'eux!

*cresc.* *scen.* *do.*

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Pourtant nous nous ai - mions, nous vi - vons sans les hom - mes, Et loin d'eux!"

*mf* *rall.* *p*  
 Et nous nous ressemblons et l'on dit que nous . sommes fleurs tous deux!

*mf* *rall.* *p a Tempo.*

This system includes dynamic markings (*mf*, *rall.*, *p*) and a tempo change marking (*p a Tempo.*). The lyrics are: "Et nous nous ressemblons et l'on dit que nous . sommes fleurs tous deux!"

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, featuring intricate chordal textures and a flowing bass line.

*dolce.*  
 Mais hélas, l'air tem - pête, et la ter - re renchéâ - ne. Sort cru - el!

This system concludes the piece with the lyrics: "Mais hélas, l'air tem - pête, et la ter - re renchéâ - ne. Sort cru - el!"

Je voudrais embaumer ton vol de mon ha - lei - ne, Dans le ciel!

cre - scen - do  
Mais non, tu vas trop loin, parmi des fleurs sans nom - bre, Vous t'uy - es!

cre - scen - do

*mf* Et moi je reste seule à voir tourner mon om - bre, A mes pieds!  
*mf* *coll* *p*

*mf* *coll* *p a Tempo.*

*più animato*  
Tu fuis, puis tu re - viens, puis tu t'en vas en - co - re L'aire ailleurs!

*più animato*

Aussi me trouves - tu toujours à chaque au - ro - re Tout en pleurs! —

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are 'Aussi me trouves - tu toujours à chaque au - ro - re Tout en pleurs! —'. There are fermatas over the final notes of the vocal line.

cre - scen - do  
Ah! pour que notre a - mour coule des jours fi - dè - les, Ô mon roi!

cre - scen - do.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'Ah! pour que notre a - mour coule des jours fi - dè - les, Ô mon roi!'. The piano accompaniment features a 'cre - scen - do' dynamic marking. The system ends with a fermata over the final notes.

*f sempre* *vall*  
Prends comme moi ra - cine ou donne-moi des ai - les Comme toi!

*mf sempre.* *vall* **a Tempo.**

The third system features a change in dynamics and tempo. The vocal line starts with '*f sempre*' and '*vall*' (rallentando). The piano accompaniment starts with '*mf sempre.*' and '*vall*'. The system concludes with the tempo change to '**a Tempo.**'.

The fourth system shows the continuation of the piano accompaniment. It features a complex rhythmic pattern in the right hand with many sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment. The system ends with a fermata over the final notes.

Fauré  
Le papillon et la fleur

*Allegretto.*

*l'quero*

8.

8.

*p*

La pauvre fleur di -

- sait au pa-pil-lon cé - les - te: Ne fuis pas!...

Vois comme nos des - tins sont différents, je res - te Tu t'en vas!

*cre - scen do*  
 Pourtant nous nous ai - mons, nous vivons sans les hommes, Et loin d'eux!

*cre - scen do*

*mf* Et nous nous ressemblons et l'on dit que nous som - mes Fleurs tous deux!

*rall. p*

*mf* *rall. p* *a Tempo.*

Mais hélas, l'air t'em - porte et la terre m'en chaî - ne, Sort cru - el!

Je voudrais embau-mer ton vol de mon ha-ki-ne, Dans le ciel!

cre - - seu - - do  
Mais non, tu vas trop loin, parmi des fleurs sans nom-bre, Vous fuy-ez!

*mf* Et moi je reste seule à voir tourner mon om-bre A mes pieds!  
*rall.*

*p animato.* Tu fuis, puis tu re- viens, puis tu t'en vas en- co- re Luire ailleurs!

Aussi me trouves - tu toujours à chaque au\_ ro - re Tout en pleurs! —

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

cre - scen do  
Ah! pour que notre a\_mour coule des jours fi - dè - les, Ô mon roi!

cre - scen - do

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a crescendo marking above it. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal textures in the right hand.

Prends comme moi ra - cine ou donne-moi des ai - les Comme à toi!

rall. *f*.

8-

rall. *f* a Tempo.

The third system includes a first ending bracket over the vocal line. The piano accompaniment has a 'rall.' marking and a dynamic of 'f'. A second ending bracket is also present, leading to a 'Tempo.' marking.

8-

The fourth system is a piano accompaniment system, continuing the piece. It features a complex rhythmic pattern in the right hand and a supporting bass line in the left hand.



# Fauré Mai

*Allegretto.* *dolce.*

Puisque Mai tout en

*Allegretto.*

*p*

Ped. à chaque mesure

fleurs dans les prés nous ré - cla - me.

Viens, ne te lasse pas de mêler à ton â - me

La cam-pa-gne, les bois, les om-bra-ges char-mants.

*sempre p*

Les lar-ges clairs de lune au bord des flots dor-.

ants: Le sen-tier qui fi-nit où

*p*

le che-min com-men-ce. Et l'air, et le prin-

*mf* *poco rit.* *a Tempo.*

temps et l'ho-ri-zon im-men-se. Ho-ri-zon que ce

*mf* *poco rall.* *p* *a Tempo*

*rit.* *f*

monde at-tache humble et joy-eux. Comme u-ne lèvre au

*rit.* *f*

*rall.* *dim.* *a Tempo.*

bas de la ro-be des cieux.

*rall.* *dim.* *p*

*p*

Viens, et que le re-gard des pu-di-ques e-toi-les,

Qui tombe sur la ter - re à travers tant de voi - les.

Que l'arbre péne - tré de parfums et de chants.

Que le souffle embra - sé de mi - di dans les champs;

Et l'ombre et le so - leil, et l'onde, et la ver - du - re.

*mf* *rall.*

Et le ray-on - ue - ment de tou - te la na -

*a Tempo.* *cresc.*

- tu - re, Fas - sent é - pa - nou - ir; com - me u - ne double

*a Tempo.* *cresc.*

*f*

fleur, La beauté sur ton front et l'a -

*rall. e dim.*

- mour dans ton cœur!

*rall. e dim.*

# Fauré Mai

*Allegretto.* *dolce.*

Puisque Mai tout en

*Allegretto.*

*p*

Pédale a chaque mesure.

fleurs dans les prés nous ré - çela - - me,

Viens, ne te lasse pas de mêler à ton à - me

La cam-pa-gne, les bois, les ombra-ges char-mants,

*sempre p*

Les lar-ges clairs de lune au bord des flots dor-

- mants; Le sen-tier qui fi-nit

où le che-min com-men- - ce Et, l'air et le prin-

*mf* *rall.* *a Tempo.* *p*

\_ temps, et l'ho - ri - zon im - meu - se, L'ho - ri - zon que ce

*mf* *rall.* *p*

*a Tempo.*

*cresc.* *f*

monde at - tache humble et joy - eux, Comme une lèvre au -

*cresc.* *f*

*rall.* *c* *dim*

bas de la ro - che des cieux.

*a Tempo.*

*rall.* *c* *dim* *p*

*p*

Viens, et que le re - gard des pu - di - ques é - toi - les,



Qui tombe sur la terre à travers tant de voiles

Que l'arbre pénétré le parfums et de chants,

Que le souffle embrasé de midi dans les champs;

Et l'ombre et le soleil, et l'onde, et la verdure,

*rall.*  
Et le ray-on-ne-ment de ton-te la na-

*a Tempo.*  
-tu-re Fas-sent é-pa-nou-ir comme u-ne double  
*a Tempo.*

*f*  
fleur, La beau-té sur ton front et l'a-

*rall. e dim.*  
-mour dans ton cœur!  
*rall. e dim.*