

COLLECTION LITOLFF.

No. 2170.

H. W. BARNST

Le Carnaval de Venise

Op. 18.

Violon & Piano.

(Edmund Singer.)

COLLECTION LITOLFF.

Le
Carnaval de Venise.
 VARIATIONS BURLESQUES
sur la Canzonetta, Caramamma mia
 pour
Violon et Piano
 de
H.W. ERNST.
 OP. 18.

Neu-Ausgabe revidiert und bezeichnet von
Edmund Singer
 Professor am Königl. Conservatorium in Stuttgart.
Revision Eigentum des Verlegers.

BRAUNSCHWEIG.
HENRY LITOLFF'S VERLAG.

BOSTON & NEW YORK:
 ARTHUR P. SCHMIDT.

LONDON:
 ENOCH & SONS.

MILANO:
 CARISCH & JÄNICHEN.

PARIS:
 ENOCH & C^{ie}.

MOSCOU:
 P. JURGENSON.

ST. PETERSBOURG:
 J. JURGENSON.

Le Carnaval de Venise.

Introduction.

H. W. ERNST, OP. 18.

Andante spianato.

Violino.

Piano.

The musical score is written for Violino and Piano. It begins with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The tempo is marked "Andante spianato". The Violino part starts with a single note on the first staff, followed by a series of notes on the second staff. The Piano part consists of two staves. The first staff of the Piano part begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, then a fortissimo (*ff*) dynamic, and finally a piano (*p*) dynamic. The second staff of the Piano part continues with a piano (*p*) dynamic, followed by a piano crescendo (*poco cresc.*), a crescendo (*cresc.*), a forte (*f*) dynamic, and a piano (*p*) dynamic. The third staff of the Piano part features a piano (*p*) dynamic, followed by a piano crescendo (*poco cresc.*), a fortissimo (*ff*) dynamic, a crescendo (*cresc.*), a forte (*f*) dynamic, a ritardando (*rit.*), and a piano (*p*) dynamic. The fourth staff of the Piano part includes a piano (*p*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, a ritardando (*rit.*), and a tempo (*a tempo*). The fifth staff of the Piano part starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a dolce (*dolce*) dynamic. The score concludes with a double bar line.

Handwritten notes above the staff: *3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1*

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation, divided into two measures labeled 1. and 2. Measure 1 includes markings for *p*, *poco rit.*, and *a tempo*. Measure 2 includes *f*. The piano part has *poco rit.* and *a tempo* markings.

Third system of musical notation. The treble staff includes *p* and *poco f risoluto*. The piano part includes *poco f* and *cresc.*

Fourth system of musical notation, starting with a *Cadenza* section. The treble staff includes *f*, *p string.*, *rit.*, and *f*. The piano part includes *f* and *ff*.

Fifth system of musical notation. The treble staff includes *string.* and *rit.*. The piano part includes *f*.

Le Carnaval.

Allegretto

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom two staves are a grand staff in bass clef, with a piano (*p*) dynamic marking. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The second system continues the musical score with three staves. It maintains the same key signature and time signature as the first system. The piano accompaniment in the bottom two staves features a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

The third system of the score concludes with a double bar line and a repeat sign. To the right of the staves, the instruction *D. C. dal § 25 volta e poi la Coda.* is written. The system includes a repeat sign at the end of the first staff.

The Coda section is marked with the word "Coda." on the left. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The piano part is marked with a forte (*f*) dynamic. The section includes a melodic line with a long, sweeping slur and a final cadence.

No.	Violine solo.	No.	Zwei Violinen.	No.	Piano und Violine.	No.	Piano und Violoncell.
	Blumenstengel, A. Läufer- und Accord-Übungen.	696/97	Opern-Album. (W. Volckmar). 2 Bände.	581/82	Le Concert au Salon. 90 ber. Stücke.	1096	Gavotten-Album. (Grünw. & Standke).
1467	— Heft 1. In erster Lage.	695	100 Volksmelodien, arr. (W. Volckmar).	873 74	(Vogel u. Lefort) Bd. 1. u. 2.	1095	Marsch-Album. (Popp & Standke).
1468	— Heft 2. In den 3 ersten Lagen.	694	66 Nationalitäten, arr. (W. Volckmar).	1171/72	— — — — — Bd. 3. u. 4.	1097	Mennett-Album. (Grünw. & Standke).
1568	— 24 Etuden Op. 33, als Vorbereitung zu Kreutzer's Etuden.		Drei Violinen.	1723/24	— — — — — Bd. 5. u. 6.	566/67	Opern-Album. Bd. 1 u. 2 (Rebbling).
1518	Campagnoli. Op. 18. 7 Divertissements.	1185/88	Violin-Torzetta. 35 beliebte Stücke, in progressiver Folge bearbeitet von A. Grünwald. 4 Hefte.		— — — — — Bd. 7. u. 8.	*1192	— Bd. 3. (Grünwald & Ploock).
1356/59	Czerny, Josef. Praktischer Lehrgang des Violinspiels. 5 Bände.		Vier Violinen.	1010	Duos dramatiques. Opern-Potpourris von Vogel und Lefort. 8 Bde.	1093	Ungarische Tänze. (Behr).
506	Florillo. 36 Etuden.		Zwei Violinen und Bratsche.	1009	Gavotten-Album. (Grünwald).	286	Volkslieder-Album. 60 Lieder (leicht).
529	Gavinós. 24 Matinées.	1297/98	Zanger, G. Violin-Quartette. Op. 16.	563/64	Marsch-Album. (Popp).		Trios.
1800	Grünwald, Ad. 36 Special-Etuden.	1525/26	37 beliebte Stücke f. 4 Violinen in progr. Folge. 2 Hefte.	*1191	Mennett-Album. (Grünwald).	310	Beethoven. 11 Clavier-Trios.
507	Kreutzer. 40 Etuden.	808		898	Opern-Album. Bd. 1 u. 2 (Rebbling).	74	— Sämtliche 13 Clavier-Trios.
390	Lanner-Album. 20 Walzer.	698/99	Violine und Bratsche.		— Bd. 3. (Grünwald).	1548	— Streich-Trio Op. 3, arr. für Piano, Violine und Cello.
*597	Lecocq, Giroffé-Giroffé.		Bruni. 6 concert. Duette. 2 Hefte.	1267	Unsere Classiker für die Jugend. Sehr leichte Bearbeitungen berühmter Werke, mit genauer Bezeichnung der Stricharten und des Fingersatzes von W. Lenz.	65	— Smtl. Str.-Trios u. Serenade Op. 8.
1119/21	Mazas. Etudes mélodiques Op. 36.	881/82	Mozart. 2 Duette (Schulz).	1268	— Bd. 1. Bach. 20 Stücke.	1549	— Serenade Op. 8, arr. für Piano, Violine und Cello.
1156	— 3 Melodien Op. 80.	380	Schubert. 50 Lieder (Wolf). 2 Hefte.	1269	— Bd. 2. Beethoven. 20 Stücke.	612	— Serenade Op. 25 (Flöte, Violine und Bratsche).
1117	Prume. 6 grosse Etuden Op. 2.	382	Zwei Violinen und Bratsche.	1270	— Bd. 3. Händel. 20 Stücke.	1059	Chopin. Clav.-Trio in Gmoll Op. 8.
1118	— 6 Concert-Etuden Op. 14.	383	Czerny, J. Terzetta. 24 beliebte Stücke. 2 Hefte.	1271	— Bd. 4. Haydn. 20 Stücke.	625	Fesca. Sämtliche 6 Clavier-Trios.
508	Roda. 24 Capricen.	1835/36	Mazas, F. Drei Trios für 3 Viol. u. Bratsche od. Violoncell. Op. 18.	1272	— Bd. 5. Mozart. 30 Stücke.	364	Haydn. 6 berühmte Clavier-Trios.
1519	Rovelli. 12 Capricen.	1833	Piano und Violine.	1273	— Bd. 6. Schubert. 20 Stücke.	75/76	— Sämtliche 31 Clavier-Trios.
1407/11	Schubert, Louis. Violinschule. 5 Bde.		Bach. 6 Sonaten (Rauch). 2 Bde.	1274	— Bd. 7. Weber. 20 Stücke.	251/52	Hummel. Clavier-Trios. 2 Bände.
1130	Strauss-Album. (Tänze und Märsche). Albums classiques. Arrangements beliebter Stücke. (Tavan).		— 20 berühmte Stücke (leicht).	1275	— Bd. 8. Chopin, Dussek, Field etc.	931	Mendelssohn. Clavier-Trios.
1443	— Bd. 1. Beethoven. 50 Stücke.	881/82	Beethoven. Sämtl. Sonaten (Rauch).	1276	— Bd. 9. Chopin, Dussek, Field etc.	365	Mozart. Sämtliche Clavier-Trios.
1444	— Bd. 2. Haydn. 50 Stücke.	1267	— Sämtl. Variationen und Rondo.	1277	— Bd. 10. Mendelssohn. 20 Stücke.	77	— Sämtliche 3 Clavier-Trios.
1445	— Bd. 3. Mendelssohn. 50 Stücke.	382	— Sonaten, Variationen u. Rondo.	1278	— Bd. 11. Schumann. 20 Stücke.	607	— Divertimento. Streich-Trio.
1446	— Bd. 4. Mozart. 50 Stücke.	383	— Concert und Romanzen (Meves).	1279	Volkslieder-Album. 60 Lieder (leicht).	188	Schubert. Clavier-Trios.
1447	— Bd. 5. Schubert. 50 Stücke.	384	— Sämtl. Violoncell-Sonaten, arr.	253	Ouverture. f. Piano u. Violine.	610	— Nocturne Op. 148.
1448	— Bd. 6. Weber. 50 Stücke.	385	— Septett Op. 20 (Rebbling).	323	Beethoven. 6 Ouverturen.	1488	Schulz, F. A. 8 kleine Trios über beliebte Melodien.
1449	— Bd. 7. Bach, Chopin, Dussek, Field, Händel etc. 50 Stücke.	386	— Serenade Op. 8 (Vogel u. Lefort).	319	Bellini. 6 Ouverturen.	1619	Schumann. Dmoll-Trio Op. 63.
1001	Album national Français. 100 Melodien.	387	— Serenade Op. 25, arr.	524	Boieldieu, Gluck, Hérold, Méhul. 7 Ouvert.	1620	— Fdur-Trio Op. 80.
1089	Los petits Chefs-d'oeuvre. 100 Opern-melodien, Lieder etc.	388	— Ber. Adag. u. Andant. (Grünw.).	1371	Kreutzer, Lortzing, Nicolai. 5 Ouvert.	1621	— Gmoll-Trio Op. 110.
	Opern, arrangirt von Emil Tavan.	389	— 20 berühmte Stücke (leicht).	*1030	Donizetti. 6 Ouverturen.	1622	— Phantasiestücke Op. 88.
	— Norma. Nachtwandlerin.	1194	Blumenstengel. Goldene Stunden.	925	Mendelssohn. 4 Ouverturen.	1623	— Märchenzählungen Op. 132.
	— Liebestrank. Joseph.	1521/23	Heft 1-3. (1. Lage).	320	Mozart. 8 Ouverturen.	613	Weber. Clavier-Trio Op. 63.
	— Don Juan. Figaro. Zauberflöte.		— Heft 4-6. (2. Lage).	821	Rossini. 6 Ouverturen.	849/50	Trios dramatiques. 10 Trios über Opern, für Piano, Violine (oder Flöte) u. Cello (leicht). 2 Bde.
	— Barbier. Freischütz.	1524	— Heft 7-9. (3. Lage).	323	Weber. 6 Ouverturen.	891/95	Trios symphoniques. 22 Clavier-Trios über Sinfoniesätze. 5 Bände.
	Mazurkas, Schottische, Redovas, Galoppes. (Tavan).	1062	Chopin. 7 Walzer (Schulz).		Violine und Orgel.		Piano zu 4 Händen, Violine und Violoncell.
1440	Mennette und Gavotten. (Tavan).	1063/86	— 17 Nocturnes (Schulz). 2 Bde.	1108	Album classiques. 30 berühmte Stücke.		Beethoven. Trauermarsch aus Op. 26.
1285	Polka-Album. 30 Polkas. (Tavan).	1064	— 18 Mazurkas (Schulz).		Viola solo.	1478	— Türkischer Marsch.
1418	Quadrillen und Lanciers. (Tavan).	1065	— 10 diverse Composit. (Schulz).	1360	Campagnoli. 41 Capricen Op. 22.	1480	Chopin. Trauermarsch aus Op. 35.
1282	Walzer-Album. 20 Walzer. (Tavan).	1061	— Sonate u. Introduction et Polonaise brillante (Grünwald).		Viola und Piano.	1481	— Trauermarsch Op. 72 No. 2.
	Zwei Violinen.	1040	Corelli-Album. 15 Stücke (A. Schulz).	1360	Schumann. Märchenbilder Op. 118.	638	Mendelssohn. Sinfonie No. 3.
1288	Blumenthal, Jos. von. 50 Leçons.	558	Dussek. Sonatinen Op. 20 und 46.	1638	— Adagio und Allegro Op. 70.	639	— Octett Op. 20.
1291/93	— 100 Übungsstücke.	1269	Händel. 20 ber. Stücke (leicht).	1637	Violoncell.	640	— Hochzeitsmarsch.
1505	Bruni, A. B. 6 Duette Op. 35.	1802	Händel-Album. 25 berühmte Stücke.	*827	Casella. 6 gr. Etuden mit Begl. eines 2. Cello ad lib. Op. 33.	1438	— Nocturne aus Sommernachtstr.
1294/95	Campagnoli. 101 leichte u. progr. Stücke. Op. 20. 2 Bände.	52	Haydn. Sämtliche Sonaten.	510	Gross. 24 kleine Duette.	1484	Schubert. Marche Héroïque Op. 40 No. 3.
524	Gebauer. 12 Duette f. Anfang. Op. 10.	1185	— 7 berühmte Quartette (Lobstein).	808/9	Hünerfürst. 24 Etuden. 2 Hefte.	1485	— Marche Militaire Op. 51 No. 1.
1506/7	Haydn, J. 6 Duette. Op. 102. 2 Hefte.	1270	— Ber. Adag. u. Andant. (Grünw.).	1520	Merk, Jos. 20 Exercices. Op. 11.	1496	— Polonaise Op. 61 No. 1.
829/31	Krommer. Duette Op. 21. 2 Hefte.	1587	— 20 berühmte Stücke (leicht).	1017	Schröder. 8 Etuden ohne Daumen-aufsatz Op. 46.	1487	— Moment Musical Op. 94 No. 3.
832/34	— Duette Op. 89, 51, 54.	1303/6	Kühler, Moritz. 5 Solostücke.	1165/67	— Praktischer Lehrgang d. Violoncellspiels. 3 Bände.		Quartette. (Stimmen.)
1148/49	Mazas. 12 kl. Duette Op. 38. 2 Hefte.	389	Kreutzer. Concerte No. 13, 14, 18, 19.	828	Viotti. 3 Duette Op. 29 (Schröder).	189	(Piano, Violine, Bratsche u. Cello.)
1150/51	— 6 Duette Op. 39. 2 Hefte.	382	Kuhlau. 3 Duos Op. 110.		Piano und Violoncell.	626	Beethoven. Sämtliche Quartette.
1152/53	— 6 brill. Duette Op. 40. 2 Hefte.	383	Lanner-Album. 12 Walzer (leicht).	331	Beethoven. Smtl. Sonaten (Leibrock).	626	Fesca. Sämtliche Quartette.
1154/55	— 6 gr. Duette Op. 41. 2 Hefte.	384	Leibrock. 15 Transcriptionen classischer Lieder und Gesänge.	34	— Dieselben.	633	Mendelssohn. Sämtliche Quartette.
1122	— 6 sehr leichte Duette (1. Lage) Op. 60.	385	Mendelssohn. Sämtliche 3 Sonaten.	363	— Sämtl. Variationen (Leibrock).	210	Mozart. Sämtliche Quartette.
1157	— 6 leichte Duette Op. 61.	924	— Concert Op. 64.	1428	Casella. Op. 50. La Romanessa.	611	Schubert. Adagio u. Rondo.
1123	— 3 progress. Duette Op. 62.	926	— 20 Lieder ohne Worte (Rauch).	1429	— Op. 52. Valse.	1618	Schumann. Quartett Op. 47.
1124/25	— 12 progr. Duette Op. 70. 2 Hefte.	927	— 22 Lieder und Gesänge (Rauch).	1430	— Op. 53. Un Moment de Tristesse.	614	Weber. Quartett.
1158/59	— 6 concert Duette Op. 71. 2 Hefte.	928	— Charakterist. Stücke (Rauch).	1431	— Op. 54. Etude mélodique.		Geistes-Quartette über ber. Meisterwerke für Piano, Flöte, Violine und Cello (W. Popp).
1160/61	— 6 brill. Duette Op. 72. 2 Hefte.	1196	— Ber. Adag. u. Andant. (Grünw.).	1432	— Op. 55. La Promesse.	1401	— Bd. 1. Mendelssohn-Bartholdy.
1469/71	— 15 Duos abécédaires in der ersten Lage. Op. 85. 3 Hefte.	1278	— 20 berühmte Stücke (leicht).	1066	Chopin. 6 Walzer (L. Grützmaker).	1402	— Bd. 2. C. M. von Weber.
	Etudes mélodiques Op. 36.	333	Mozart. Sämtl. Sonaten (Rauch).	1087/88	— 18 Nocturn. (L. Grütz.) 2 Bde.	1403	— Bd. 3. Franz Schubert.
	— Arrangirt mit Begleitung einer zweiten Violine von Grünwald. Suite 1. u. 2.	46	— Dieselben.	1068	— 10 Mazurkas (L. Grützmaker).		Streich-Quartette. (Stimmen.)
525	Müller. 6 leichte Duette Op. 22.	47	— Sämtl. 25 Sonatinen (Rauch).	1069	— 12 ausgew. Präludien u. Etuden.	63	Beethoven. Sämtliche 17 Quartette.
526	Pleyel. 6 Duette für den ersten Anfang Op. 8.	217	— Sinfonien (Rebbling).	1070	— 5 diverse Composit. (Grütz.)	172	Haydn. Sämtliche 88 Quartette.
527	— 6 leichte Duette Op. 48.	1182/84	— 3 Divertimenti, arr. (Grünwald).	1060	— Sonate und Introduction et Polonaise brillante (Grützmaker).	375	— 20 ausgewählte Quartette.
528	— 6 leichte Duette Op. 59.	1271	— 20 berühmte Stücke (leicht).	1092	Corelli-Album. 15 Stücke (O. Standke).	634	Mendelssohn. Sämtliche 7 Quartette.
835	— 6 Duette Op. 23.	1580	Pleyel. Sechs kleine Violin-Duette. Op. 8, arr. für Violine und Piano von Dr. Volckmar.	1571	Leibrock. 15 Transcriptionen classischer Lieder und Gesänge.	1083	Mozart. Sämtliche 27 Quartette.
836	— 6 Duette Op. 24.	1116	— Dieselben, arr. für 2 Violinen und Piano von Dr. Volckmar.	929	Mendelssohn. Sämtl. Duos (Grützmaker) Op. 17, 45, 58 und 109.	1493	Rode. 2 Airs variés Op. 10 und 16.
837/38	Roda. 6 Duette. 2 Hefte.	1024	Prume. Mélancolie et Air Militaire.	830	— 20 Lied. o. Worte (Grützmaker).		Schaper, G. Musik. Gedeukbl. Op. 12.
1126	— 10 Etuden-Duette Op. 10.	1307/19	— Concerte No. 1, 4, 6, 7, 8, 10.	879	— 22 Lieder und Gesänge.	211	Schubert. 4 berühmte Quartette.
1508	Romberg, A. 3 concert. Duette. Op. 4.	578	Schubert. Duos Bd. 1. (Op. 70, 137).	880	— Charakteristische Stücke.	1645	Schumann. 3 Quartette Op. 41.
1509	— 3 Duette Op. 18.	1082	— Bd. 2. (Op. 153, 160, 162).	812/20	— Non più mesta (Bockmühl).	1367/68	Streich-Quartett-Album. 86 Stücke (Zanger). 2 Bände.
569	Schubert, L. Leichte, progress. Duette üb. class. Stücke. Heft 1: Haydn.	1213	— Deutsche Tänze Op. 55.	1552	Romberg, Bernh. Concerte Nr. 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10, arrangirt von Schröder.		Quintette. (Stimmen.)
570	— Heft 2: Mozart.	1272	— Album. 24 Stücke (Grünwald).	810	Romberg, Bernh. Compositionen: Op. 28, 48, 50, 51 & Le Réve (W. Fitznagen).	190	Beethoven. Clavier-Quintett Op. 16.
571	— Heft 3: Beethoven.	1201	— 20 berühmte Stücke (leicht).	1215	Schubert. Moments musicaux.	194	— Sämtliche Streich-Quintette.
922	— Heft 4: Mendelssohn.	1634	Schulz. Balkliänge der Jugend. 13 Tänze (leicht).	1642	— Album. 24 Lieder u. bel. Stücke	606	Hummel. Clavier-Quintett Op. 87.
1028	— Heft 5: Franz Schubert.	1635	Schumann. Amoll-Sonate Op. 105.	1643	Schumann. Concert Op. 129.	635	Mendelssohn. Streich-Quintette.
1029	— Heft 6: Chopin.	1636	— Dmoll-Sonate Op. 121.	1644	— Stücke im Volkston Op. 102.	174	Mozart. Sämtl. 10 Str.-Quintette.
1275	— Heft 7: C. M. v. Weber.	1637	— Fantasie Op. 131.	1645	— Märchenbilder Op. 113.	191	Schubert. Forellen-Quintett Op. 114.
881	Viotti. 3 Duette Op. 9.	1638	— Adagio u. Allegro. Op. 70.	1646	— Stücke im Volkston Op. 102.	615	— Streich-Quintett Op. 163.
682/83	— 6 Duette Op. 19. 2 Hefte.	1639	— 3 Romanzen Op. 94.	1648	— Fantasiestücke Op. 73.	1600	Schumann. Clavier-Quintett Op. 44.
684	— 6 Duette Op. 20.	1640	— Stücke im Volkston Op. 102.	585/86	Album célèbre. 10 Transcriptionen.		Sextette, Septett u. Octett.
685/86	— 6 Serenaden Op. 25. 2 Hefte.	1641	Schubert. Duos Bd. 1. (Op. 70, 137).	877/78	Le Concert au Salon. 90 ber. Stücke (Vogel u. Guérout) Bd. 1 u. 2.	192	(Stimmen.)
687	— 3 Duette Op. 25.	1642	— Bd. 2. (Op. 153, 160, 162).	1175/76	— — — — — Bd. 3 u. 4.	193	Beethoven. Sextett Op. 81 b.
688/89	— 6 Duette Op. 28. 2 Hefte.	1643	— Deutsche Tänze Op. 55.	1727/28	— — — — — Bd. 5 u. 6.	638	— Septett Op. 20.
690/93	— Duette Op. 29, 30, 34, 35.	1644	— Album. 24 Stücke (Grünwald).		— — — — — Bd. 7 u. 8.	637	Mendelssohn. Sextett Op. 110.
680	Wanhall. 24 leichte Duette Op. 56.	1645	— 20 berühmte Stücke (leicht).				— Octett Op. 20.
1361	Zanger, G. 10 kleine charakt. Tonstücke (in 1. Position). Op. 18.	1646	Strauss-Album. (Tänze und Märsche).				
509	Zinkelsen. 26 kleine Duette in allen Dur- und Moll-Tonarten.	1313/16	Viotti. Concerte No. 22, 23, 28, 29.				
1041	Duett-Album. 132 Melodien (1. Lage). (Zanger).	187	Weber. Sämtliche Sonatinen.				
		616	— Grand Duo concert. Op. 47.				
		867	— Aufforderung zum Tanz.				
		1273	— 20 berühmte Stücke (leicht).				
		1194/97	Adagios und Andantes. Ber. Quartettsätze, arr. von A. Grünw. 4 Bde.				
		1574	Album célèbre. 10 Transcriptionen.				
		1569	Album Bohémien. 20 kleine Fantasien.				

Violino.

COLLECTION LITOLFF.

Le Carnaval de Venise.
 VARIATIONS BURLESQUES
sur la Canzonetta, "Cara mamma mia"
 pour
Violon et Piano
 de
H.W. ERNST.
 — 180 OP. 18. 180 —

Neu-Ausgabe revidiert und bezeichnet von
Edmund Singer
 Professor am Königl. Conservatorium in Stuttgart.
Revision Eigentum des Verlegers.

BRAUNSCHWEIG.
HENRY LITOLFF'S VERLAG.

BOSTON & NEW YORK.
 ARTHUR P. SCHMIDT.

LONDON:
 ENOCH & SONS.

MILANO:
 CARISCH & JÄNICHEN.

PARIS:
 ENOCH & C^{ie}.

ST. PETERSBOURG:
 J. JURGENSON.

MOSCOU:
 P. JURGENSON.

Le Carnaval de Venise.

VIOLINO.

▢ Abstrich.
 √ Aufstrich.
 1^a E Saite.
 2^a A Saite.
 3^a D Saite.
 4^a G Saite.

▢ Tirez.
 √ Poussez.
 1^a Corde de Mi.
 2^a Corde de La.
 3^a Corde de Ré.
 4^a Corde de Sol.
 — Laissez les doigts en place.

▢ Down bow.
 √ Up bow.
 1^a E String.
 2^a A String.
 3^a D String.
 4^a G String.
 — Keep the fingers in position.

Andante spianato.

Introduction.

H. W. ERNST, OP. 18.

Viol. I.

f *p* *ff* *p pizz.* *p*

poco cresc. *cresc.* *f*

p *poco cresc.* *sf* *cresc.*

2^a Volta. *f* *tr.* *rit.* *a tempo* *p*

1^a *dolce*

2^a Volta. *f* *restez* *p* *restez*

*) — glissando.

Var. 1.

p

mf

Var. 2.

p

schierzando

p

restez

restez

2a
restez
restez
2a

Var. 3.

p glissando
ff
4a e 3a

p
ff
4a e 3a
p

f
p
2a

f
2a

Var. 4.

mf
simile
4a

f

f

f

Var. 7. *f*

Var. 8. *Meno mosso.* *mf* 2^a *a tempo* *p saltato*

Meno mosso. *mf* 2^a *a tempo* *p saltato* *mf*

Meno mosso. 2^a *a tempo* *restez* *mf*

Meno mosso. 2^a *a tempo* *restez*

Var. 9.

p grazioso *f* *p saltato* *3a e 2a* *2a e 1a* *p*

Var. 10.

p *p* *2a rubato* *simile* *a tempo* *ff* *p dolce* *rubato* *a tempo* *ff* *p dolce*

Var. 11.

p_{2a} *ff_{4a}* *f* *p_{2a}* *ff_{4a}* *f*

p scherzando e rubato

p

Var. 12.

p tremolo

p

p

Var. 13.

p saltato *restez* *f*

talon *p*

f *f*

restez *p 3a*

f *restez*

p

Var. 14.

ff *4a* *3* *p 2a e 3a*

segue *f* *4a*

p 2a e 3a *ff*

2a e 3a

p *ff*

p *segue*

arco

Var. 15. *p* pizz.

segue

p *segue*

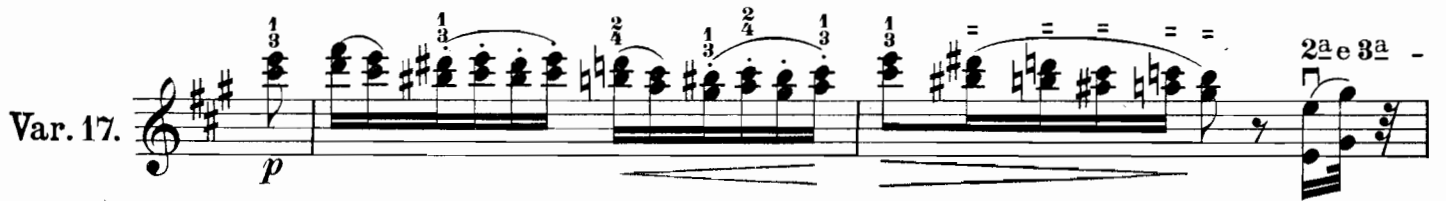
p *segue*

Var. 16. *f*

f

f

f

Var. 17. 



(due corde) 



Var. 18. 



Var. 19.

f

0 w

3^a e 4^a

0 w

Var. 20.

fff 4^a

p 2^a

fff 4^a

p 2^a

fff

p

fff

p

Var. 21. *f* *p leggiero*

Facilità. *fff* *segue* *f*

Facilità. *fff* *segue*

Var. 22. *p* *segue*

Var. 23. *f* *p* *f* *p* *1a e 2a*

The musical score consists of ten staves of music in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *mf* (mezzo-forte). Articulations like accents and breath marks (*V*) are used throughout. Fingerings are indicated by numbers 1-3, and specific techniques like *pizz.* (pizzicato) and *4a* (fourth finger) are noted. The score includes several variations, with 'Var. 24.' explicitly labeled on the fifth staff. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and is characterized by frequent use of slurs and ties.

Var. 25.

The musical score for Variation 25 is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a piano (*p*) dynamic and features intricate fingerings (1-4) and slurs. A section marked *f* *ricochet* includes a *simile* instruction and a series of rapid, slurred notes. The piece concludes with a *Coda.* section, also marked *f*, consisting of several slurred notes and a final cadence.