

Duparc La fuite

Très vite et avec passion.

KADIDJA

AHMED

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for vocalists Kadidja and Ahmed, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. The bottom staff is for piano accompaniment, split into treble and bass clefs. The piano part begins with a dynamic marking of *mf* and features a complex, rhythmic melody with many accidentals.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It includes dynamic markings of *cresc.* and *dim.*. The piano part features a complex, rhythmic melody with many accidentals and a steady eighth-note accompaniment in the bass line.

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for vocalists Kadidja and Ahmed, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. The bottom staff is for piano accompaniment, split into treble and bass clefs. The piano part begins with a dynamic marking of *p* and features a complex, rhythmic melody with many accidentals. The vocal staves contain the lyrics: "Au fir - ma - ment sans é - toi - le. La lune é - teint ses ray -".

KADIDJA.

-ons, La nuit nous prête son voile, Fuy-ons fuy-ons.

AHMED.

Ne crains-tu pas la colère

De tes frères insolents, Le désespoir

de ton père, De ton père aux sourcils blancs?

KADIDJA. *più, f*

Que m'im - por - tent mé - pris, blâ - me. Dan - gers,

f avec passion.

ma - lé - dic - ti - ons, C'est en toi

cresc.

AHMED. *p*

— que vit mon â - me, fuy - ons, — fuy - ons! Le cœur me man - que,

dimin. *p*

cresc. *avec angoisse.*

Je trem - ble, Et dans mon sein tra - ver - sé De leur kand.

cresc. p.

-jar il me sem-ble sen - tir le con - tact — gla - cé...

dimu.

KADIDJA.

Née au dé - sert ma ra - va - le, sur les blés, dans les sil -

p

- lons, Vo - le - rait, des vents ri - va - le, Fuyons, — fuyons!

cresc. molto

cresc. - - - - - molto - - - - -

AHMED.

Au — dé - sert in - - fran - chis - sa - ble, Sans pa - ra -

f

sol pour je - ter un peu d'om - bre sur le sa - ble, sans

pp très tendrement.
KADIDJA. KADIDJA.
Mes cils
ten - te pour m'abri - ter ...

te fe - ront de l'om -

très doux.
bre, Et la nuit,
[Sva -
sempre pp

la nuit nous dor - - - mi -

- rons Sous mes che - veux

, ten - te som - - - bre, Fuy - ons, fuy - ons!

AHMED. Si le mi - rage il - lu -

- soi - - re Nous ca - chait le vrai che - min, Sans

vi - vres, sans eau pour boi - - re, Tous deux nous mour - rions de -

KADIDJA. *avec passion.* **ff**
 Sous le bon - heur Mon cœur

AHMED.
 - main.

sempre ff

KADIDJA. *Tea*
 ploï - - e, Si l'eau manque aux sta - ti - ons,

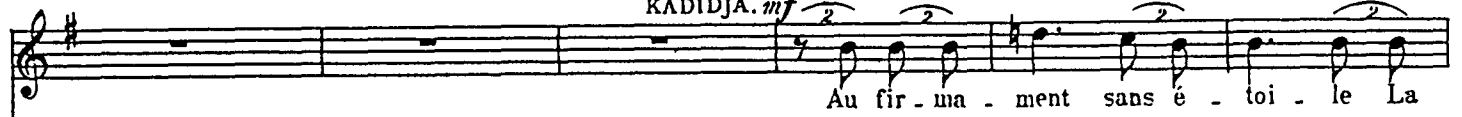
Bois les lar - - -

rit. 8

- - - mes de ma joi - - - e, Fuy -

- ons, fuy - ons.

sempre ff

KADIDJA. *mf* *en diminuant jusqu'à la fin.*AHMED. *mf*

Au fir - ma -

dimin. *en diminuant jusqu'à la fin.*

lune é - teint ses ray - ons, Mes cils

en diminuant jusqu'à la fin. *P*

- ment sans é - toi - le La lune é - teint ses ray - ons, La

te fe - ront de l'ou - bre,

nuit nous prê - te son voi - le,

sempre dimin.

Et la nuit nous dor - mi -
Fuy - ons, Fuy -

sempre dimin.

- rons, Sous mes che - veux, ten - te som -
- ons, fuy - ons, fuy - ons, fuy -

sempre dim.

bre, fuy - ons, fuy - ons!
- ons, fuy - ons, fuy - ons!

dimin - - - perdendo