

Volume I

Eterno amore e fè

CANTO

Larghetto espressivo (♩ = 72)

Eterno A.mo - re e

1

p

fè, ti giuro u - mi - le ai piè, ti giuro eter - na fè,

f

presente Id.di - - o, ti giuro amor, ti giuro fè,

p

f

p dolce

presente Id. di - o. Vi - ver, mo - rir - per -

te è il so - lo ben - - che a me dal - ciel de -

- si - o. Vi - ver per - te, - mo - rir - per -

te - è il so - lo ben, so - lo - che a - me

portando *p*

dal ciel de - si - o. Ti - giu - ro a - mo - re,

ti - giu - ro - fè, pre - sen - te Id - dio, giu - ro.

dolce Vi - ver, mo - ri - re per te, *cresc.* vi - ver, mo - ri - re,

f *p* *cresc.* vi - ver, morir per te, *p* *cresc.* vi - ver, mo - ri - re,

opp: *f* *p* *poco rall.* vi - ver morir per te, vi - ver per te, mo - ri - re.

Su l'onda tremola

CANTO *Andante* (♩=76) *sempre p e dolce*

Su l'onda tre - - - mo -

2 *p* *f* *p*

- la, ri - de - la - lu - - na, regna il si len -

p

- zio sul la la - gu - - na. Bi - ce, t'a - spetta la mia bar.

p

pp. *poco ced:.....* *a tempo*

- chet - - ta, la mia barchet - - ta,

poco ced:..... *a tempo*

pp *p*

p ma per - chè pal - piti? *mf* di - che - te - mer, di - che - te -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics 'ma per - chè pal - piti?'. It then transitions to a mezzo-forte (*mf*) dynamic for the lyrics 'di - che - te - mer, di - che - te -'. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in both hands, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic indicated in the right hand.

rall. *a tempo* - mer? Ci sa - prà reg - gere da - Gon - do - lie - re

rall. *a tempo*

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a *rallentando* (*rall.*) marking and then returns to the original tempo (*a tempo*). The lyrics are '- mer? Ci sa - prà reg - gere da - Gon - do - lie - re'. The piano accompaniment features a *piano* (*p*) dynamic and includes triplets of eighth notes in the right hand.

que - sto na - vi - glio di - Cipria il fi - glio, ci sa - prà

The third system of the musical score shows the vocal line continuing with the lyrics 'que - sto na - vi - glio di - Cipria il fi - glio, ci sa - prà'. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns and triplets in the right hand.

pp poco rit:..... reg - gere di - Ci - pria il fi - - - glio, di Cipria il fi - - -

poco rit:.....

The fourth system concludes the musical score. The vocal line features a *pianissimo* (*pp*) dynamic and a *poco ritardando* (*poco rit:.....*) marking. The lyrics are 'reg - gere di - Ci - pria il fi - - - glio, di Cipria il fi - - -'. The piano accompaniment includes a *piano* (*p*) dynamic and continues with rhythmic patterns.

-glio, vie-ni, vie - ni, vie - ni, già - l'a - ni -

- ma gio - ia m'i non - - da, vie - ni, non vò - più -

dolce

rie - - de - re. Bi - ce, - alla spon - - da non voglio un

f con slancio

tro - no, se teco io so - no non vò più rie - de - re, non voglio un tro - no, se teco io

a piacere

mf

poco ced:.....a tempo

so - - - no, se te co io so - - - no,

poco ced:.....a tempo

vie - ni, vie - ni, i - o di - men - ti co sul mar tra i

ven - ti, che i soa - vis - simi tuoi giu - ra - men - ti

so - no più in - sta - bi - li di ven - to e mar, so - no più in -

- sta - bi - li di ven - to e mar. Bi - ce, la lu - na ri - de sul -

- l'on - da, ci saprà reg - ge - re di Cipria il fi - glio. Bi - ce, a -

- spet - ta la mia bar - chet - - ta, la mia barchet -

- ta, vie - ni, Bi - ce, vie - ni, vie - ni.

pp *rit.* *col canto*