

6<sup>de</sup> Flûte.  
 1<sup>re</sup> Flûte.  
 Hautbois.  
 Clarinettes SI b.  
 1<sup>er</sup> Cor MI b.  
 2<sup>e</sup> Cor UT.  
 Bassons.  
 Pistons LA.  
 Tromb.  
 Timb. SOL RÉ.  
 Triangle.  
 Quatuor.

# L'ÉCOSSAIS DE CHATOU

Musique de  
**LÉO DELIBES.**

## OUVERTURE.

Allegro marcato.

PIANO.

*ff*  
Tutti. Timb.

*dim.*  
*p*  
Cl. V<sup>es</sup> Pist.

*mf*  
Cl. V<sup>es</sup> Pist. Cl. Pist. V<sup>es</sup>  
B<sup>es</sup> Basses.

Altos. Basses.

*cresc.*  
*ff*  
H<sup>ob</sup> Tutti.

Tromb.

First system of piano score. Treble and bass staves. Dynamics include *ff* and *dim.*

Second system of piano score. Treble and bass staves. Includes parts for *Pist. Harm.* and *Quat.*. Dynamics include *mf* and *p*.

Third system of piano score. Treble and bass staves. Includes *Fl. Solo.* and *Andante.* markings. Dynamics include *pp*. A key signature change to B-flat major and a time signature change to 6/8 are indicated.

Fourth system of piano score. Treble and bass staves. Includes *Fl. Solo.* and *Cor.* markings. Dynamics include *pp*. A *Quat. pizz.* marking is present.

Fifth system of piano score. Treble and bass staves. Includes *1<sup>st</sup> Viol.* and *B<sup>th</sup> Cl.* markings.

Sixth system of piano score. Treble and bass staves. Includes *1<sup>st</sup> Viol.* and *1<sup>st</sup> Cor.* markings. Dynamics include *poco rall.*

Guivres.

*p*

*a tempo.*

*cresc.*

*dim.*

1<sup>re</sup> Cor. B<sup>on</sup>

Quat. Harm.

*P* *espressivo.*

Cor. V<sup>lle</sup>

Pist.

*rall e dim.*

Tromb.

Même mouvement.

1<sup>re</sup> Viol.

G<sup>de</sup> Fl.

1<sup>re</sup> Viol<sup>on</sup>

*p*

Cl. Cors. B<sup>bs</sup>

Quat. pizz.

Fl.

All<sup>o</sup> non troppo.

G<sup>de</sup> et 1<sup>re</sup> Flûtes.

1<sup>re</sup> Viol.

*f* *p* léger.

Tutti.

8

*f* *p*

Tutti.

8

Triangle.

Cl. Pist.

F1:

*tr* *tr*

H<sup>rb</sup>

B<sup>2<sup>de</sup></sup> Quat.

Basses.

Triangle.

F1:

Cl. Pist.

B<sup>us</sup> Quat.

Basses.

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

B<sup>us</sup> Quat.

*ff*

8

F1:

*f* *p*

1<sup>a</sup> Viol.

Tutti.

8

*f* *p*

Tutti.

8

6

très soutenu et avec expression.

1<sup>re</sup> et 2<sup>d</sup> Viol. Altos, Vclles.

Tutti.

Harm. Cuivres, C-B.

1<sup>a</sup> Viol.

2<sup>a</sup> Viol.

4<sup>e</sup> Viol.

*f* *p*

esce.

Tutti.

8

*f* *p*

8

*mf*

Timb.

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The upper staff features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines. A dynamic marking of *mf* is present in the lower staff. The word "Timb." is written below the lower staff.

Second system of the musical score. It continues the grand staff from the first system. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present. The word "Fl. II<sup>b</sup> Cl." is written above the upper staff, and "V<sup>ns</sup> Alto." is written above the lower staff.

Third system of the musical score. It begins with the word "Tutti." above the upper staff. The music is marked with a forte dynamic *ff*. The upper staff has a more active melodic line. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The word "Timb. G<sup>880</sup> Caisse." is written below the lower staff.

Fourth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with a trill (tr) in the final measure. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff* is present.

Fifth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff* is present.

Sixth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff* is present.

enchaînez avec le N°1,

2 G<sup>des</sup> Flûtes  
 Hautbois.  
 Clarinettes LA.  
 1<sup>re</sup> Cor RÉ.  
 2<sup>de</sup> Cor SOL.  
 Basson.  
 Pistons LA.  
 Trombones.  
 Timbales.  
 Quatuor.

N<sup>o</sup> 1.

DUETTO.

Allegro moderato.

PALMYRE.

LEBIC.

PIANO.

Quat. avec sourdines. (Rideau)

*p* Cl. Cors.

Vlles.  
B<sup>on</sup>.

Cors.

1<sup>re</sup> Viol.

2<sup>de</sup> Fl.  
2<sup>de</sup> Viol. Alto.

Cors

PALMYRE. (sommillant à demi) *p*

LEBIC. (idem) *p*

Fi\_nissons no\_tre sies\_te Ah! quel é\_tat char\_

Fi\_nissons no\_tre sies\_te Ah! quel é\_tat char\_

*poco rall.* *pp* Cl. Quat. Cors.

a tempo.



P  
- mant Fi\_nissons notre sieste Ah! quel é\_tat charmant

L  
- mant Fi\_nissons notre sieste Ah! quel é\_tat charmant *mf* Veil\_

Basson.

1<sup>re</sup> Violon

P  
*mf* Veil\_ ler est in\_ di\_

L  
\_ ler est in\_ di\_ ges\_ te Re\_ po\_ sons dou\_ ce\_ ment *p*

1<sup>re</sup> Cl.

2<sup>e</sup> Cl.

P  
*p* \_ ges\_ te Re\_ po\_ sons dou\_ ce\_ ment Oui veil\_ ler est in\_ di\_ ges\_ te Re\_

L  
Oui veil\_ ler est in\_ di\_ ges\_ te Re\_

3<sup>me</sup> Violon

4<sup>me</sup> Violon

P *p* - posons douce - ment Re - posons douce - ment

L - posons douce - ment Bien dou - ce - ment

Fl

C-B.

P ah!

L ah!

Cl: Basson.

Alto. 1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>

V<sup>lle</sup> C-B.

V<sup>lles</sup> 2<sup>d</sup> V<sup>o</sup> pizz.

PALMYRE (s'éveillant un peu) Ah! quel service a-gré - a - ble

LEBIC. Quelle ex\_cellen-te mai -

L - son Combien le maître est ai - ma - ble On a de tout à foi -

Fl. H<sup>o</sup>

PALMYRE. LEBIG.

1

son ——— Tout est en notre puis\_sau — ce Tout de la cave au gré

PALMYRE.

2

— nier ——— C'est u\_ne dou\_ ce bom\_ban — ce

Fl. H<sup>b</sup>

LEBIG. PALMYRE. LEBIG.

3

Du premier jour au der\_nier On dé\_ jeûne on soupe on di\_ne On se

H<sup>b</sup> 1.<sup>vo</sup>

1.<sup>Cor.</sup>

PALMYRE. LEBIG.

4

couche quand on veut Le ma\_ tin on se do\_ di\_ re On se

P *Le maître est plein d'obli - geau*

L *lè - ve quand on peut* *Toujours debout le pre -*

Cors. B<sup>1<sup>re</sup></sup>

P *- ce Il per - met jusqu'à la dan - se De*

L *- mier* *Où de l'an - se du pa - nier*

Fl.  
Cl. 2<sup>d</sup> V<sup>o</sup>  
B<sup>2<sup>on</sup></sup>

P *l'an - se du pa - nier* *Fi - nissons no - tre sies - te*

L *Fi - nissons no - tre sies - te*

Cl.  
*pp* *Quad.*  
Cors.

P Ah! quel é - tat charmant Fi - nissons no - tre sieste Ah! quel é - tat char -

L Ah! quel é - tat charmant Fi - nissons no - tre sieste Ah! quel é - tat char -

P - mant *mf* Veil -

L - mant *mf* Veil - ler est in - di - ges - te *p* Re - po - sons dou - ce - ment

B<sup>m</sup>

*f. v. m.* *f. cl.* *f. cl.*

P - ler est in - di - ges - te *p* Re - po - sons dou - ce - ment Oui veil - ler est in - di -

L - ler est in - di -

Oui veil - ler est in - di -

B<sup>m</sup> v. lles

P *p*  
 - ges - te Re - posons douce - ment Re - posons douce -  
 L *p*  
 - ges - te Re - posons douce - ment Bien dou - ce -  
 Fl.  
 Cl.  
 C-B.

P  
 - ment Ah! ah! ah! ah!  
 L  
 - ment Ah! ah! ah! ah!  
 Fl.  
 H<sup>tb</sup>  
 Cl.

P  
 ah!  
 L  
 ah!  
 H<sup>tb</sup> Cl.  
 Quat. pizz.  
*f* Tutti.

Flûtes.  
Hautbois.  
Clarinettes Sib.  
Cors Mib.  
Basson.  
Timbales Sib Mib.  
Quatuor.

N° 2.  
ROMANCE.

RÉP: la scène de sentiment ça me navre.

Allegretto.

PALMYRE.

Fl.  
Cl.  
Cors.  
Quat.  
mf dim.

1<sup>er</sup> COUPLET.

P

Ah! reste au-près de moi — Fais la brume et la

Cor Solo.

P

nei - ge Mon a - mour te pro - te - ge J'au - rai bien soin de

P

toi — Le plai - sir qui l'ap - pel - le Est faux et

Horn Cl.

Quat. Cl. B. 3<sup>es</sup> Cor.

P  
 men - sou - ger — Tu n'as pas de fla - nel - le Et tu veux  
 H<sup>ob</sup>  
 suivez. a Tempo.

P  
 voy - a - ger ah! — Res - te mon Hippoly - te  
 Avec sentiment.  
 Même mou! 1<sup>re</sup> Viol.  
 Cl. 2<sup>d</sup> Viol.  
 Altos tenus.  
 p

P  
 L'hiver est long les jours sont courts Res - te mon Hippoly - te Décide-toi bien  
 suivez.

P  
 vi - le Il est quintemps pour les a - mours Il est quintemps pour les a - mours  
 Cor.  
 Fl.  
 Cl. Quat.  
 1<sup>re</sup> Tempo.  
 p



Cl.

2<sup>e</sup> COUPLET.

Las

Cor Solo.

*mf* *dim.* *p*

- sé de li - ber - té

Souvent l'oi - seau vo - la - ge A

*mf* *p*

re - gret - té sa ca - ge Et sa cap - ti - vi - té Ah!

*mf* *p*

H<sup>o</sup> Cl

re - fer - me ton aî - le Tu trou - ve - ras de - main De

*mf* *p*

Quat. Cl. B<sup>o</sup> Cor.

P

la grai - ne nou - vel - le A man - ger dans ma main

suivez. a Tempo.

P

ah! Res - te mon Hippoly - te L'hiver est long les

Même mouv!

Cl. 2<sup>d</sup> Vons  
Alto tenu.

6/8

p

P

journsont courts Res - te mon Hippoly - te Décide-toi bien vi - te Il n'est qu'un

suivez.

Cor.

P

temps pour les a - mours Il n'est qu'un temps il n'est qu'un temps pour les a - mours

suivez.

rall.

Cl.

Fl.

Quat.

1<sup>o</sup> Tempo.

3/8

Cl.

Fl.

II<sup>b</sup>

Cl.

Quat. pizz.

G<sup>de</sup> Flûte.  
 P<sup>te</sup> Flûte.  
 Hautbois.  
 Clarinettes LA.  
 Cors UT.  
 Basson.  
 Pistons LA.  
 Trombones.  
 Timbales.  
 Triangle.  
 CLOCHE en SOL.  
 Quatuor.

N<sup>o</sup> 3.  
 TRIO.

RÉP: ça embaume! soupçons!

Allegro moderato.

PALMYRE.

LEBIC.

DU CORNET.

PIANO.

Fl. H<sup>th</sup> 1<sup>er</sup> Cor.  
 Cl.  
 Quat.

P.

L.

PIANO.

Fl. H<sup>th</sup> 1<sup>er</sup> Cor.  
 Cl.  
 Quat.

PALM:

LEBIC.

PIANO.

Cl.  
 Quat.

PALM: (regardant par la fenêtre) LEBIC: (étouffé) PALM: (exagéré)

Fl: Cl. Quat. B<sup>on</sup> *fp*

- dir Un pè-le - rin Un pè-le - rin C'est un pau-vre pè-le -

Allegro.

LEBIC: (exagéré)

(imitant la voix de Basse)

Harm. Quat. *f p* *f p*

- rin C'est un pauvre pè-le - rin Eh bien eh bien qu'il

PALMYRE.

H<sup>1b</sup> Cl. Cors. *f p*

Eh bien eh pas - se son che - min Eh bien eh

1<sup>o</sup> tempo.

Harm. CLOCHE. *mf*

bien qu'il pas - se son che - min bien qu'il pas - se son che - min

P

Peut-on ca\_rillon\_ner ain\_

L

Mais peut-on sonner de la sor - te

*p*

Quat. B<sup>on</sup>

P

- si \_\_\_\_\_ Peut-on ca\_rillonner ain\_

L

Je vais le flanquer à la por - te

cre - - - - - scen - - - - - do

P

- si Peut-on son\_ner de la sor - te Il faut le mettre à la

L

Peut-on son\_ner de la sor - te Il faut le mettre à la

*f*

Andante. (le double plus lent)

por - te à la por - - - - - te (ouvrant la porte)

por - te à la por - - - - - te Il est trop tard le voi -

Pistons, Tromb.

Quat. pizz. p

Il est trop tard le voi - ci

- ci (Ducornet paraît au fond avec les habits de pèlerin) Je

DUCORNET. (solemn)

Cl. F. Cor., Cuivres.

Bon. mf

Timb. Bon. Alto. velle

viens suivant l'u - sage an - ti - que Par les E - cossais in - ven -

Viol.

D  
 - té *H<sup>o</sup> Cl.* Ain - si qu'à l'O - péra - Co - mi - que De - man -  
*Cors.* *Quat pizz.* *Viol.*  
*B<sup>o</sup> Alto.*  
*Vlle* *G-B.*

D  
 - der l'hospita - li - té De man - der l'hospita - li -  
*Cl.* *Hautb.* *poco rall.*  
*poco rall.*

**All<sup>o</sup> non troppo.**  
 PALMYRE. (très gaiement)

Vraiment Vraiment Il faut qu'on le plai - gue Comment  
 LEBIG. (très gaiement)  
 - té Vraiment Vraiment Il faut qu'on le plai - gue Comment  
*Triangle.* *Harm.* *Fl. 1<sup>o</sup> V<sup>o</sup>* *Hautb.*  
*Quat. pizz.*

P  
 Comment Il croit à l'en - sei - gue Vraiment Vraiment  
 I.  
 Comment Il croit à l'en - sei - gue Vraiment Vraiment  
*Fl. 1<sup>o</sup> V<sup>o</sup>* *Hautb.*

P Il faut qu'on le plai - gne C'est trop c'est trop de naï - ve - té

L Il faut qu'on le plai - gne C'est trop c'est trop de naï - ve - té

Fl. 1<sup>re</sup> V<sup>on</sup> H<sup>tb</sup> Fl. 1<sup>re</sup> V<sup>on</sup> H<sup>tb</sup>

1<sup>re</sup> Cor.

P Il s'en rap - porte à l'en - sei - gne Et veut l'hos - pi - ta - li -

L Il s'en rap - porte à l'en - sei - gne

Hautb. Clar.

Fl. 1<sup>re</sup> V<sup>on</sup> Fl. 1<sup>re</sup> V<sup>on</sup>

2<sup>d</sup> Cor. Alto. Basses. Vlle 2<sup>d</sup> V<sup>on</sup>

P - té Vraiment Vraiment Il faut qu'on le

L Et veut l'hos - pi - ta - li - té Vraiment Vraiment Il faut qu'on le

Triangle.

Harm. Fl. 1<sup>re</sup> V<sup>on</sup>

Quat.



P  
L  
D

plai - gne c'est trop c'est trop de na - i - ve - té

plai - gne c'est trop c'est trop de na - i - ve - té

(a part)

Tutti. *f* *p*

Hautb.  
Cl.  
B<sup>n</sup>

Qui tu

Quat pizz.

D

re - ver - ras ton rê - gne Ô sainte hospi - ta - li -

Cors.  
*p<sup>ns</sup>*

*fz* *p*

D

-té d'en ju - re par mon en - sei - gne Je sau -

*sfz*

D

-rai la vé - ri - té la vé - ri - té la vé - ri -

P  
Vrai-ment Vraiment Il faut qu'on le plai - gne Comment

L  
Vrai-ment Vraiment Il faut qu'on le plai - gne Comment

D  
-té *F* *F.V<sup>ns</sup>* Tu verras ton re -

*Tr. 5<sup>le</sup> Harm.*  
*Quat. Pizz.*  
*V. II<sup>es</sup> soutenus.*

P  
Comment il croit à l'en - sei - gne Vraiment Vraiment

L  
Comment il croit à l'en - sei - gne Vraiment Vraiment

D  
- - - gne hos - pi - ta - li - té

P  
il faut qu'on le plai - gne C'est trop C'est trop de na - i - ve -

L  
il faut qu'on le plai - gne C'est trop C'est trop de na - i - ve -

D  
Oui pour mon en - sei - gne de sau - rai la vé - ri -

P *Cresc.*  
 -té Il s'en rap - por - - te à l'en - sei - gué  
 L *Cresc.*  
 -té Il s'en rap - por te à l'en - sei - gne  
 D *Cresc.*  
 -té Oui tu re - ver - ras ton re - gne

*Cresc.*  
 - cen - - do.

P *f*  
 Et de - man - de l'hospi - ta - li - té Il s'en rap - *p*  
 L *f*  
 Et de - man - de l'hospi ta - li - té Il s'en  
 D *f*  
 ô sain te hos pi - ta - li - té Oui tu  
*P. Fl.*

*Tutti.*  
 Timb.

P *Cresc.*  
 -por - - te à l'en - sei - gne Et de - man de l'hos - pi - ta - li -  
 L *Cresc.*  
 rap - por - te à l'en - sei - gne Et de - man - de l'hos - pi - ta - li -  
 D *f*  
 re - ver - ras ton re - gne ô sain - te hos - pi - ta - li -

*f* *Tutti, Timb.*  
 cres - - cen - - do

P  
-té l'hos-pi-ta-li-té l'hos-pi-ta-li-té

L  
-té l'hospi-ta-li-té l'hos-pi-ta-li-té

D  
-té hospi-ta-li-té hos-pi-ta-li-té

Gordes Tutti Gordes Tutti

P  
l'hos - pi - ta - li - té

L  
l'hos - pi - ta - li - té

D  
hos - pi - ta - li - té

Hautb.  
Cl.  
B<sup>ns</sup>

DUC: (a part)

Trom-pons les a - vec a -

1<sup>re</sup> Cor.

Cuivres.  
1<sup>re</sup> et 2<sup>es</sup> V.  
Cl.  
B<sup>ns</sup>

Basses  
Timb  
B<sup>11</sup>

LEB.

Et no - tre sou - per qui vous at -

des - se

G-B. B<sup>us</sup>

1<sup>re</sup> Cl

V<sup>lle</sup> et 2<sup>e</sup> V<sup>ns</sup> Pizz.

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (LEB.) begins with the lyrics 'Et no - tre sou - per qui vous at -'. Below it, a piano accompaniment for the first clarinet (1<sup>re</sup> Cl) and the first and second violins (V<sup>lle</sup> et 2<sup>e</sup> V<sup>ns</sup>) is shown in a pizzicato (Pizz.) style. A guitar or bass part (G-B.) is also indicated with a B<sup>us</sup> (bass) part.

PALM.

Me - nons tout a - vec fi - nes - se

-tend

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The vocal line (PALM.) begins with the lyrics 'Me - nons tout a - vec fi - nes - se' followed by '-tend'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of chords and moving lines.

DUG.

Et renvoyons le promptement

J'ai cru que la Hautb.

Fl. 1<sup>re</sup> Cl<sup>b</sup> B<sup>us</sup> Fl. Cl. b

1<sup>re</sup> V<sup>n</sup> 2<sup>e</sup> V<sup>n</sup> 2<sup>e</sup> Cor

Detailed description: This system contains the third vocal entry. The vocal line (DUG.) begins with the lyrics 'Et renvoyons le promptement' followed by 'J'ai cru que la Hautb.'. The piano accompaniment includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (1<sup>re</sup> Cl<sup>b</sup>), Bassoon (B<sup>us</sup>), Clarinet in B-flat (Cl. b), and Horn in C (2<sup>e</sup> Cor). The string parts (1<sup>re</sup> V<sup>n</sup>, 2<sup>e</sup> V<sup>n</sup>) are also present.

D

rou - - te - - - - - Ne fi - ni - rait pas - - - - - Bien

LEBIG.

A - do - ra - ble can -

D

vi - te u - ne erou - te J'ai soif et j'ai faim

B<sup>ns</sup>

Quat.

PALM.

A - do - ra - ble can - deur

L

-deur

D

Fl. Hautb. Ser - vez en - fin j'ai

Cl. V<sup>ns</sup>

P Il eroit qu'il va sou - per Ah je

L Il eroit qu'il va sou - per Ah Je

D soif! j'ai faim

Hautb. V<sup>ns</sup> pizz.

Fl. P<sup>ff</sup>

P ris de bon cœur

L ris de bon cœur

D Ser - vez en - fin j'ai soif, j'ai

(Riant aux éclats)

P Il eroit qu'il va sou - per ah! je ris de bon cœur ah! ah! ah! ah! ah!

L Il eroit qu'il va sou - per ah! je ris de bon cœur ah! ah! ah! ah! ah!

D faim!

(Riant aux éclats)

Harm.

Cresc.

Qu. 4.

(Changeant de ton)

P *p* ah! ah! ah! ah! ah! nous som - mes à vo - tre ser - vi - ce

L *p* (Changeant de ton) ah! ah! ah! ah! ah! nous som - mes à vo - tre ser - vi - ce

*p* B<sup>ns</sup>

2<sup>e</sup> Cor. B<sup>cs</sup>

P Ne vous gê - nez pas a - vec nous.

L Ne vous gê - nez pas a - vec nous

B En - fin je con - naî -

P *p* Nous som - mes à vo - tre ser - vi - ce Ne vous

L *p* Nous som - mes à vo - tre ser - vi - ce Ne vous

D - traî le vi Hautb. - ce Cl

*p* 1<sup>er</sup> Cor. B<sup>ns</sup>

B<sup>ns</sup>



P  
gè - nez pas a - vec nous Un peu retenu.

L  
gè - nez pas a - vec nous Bon pé - le - rin Que vou - lez -

Suivez. Hautb. *p*

PAL. DUC.

L  
-vous Bon pé - le - rin que vou - lez - vous? Ce que je veux?

Fl. *p* B<sup>n</sup> Basses. Timb.

(Presque parlé.) Andante. (se calmant)

D  
Ce que je veux? Ce que je veux!... Je viens sui - vant l'u - sa - ge an -

1<sup>o</sup> Cors solo. V<sup>ns</sup> B<sup>n</sup> Alto.

*f* (exagéré)

P  
Ain - si qu'à l'O - pé ra co -

L  
*f* (exagéré) Ain - si qu'à l'O - pé ra co -

D  
- ti - que Par les E - cos - sais in - ven - té Hautb. UL. Ain - si qu'à l'O - pé ra co -

Cors. Quat pizz Alto V<sup>ns</sup> Ville B<sup>n</sup>

Poco rall.

P *mi-que De-mander l'hos-pi-ta-li-té — Demander l'hos-pi-ta-li-*

L *mi-que De-mander l'hos-pi-ta-li-té — Demander l'hos-pi-ta-li-*

D *mi-que De-mander l'hos-pi-ta-li-té — Demander l'hos-pi-ta-li-*

Cl *Hautb.*

3

1<sup>o</sup> tempo All.

3 Poco rall.

P *-té Vraiment vraiment il faut qu'on le plai - gne Com-ment*

L *-té Vraiment vraiment il faut qu'on le plai - gne Com-ment*

D *Tu ver ras ton re - - -*

Trgle Harm.

Quat. pizz.

P *Comment il croit à l'en-sei - gne Vrai-ment vraiment*

L *Comment il croit à l'en-sei - gne Vrai-ment vraiment*

D *- - - gne hos-pi-ta-li-té*

P il faut qu'on le plai - gne C'est trop c'est trop de na - i - ve -

L il faut qu'on le plai - gne C'est trop c'est trop de na - i - ve -

D Oui pour mon en - sei - gne Je sau - rai la ve - ri -

P té Il s'en rap - por - te à l'en - sei - gne *f* Et de - man - de

L té Il s'en rap - por - te à l'en - sei - gne *f* Et de - man - de

D té Oui tu re - ver - ras ton rè - gne ô sain - te hos -

Cre - scen - do. Timb.

P l'hos - pi - ta - li - té Il s'en rap - por - te à l'en - sei - gne

L l'hos - pi - ta - li - té Il s'en rap - por - te à l'en - sei - gne

D - pi - ta - li - té Oui tu re - ver - ras ton rè - gne

Cre - scen - do.

*f*

P. Et de - man - de l'hos - pi - ta - li - té l'hos - pi - ta - li - té

L. Et de - man - de l'hos - pi - ta - li - té l'hos - pi - ta - li - té

D. Ô sain - te hos - pi - ta - li - té hos - pi - ta - li - té

*f* Tutti. Timb. Cordes. Tutti. Cordes.

P. l'hos - pi - ta - li - té l'hos - pi - ta - li - té

L. l'hos - pi - ta - li - té l'hos - pi - ta - li - té

D. hos - pi - ta - li - té hos - pi - ta - li - té

Tutti. *f* Tutti. Timb.

G<sup>de</sup> Fl.  
 P<sup>o</sup> Fl.  
 Hautb.  
 Cl. en La.  
 Cors en Mi.  
 B<sup>ns</sup>  
 P<sup>ns</sup> en La.  
 Tromb.  
 Timb.  
 Quat.

ACT 4.  
**ENSEMBLE.**

REP. Le lit est bon.

All<sup>o</sup> vivo.

PALMYRE.

LEBIC.

(On parle)

DUCORNET.

REP. Je vous chasse!  
 Ducornet! All<sup>o</sup> vivo.

Al\_lons  
 Cl. Cors.  
 f. V<sup>ns</sup> avec le ch!

PIANO.

Timb. ff Tutti. Dim. p

V<sup>lle</sup> et C-B. Quat B<sup>n</sup>

D

Al\_lons fi\_lez vi\_ve\_ment Sot\_te\_ra\_ce qui me las\_se

D

Je vous chasse je vous chas-se! Al\_lons al\_lons fi\_lez vi\_ve\_ment

f Tutti. p

P E - cou -  
 L E - cou -  
 D de vous chasse je vous chasse Il faut sortir a l'instant! Fl  
 ff Tutti. p Quat.

P -tez - nous seu - le - ment Gar - dez - nous un seul mo -  
 L -tez - nous seu - le - ment Gar - dez - nous un seul mo -  
 D Non!  
 f Tutti. p

P -ment Fai - tes grâ - ce fai - tes grâ - ce  
 L -ment Fai - tès grâ - ce fai - tes grâ - ce  
 D non! Non! non!  
 Hautsolo. p f Tutti. p f Tutti.

P  
L  
D

grâ - - - - - ce E - cou - tez nous seu - le -  
grâ - - - - - ce E - cou - tez - nous seu - le -  
Non! non! non! non! al - lons al - lons fi - lez vi - ve -

Harm. Fl. Hautb. avec le chant.  
1<sup>re</sup> V<sup>n</sup>

Quat. Tutti sans Timb.

P  
L  
D

-ment Fai - tes grâ - ce fai - tes grâ - ce  
-ment Fai - tes grâ - ce fai - tes grâ - ce  
-ment sot - te ra - ce qui me las - se fai - tes pla - ce de vous chas - se

ff

Timb.

P  
L  
D

Gar - dez nous un seul mo - ment Il nous chas - se  
Gar - dez nous un seul mo - ment Il nous chas - se  
Al - lons al - lons fi - lez vi - ve - ment de vous chasse de vous chasse

(En pleurant)

P  
C'est dé-so-lant! Je suis u-ne hon-nê-te fil-le

L  
ah c'est de-so-lant!

D  
Sor-tez à lins-tant!

Fl. P<sup>o</sup> Fl.  
Haub. 1<sup>o</sup> V<sup>o</sup> pizz.

Tutti.  
Cl. B<sup>o</sup>

Timb.

LEBIC (Suppliant) Quat. PALM.

Je suis un bra-ve gar-çon — Ce n'est qu' u-ne

Haub.

DUG.

P  
pec-ca-dil-le C'est u-ne bon-ne le-çon

Fl.  
Haub.

B<sup>o</sup> B<sup>o</sup>

PALM. LEB.

de suis u-ne hon-nê-te fil-le Je suis un bra-

p



PALM:

L. -ve gar - çon Ce n'est qu'une pec - ca - dil - le

Hautb:

DUC: LEB:

C'est u - ne bon - ne le - çon Ah! nous se - rons par la

Hautb: Cl: Viol:

Bass: *f* *Alto. Vlle*

Bass: C-B.

PAL:

L. sui - te Hos - pi - ta - liers à l'ex - cès Ah! nous se - rons

Le double plus lent.

DUC:

Pa. par la sui - te Hos - pi - ta - liers à l'ex - cès S'ils sa -

Le double plus lent.

presque parlé.

Tempo All<sup>o</sup>

D. - vaient vo - tre con - dui - te Que di - raient les Ecos - sais!

Harm:

*f* > *p* *f* > *p* suivez.

Cuivres.

Cl. Bass:

Tempo All<sup>o</sup>

Timb: Cordes.

P. E - cou - tez - nous seu - le -

L. E - cou - tez - nous seu - le -

D. Al - lons al - lons fi - lez vi - ve -

Fl: Hautb: 1<sup>o</sup> Viol:

*mf* Tutti.

Pa. - ment Fai - tes grâ - ce fai - tes

L. - ment Fai - tes grâ - ce fai - tes

D. - ment Sol - te - ra - ce Qui me las - se Fai - tes pla - ce

Pa. grâ - ce Gar - dez nous un seul mo - ment

L. grâ - ce Gar - dez nous un seul mo - ment

D. *f* Je vous chasse *mf* Al - lons al - lons fi - lez vi - ve - ment

*ff* *mf*

Timb:

Pa. Il nous chas - se C'est dé - so - lant Fai - tes

L. Il nous chas - se Ah! c'est dé - so - lant Fai - tes

D. Je vous chas - se Je vous chas - se Sor - tez à l'in - tant Je vous

*f* Bass:

Quat:

Pa. grâ - ce fai - tes grâ - ce fai - tes grâ - ce fai - tes gra -

L. grâ - ce fai - tes grâ - ce fai - tes grâ - ce fai - tes gra -

D. chas - se je vous chas - se je vous chas - se je vous chas -

Horn:

Quat:

Pa. - - - - - ce Un ins -

L. - - - - - ce. Un ins -

D. - - - - - se al lons, sor - tez! A l'ins -

*ff* Tutti. Quat:

Timb:

Pa. - tant! Un ins - tant!

L. - tant! Un ins - tant!

D. - tant! A l'ins - tant!

Harm:

Tutti. Tutti.

Timb: Quat:

Tutti:

Timb:

G<sup>de</sup> Fl:  
Hautb:  
Cors en Ut.  
Cloche en Sol.  
Quat:

N<sup>o</sup> 4<sup>bis</sup>  
**MUSIQUE DE SCÈNE.**

All<sup>o</sup> moderato.

RÉP: Je les servirai moi même.

Fl:  
Hautb:  
Cors.

PIANO.

(Cloche.)  
Viol: pizz:

Quat:

Quat: pizz:

G<sup>de</sup> Fl:  
P<sup>te</sup> Fl:  
Hautb:  
Cl: en Si b.  
Cors en Si b.  
Bass:  
Quat:

N<sup>o</sup> 5.  
**COUPLETS DU MALADE.**

RÉP: Je suis un malade étranger.

Moderato.

Fl:  
Hautb:

PIANO.

Hautb: Solo.  
Cl: Solo.

Cl: Cors. Bass.

Quat: pizz:

1<sup>er</sup> COUPLET.

HIPPOLYTE.

2<sup>e</sup> COUPLET.

Quand je me mets à table Avant di\_ner toujours j'ai faim j'ai

Il faut que je sommeille Lorsque le soir descend la nuit la

*f*

1<sup>re</sup> C. *f*

faim A - près c'est dé - plo - ra - ble De l'ap - pé - tit je vois la

2<sup>e</sup> C. *f*

nuit A mi - di je me - veil - le Et le sommeil soudain me

G<sup>le</sup> Fl: 8---  
P<sup>le</sup> Fl: 2

Hautb:

Basson.

1<sup>re</sup> C.

fin la fin Le vin est doux à boi - re Mais -

2<sup>e</sup> C.

fuit me fuit Mon cœur ne dit je tai - me Qu'à -

8---

Fl: 8---

Quat: arco.

Cl:

1<sup>re</sup> C.

quand j'en ai trop pris — C'est diffi - ci - le à croi - re

2<sup>e</sup> C.

— la seu - le beau - té — De - vant la laideur mê - me

Fl: 8---

V<sup>le</sup> C-B. pizz:

Cl:

1<sup>re</sup>C. *Voi la que je suis gris Oui quand j'en ai trop pris Voilà que je suis*

2<sup>de</sup>C. *Il se trouve ar-rê-té De-vant la laideur même Il se trouve arrê-*

*crese.*

Bass:

1<sup>re</sup>C. *gris je suis gris je suis gris*

2<sup>de</sup>C. *-té Il se trouve arrê-té*

*f*

*f*

Tutti.

4<sup>e</sup> Viol:

*f*

*p*

Un peu plus lent. REFRAIN. Un peu animé.

Ab! l'étonnante mala-di-e Ab! l'étonnante mala-di-e J'ai consul-

4<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> Viol: F.F.C.E.

Cors Bass Quat:

rall:

H. - té la fa-cul-té J'ai con-sul - té la fa-cul-té Rien n'y re-mé-

1<sup>re</sup> Viol:

Hautb:

Cl:

Bass:

a tempo.  
léger.

H. - di - e Rendez-moi rendez-moi la san - té

a tempo.

suivez.

Quat:

Fl: Hautb: Cl:  
Quat: pizz:

Cl: Bass:

1<sup>a</sup> Fl: Hautb:

2<sup>a</sup>

f p f

Quat: arco. Quat: pizz:

C'est un étranger, je n'ai rien à lui refuser.

Long.

Cornet à Pistons en SI b.

p

Quelle drôle de maladie!

Long. Ecoutez, ça remonte!

f

rapide.

p f



G<sup>de</sup>. Fl: P<sup>te</sup>. Fl:  
Hautb:  
Cl: en Si b.  
Cors en Mi b.  
Bassons.  
Pist: en Si b.  
Tromb:  
Timb: Mi b et La b.  
Quatuor.

N<sup>o</sup> 6.  
QUATUOR.

RÉP: Le métier serait dur!  
(On somme violemment.)

Allegretto.

PALMYRE.

PIERRET.

LEBIC.

DUCORNET.

Allegretto. (Entrée de Pierret.) Mon parrain! mon parrain! etc:

PIANO.

1<sup>re</sup> Viol:

2<sup>d</sup> Viol:

RÉP:  
Des écossais! Ce serait mon rêve! (On parle.)

Basses pizz.

1<sup>re</sup> Viol:

2<sup>d</sup> Viol:

Musical notation for the 2nd Violin part, consisting of a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The music features a melodic line with various rhythmic values and dynamics.

REP: Les voici!

Altos.  
Basses Trémolo.  
Tromb:  
f Pist:  
Corgs.

Musical notation for various instruments including Altos, Basses Trémolo, Trombones, and Piston/Cornets. The score includes dynamic markings such as *f* and *mf*.

(Entrée de Lebic et de Palmyre sous le costume de Georges Brown et de miss Anna.)

Cuivres.

Musical notation for Brass instruments (Cuivres), showing a series of notes and rests on a staff.

f Cl:  
Bass: Quat:

Musical notation for Bass and Clarinet parts. The Bass part is marked *f* and the Clarinet part is marked *f*.

PALM: All<sup>to</sup> marcato.

Dans votre cas\_tel Nous arrivons sans fa\_çons Dans votre cas\_

LEBIC.

Dans votre cas\_tel Nous arrivons sans fa\_çons Dans votre cas\_

All<sup>to</sup> marcato.

Harm: Pist: Quat:  
Cordes.  
f1: Hautb: Cl:  
mf f p mf

Musical score for Palm and Lebic, including vocal lines and piano accompaniment. The score features dynamic markings such as *mf*, *f*, and *p*, and includes the instruction *All<sup>to</sup> marcato.*

P. *tel* Du vieux château d'ave - nel Du vieux château d'ave -

L. *tel* Du vieux château d'ave - nel Du vieux château d'ave -

D. d'a-venell!

*f* *p* *f* *dim.* *p*

P. - nel Nous sommes gelés

L. - nel Nous sommes gelés Nous sommes mouillés

D. (Parlé.) d'a-venell!

*f* *p* 1<sup>er</sup> Cor. 1<sup>re</sup> Viol.

Quat: pizz.  
Cl: Basson.

P. Nous sommes mouillés Enfin nous voici Excu - sez nous

L. Enfin nous voici Excu - sez nous

D. Plus lent.

Clar:

a tempo.

si \_\_\_\_\_ Dans votre cas - tel Nous arrivons sans fa\_

son castel!

si \_\_\_\_\_ Dans votre cas - tel Nous arrivons sans fa\_

mon castel!

a tempo.

Horn: Pist: Quat:

*f* Quat: *f* Cordes. *p*

Timb:

cons Dans vo-tre cas - tel Du vieux château d'ave\_

sans façons son castel

cons Dans vo-tre cas - tel Du vieux château d'ave\_

sans façons mon castel

Fl: Hautb: Cl:

*mf* *f* *p*

Pa: *- nel Du vieux château d'a\_ ve\_ nel d'avenell*

Pi: *d'avenell Du vieux château d'a\_ ve\_ nel d'avenell*

L: *- nel Du vieux château d'a\_ ve\_ nel d'avenell! Je vous pré-*

D: *d'avenell Du vieux château d'a\_ ve\_ nel d'avenell!*

*f dim: p f Tutti.*

Fl: *Cl<sup>2</sup> Viol.*

*p Alto.*

*B<sup>on</sup> Basses.*

PALM:

*Sir Geor - ges Brown mon é - poux mon é -*

L: *- sen - te An - na ma fem - me*

*Hautb: Cl: Quat: pizz: Cuivres.*

*mf*

Pa: *- poux*

DUC: *Comment! vous è - tes cet - te no - ble da - me Dont on a*

*p*

*Cordes.*

PALM:

D  
 tant par - lé chez nous Je mien - nuy - ais dans  
 Cor Solo.  
 1<sup>re</sup> Cl.

Pa.  
 ma - tou - rel - le Je mien - nuy - ais dans ma - tou -  
 suivez.

Pa.  
 - rel - le Et me suis mise à - voya - ger Oui j'aime as -  
 Hautb:  
 Cor.  
 Quat:  
 Bass:

2a.  
 - sez à voy - a - ger  
 LEBIC. (à part.)  
 Je le crois bien, on ne voit  
 Cl: Cors.  
 p  
 Bass:

L

qu'elle En Province et à lé-tran-ger

DUC:

C'est chez moi qu'elle va lo-ger C'est chez moi

*mf* Quat: Cors.  
Bass: Timb:

PALM:

Dans vo-tre cas - tel Nous arri-vons sans fa-

PIER:

son castel!

LEB:

Dans vo-tre cas - tel Nous arri-vons sans fa-

D

qu'elle vient lo - ger mon castel!

Horn: Pist:  
Quat:  
Timb:

*f* *p*

Pa. *- cons* Dans vo\_tre cas \_ tel Du vieux château d'ave \_

Pi. sans facons son cas\_tel

I. *- cons* Dans vo\_tre cas \_ te Du vieux château d'ave \_

D. sans facons mou cas\_tel

Pa. \_ nel Du vieux châ\_teau d'a\_ve \_ nel

Pi. d'a \_ ve \_ nel! Du vieux châ\_teau d'a\_ve \_ nel *f* Du vieux châ \_

I. \_ nel Du vieux châ\_teau d'a\_ve \_ nel

D. d'a \_ ve \_ nel! Du vieux châ\_teau d'a\_ve \_ nel *f* Du vieux châ \_



Pa  
Du vieux chà - teau d'A - ve - nel Du vieux chà -

Pi  
- teau Du vieux chà - teau Du vieux chà -

L  
Du vieux chà - teau d'A - ve - nel Du vieux chà -

D  
- teau Du vieux chà - teau Du vieux chà -

Harm.

Quat.

Timb.

Pa  
- teau d'A - ve - nell!

Pi  
- teau d'A - ve - nell!

L  
- teau d'A - ve - nell!

D  
- teau d'A - ve - nell!

Pist.

Tromb.

Tutti.

Timb.

G<sup>d</sup>e Flûte.  
 P<sup>1</sup>e Flûte.  
 Hautbois.  
 Clarinettes S<sup>b</sup>.  
 1<sup>r</sup> Cor en R<sup>e</sup>.  
 2<sup>d</sup> Cor en U<sup>t</sup>.  
 Bassons.  
 Pistons S<sup>b</sup>.  
 Trombones.  
 Timbales DO SOL.  
 Tambour.  
 Triangle.  
 Grosse Caisse.  
 Quatuor.

N<sup>o</sup> 7.

QUATUOR DE LA TABLE.

RONDE.

ENSEMBLE ET DANSE.

RÉP: Allons, à table!

Allegro non troppo.

PALMYRE.

PIERRET.

LEBIC.

DU CORNET.

Allegro non troppo.

PLANO.

*f* Quat. *tr* *tr* *tr* *tr* Tutti. *ff*

Harm.

Pa.

Pi.

L.

D.

Tromb. *p*  
 Timb. *ff* Tutti. *p*

Tromb.  
 Timb.

T<sup>b</sup> \_ cel \_ le Un Clicquot gé - né - reux A ta\_ble! à ta\_ble! à  
 P<sup>a</sup> \_ cel \_ le Un Clicquot gé - né - reux A ta\_ble! à ta\_ble! à  
 T<sup>a</sup> \_ cel \_ le Un Clicquot gé - né - reux A ta\_ble! à ta\_ble! à  
 D<sup>a</sup> \_ cel \_ le Un Clicquot gé - né - reux A ta\_ble! à ta\_ble! à  
 H<sup>ob</sup> cl.  
 f  
 vous  
 All.

P<sup>a</sup> ta\_ble! à ta\_ble! Ver - sez ver - sez on est  
 P<sup>a</sup> ta\_ble! à ta\_ble! Ver - sez ver - sez on est  
 T<sup>a</sup> ta\_ble! à ta\_ble! Ver - sez ver - sez on est  
 D<sup>a</sup> ta\_ble! à ta\_ble! Ver - sez ver - sez on est  
 H<sup>ob</sup>  
 Cor. P<sup>l</sup> (F),  
 Triangle,  
 p  
 Bon

*f*  
 bien vraiment A ta\_ble! à ta\_ble! à ta\_ble! à ta\_ble!  
 bien vraiment A ta\_ble! à ta\_ble! à ta\_ble! à ta\_ble!  
 bien vraiment A ta\_ble! à ta\_ble! à ta\_ble! à ta\_ble!  
 bien vraiment A ta\_ble! à ta\_ble! à ta\_ble! à ta\_ble!  
 H<sup>1</sup><sup>th</sup> Cl.  
*f* vous *p*  
 Altos

*p* Hom\_me chari\_ta\_ble Versez lon\_gue\_ ment Ah *cresc.*  
*p* Hom\_me chari\_ta\_ble Versez lon\_gue\_ ment Ah *cresc.*  
*p* Hom\_me chari\_ta\_ble Versez lon\_gue\_ ment Ah *cresc.*  
*p* Cl. Cors. Ô dame admi\_ra\_ble Buvez lon\_gue\_ ment  
 P<sup>1</sup><sup>o</sup> Fl.  
 Triangle. *tr* *tr*  
 H<sup>1</sup><sup>th</sup> cre - - - scen -  
 B<sup>1</sup><sup>o</sup> 2<sup>d</sup> Cor.

P.  
 Le sou-per nous ap - pel - le A ces mets sa - vou -  
 P.  
 Le sou-per nous ap - pel - le A ces mets sa - vou -  
 L.  
 Le sou-per nous ap - pel - le A ces mets sa - vou -  
 )  
 Le sou-per nous ap - pel - le A ces mets sa - vou -  
 do. *tr* *tr* *Tutti.*  
*ff* Tromb. *p*  
 Timb.

- reux — Dans la coupe é - tin - cel - - - le Un Clicquot gé - né -  
 - reux — Dans la coupe é - tin - cel - le Un Clic - quot — gé - né -  
 - reux — Dans la coupe é - tin - cel - le Un Clic - quot — gé - né -  
 - reux — Dans la coupe é - tin - cel - le Un Clic - quot — gé - né -  
*Tutti.*  
*f*  
 Tromb.  
 Timb.

P<sup>o</sup> *reux A ta-ble! à ta-ble! à ta - - ble!*  
 P<sup>o</sup> *- reux A ta-ble! à ta-ble! à ta - - ble!*  
 L *- reux A ta-ble! à ta-ble! à ta - - ble!*  
 D *- reux A ta - - - -*

Horns  
 Fl. H<sup>o</sup> Cl.  
 Cuivres.  
 Quat.

P<sup>o</sup>  
 P<sup>o</sup>  
 L  
 D

(Lebie et Palmyre se mettent à table)

ble!

1<sup>er</sup> Cor. B<sup>on</sup>  
 G<sup>de</sup> et P<sup>o</sup> Fl. Cl.  
 1<sup>er</sup> V<sup>on</sup>  
 p  
 sf  
 Quat. pizz.  
 Triangle.

LEBIC

DU CORNET  
(les servant)

A moi! hors-d'œu - vre mortel - le! Mon -

FL. CL.

Cors. B<sup>7</sup>

LEBIC.

- sieur - quel vin aimez-vous bien Eh! le meilleur!

FL. CL.

PALMYRE.

A mon é - poux - fi - dè - - - le Je bois tou -

FL. CL.

Cors. B<sup>7</sup>

DU CORNET.

PALMYRE. (regardant Ducornet)

jours du Saint-Ju - lien D'Ave - nel! Qu'il est beau! qu'il est

Quat.

E<sup>7</sup> Basses p<sup>ra</sup>

Andante.

DU CORNET (effrayé)

P

beau!

*pp* La da - me - blan - che me - re -

Quat. trem.

*pp*

Bous

LEBIC. (Parlé)

(à Ducornet)

D

Et ce pâté?

vite une tranche! Que faites -

- gar - de La da - me - blan - che me - re - gar - - de

FL.H.

1<sup>o</sup> Tempo. DUCORNET.

L

- vous? Voi - là! voi là voi - là

H<sup>b</sup>

FL.CL.

*p*

*sf*

1<sup>o</sup> Vous

Cors. B<sup>us</sup>

(à part)

D.

Pre - nous bien garde A cet - te da - me - là

FL.CL.

*sf*

1<sup>o</sup> Vous

*tr*

Quat.

Cors. B<sup>us</sup>

Horn.



*p* Ah! *cresc.* Le sou-per nous ap - pel - le A ces  
*p* Ah! *cresc.* Le sou-per nous ap - pel - le A ces  
*p* Ah! *cresc.* Le sou-per nous ap - pel - le A ces  
*p* Le sou-per vous ap - pel - le A ces  
*f* Tutti. Tromb. *p*  
 Timb.

mets sa - vou - reux - Dans la coupe é - tin - cel - le Un Clic-quot géné-  
 mets sa - vou - reux - Dans la coupe é - tin - cel - le Un Clic-quot - géné-  
 mets sa - vou - reux - Dans la coupe é - tin - cel - le Un Clic-quot - géné-  
 mets sa - vou - reux - Dans la coupe é - tin - cel - le Un Clic-quot - géné-  
*f* Tutti.  
 Tromb.  
 Timb.

*f*  
 P.<sub>1</sub> - reux A ta\_ble! à ta\_ble! à ta - - ble!  
 P.<sub>2</sub> - reux A ta\_ble! à ta\_ble! à ta - - ble!  
 L. - reux A ta\_ble! à ta\_ble! à ta - - ble!  
 D. - reux A ta - - ble!

Harm. *f* *Quat.* *f* FL.H.<sup>tb</sup> Cl. *Quat.* *f* Cuivres.

P.<sub>1</sub>  
 P.<sub>2</sub>  
 L. *Récit.*  
 (après avoir bu)  
 Très bon! vous aurez ma pra - ti - que  
 D. - - - - - ble! Mon -

*f* *Quat.* *f* *Récit.*

(Les Cors changent en M<sup>b</sup> et S<sup>b</sup>)

## Mesuré

D

- sieur j'adore la mu - si - que Et demanderais si j'o - sais Un de vos chants é - cos -

Fl.  
Cl.  
8

## Récit.

D

- sais Un de ces vieux chants é - cos - sais Diable chanter veux-tu prendre ma

LEBIC. (à part) (à Palmyre)

Fl.  
Quat.

Mod<sup>to</sup>

L

place Chantons tous deux payons d'audace Nous al - lions vous chanter un refrain écos -

PALMYRE, LEBIC. (à Ducoruet)

Quat. pizz.  
Quat.

L

- sais Un air de la mon - ta - gne E - coutez-le, Fran -

Fl.  
Cl.  
8

L

cais et qu'Anna m'accom- pa - - - - - gue Ah! quel plai-

Harm.

Tutti.

Quat.

L

- sir d'être... DUCORNET: Oh! non celui-là je A\_lors é - cou-  
l'ai entendu 666 fois; j'aimerais  
mieux quelque chose de plus montagnard.

L

- tez Lent. DUCORNET. (fermant les yeux) Oh! il me sem-

H<sup>tb</sup> Solo.

Fl.

Tutti.

f Timb.

mf

pp

H<sup>tb</sup>

Cl. Solo.

- ble que je voyage! c'est l'air pur des montagnes, etc:

Cor

Quat. pizz.

RONDE.

All.<sup>o</sup> marcato.

LEBIC.

Quat. Cuivres. Quat. Cuivres.

2 P.<sup>tes</sup> Fl. *tr* *tr*

Tutti. *ff*

8 *tr* *tr*

Tamb. *tr* *tr*

1<sup>er</sup> COUPLET.

L

Dans les Tui - le - ri - es Les mu - si - ci - ens des in - fan - te - ri - es

P *p* Quat.

L

Dans les Tui - le - ri - es, S'en vient le soir, En rond, s'asseoir;

*sf*

*sf*

Pa *p* > Dans les Tui - le - ri - es, Les musi - ci - ens des in - fan - te - ri - es

Pi *p* > Dans les Tui - le - ri - es Les musi - ci - ens des in - fan - te - ri - es

L *p* > Dans les Tui - le - ri - es Les musi - ci - ens des in - fan - te - ri - es

D *p* > Dans les Tui - le - ri - es Les musi - ci - ens des in - fan - te - ri - es

*p* Harm. Quat. pizz.  
Tamb.

Pa *f* > Dans les Tui - le - ri - es S'envient s'asseoir En rond le soir

Pi *f* > Dans les Tui - le - ri - es S'envient s'asseoir En rond le soir

L *f* > Dans les Tui - le - ri - es S'envient s'asseoir En rond le soir Pour entendre à l'ai - se ;

D *f* > Dans les Tui - le - ri - es S'envient s'asseoir En rond le soir

*f* > *tr* *très léger.*  
Quat. arco. Triangle.

1. *Sans paver sa chaise. On prend ses é - bats, Près des soldats; Tous les cœurs palpi - tent*

G<sup>de</sup> Fl. *tr* P. Vln. P. Vl. *tr* Cl. Tr. Vln.

*poco rall.* *Plus lent.*

1. *Les belles sa - gi - tent, Suivant les messieurs, Des yeux; Pendant ce temps pauvres é -*

G<sup>de</sup> Fl. *tr* Cl. *Plus lent.* Quat.

*suivez.*

*a Tempo.*

1. *- poux, En - tre nous, que de - ve - nez - vous? Ah! dzing! boum!*

Cors. Pist. *crese.* Cymb. seule. *ff* G<sup>ssé</sup> C<sup>ssé</sup> Tutti.

*a Tempo.*

1. *ra ta pa ta plan C'est la mu - si - que Ef - fet ma - gi - que Dzing! boum!*

P Cl. Pist. Quat. Harm. Cymb. *ff* G<sup>ssé</sup> C<sup>ssé</sup> Tutti.

Pa *ff* Dzing! boum!

Pi *ff* Dzing! boum!

L ra ta pa ta plan, des ré-giments, ra ta plan! *ff* Dzing! boum!

D *ff* Dzing! boum!

Pist.

*p* Quat. Harm.

*f* Cuivres.

*ff* Gymb. *G<sup>ssc</sup> C<sup>ssc</sup>*

Tutti.

Pa *p* ra ta pa ta plan C'est la mu-si-que Ef-fet ma-gi-que *ff* Dzing! boum!

Pi *p* ra ta pa ta plan C'est la mu-si-que Ef-fet ma-gi-que *ff* Dzing! boum!

L *p* ra ta pa ta plan C'est la mu-si-que Ef-fet ma-gi-que *ff* Dzing! boum!

D *p* ra ta pa ta plan C'est la mu-si-que Ef-fet ma-gi-que *ff* Dzing! boum!

*p* Harm. Quat.

*ff* Tutti.



ra ta pa ta plan des régiments ra ta plan!

ra ta pa ta plan des régiments ra ta plan!

ra ta pa ta plan des régiments ra ta plan!

ra ta pa ta plan des régiments ra ta plan!

8 <sup>tes</sup> 2 P. Filtr *ff* Tutti.

8 *tr* Tamb. *tr*

PALMYRE. 2<sup>d</sup> COUplet.

8 *tr* Dans les Tuile - ri - es Les mu - si - ci - ens des in -

*p* Quat.

*f* - fan - te - ri - es Dans les Tuile - ri - es, S'en viennent s'asseoir, En rond, le soir;

*p* >

**Pa**  
Dans les Tui-le - ri - es Les mu-si-ci-ens des in - fan-te - ri - es

**Pi**  
Dans les Tui-le - ri - es Les mu-si-ci-ens des in - fan-te - ri - es

**L**  
Dans les Tui-le - ri - es Les mu-si-ci-ens des in - fan-te - ri - es

**D**  
Dans les Tui-le - ri - es Les mu-si-ci-ens des in - fan-te - ri - es

*p* Harm. Quat. pizz.

Tanb.

*f* >

**Pa**  
Dans les Tuile - ri - es S'en vient s'asseoir En rond le soir Ou fume un ci - ga - re ,

**Pi**  
Dans les Tuile - ri - es S'en vient s'asseoir En rond le soir

**L**  
Dans les Tuile - ri - es S'en vient s'asseoir En rond le soir

**D**  
Dans les Tuile - ri - es S'en vient s'asseoir En rond le soir

*f* > *tr* *tr* *tr*

*tr* *tr* *tr*

*f* >

*p* *tr* *tr* *tr*

*tr* *tr* *tr*

Tres leger.

*p*

Triangle.

*P*

Dans cette bagarre, On lit les journaux, Les plus nouveaux; Les algacérides,

*G<sup>de</sup> Fl<sup>tr</sup>* *1<sup>re</sup> V<sup>cl</sup>* *P<sup>te</sup> Fl.* *2<sup>de</sup> V<sup>cl</sup>*

*poco rall.* *Plus lent.*

Les coquette-rides, Font des malheureux, Heureux; Et puis, sous les arbres dis-

*Fl. tr* *1<sup>re</sup> V<sup>cl</sup>*

*suivez.* *Plus lent.*

*Quat.*

*a tempo.*

-cres, A deux, on va prendre le frais; Ah! dzing! boum!

*cresc.* *Cymb. seule.* *6<sup>de</sup> C<sup>ss</sup>*

*Cors. Pistons.* *Tutti.*

*a tempo.*

*p* *f*

ra ta pa ta plan - C'est la mu-si-que Ef-fet ma-gi-que Dzing! boum!

*P Cl. Pist.* *Harm. Quat.* *Tutti.*

Pa ra ta pa ta plan des régiments ra ta plan *ff* Dzing! boum! ra ta pa ta plan  
 Pi *ff* Dzing! boum! ra ta pa ta plan  
 L *ff* Dzing! boum! ra ta pa ta plan  
 D *ff* Dzing! boum! ra ta pa ta plan

*p* Quat. Harm. *ff* Cymb. *G. C. sse*  
 Tutti.

Pa *p* C'est la mu-si - que Ef - fet ma - gi - que *ff* Dzing! boum! ra ta pa ta plan  
 Pi *p* C'est la mu-si - que Ef - fet ma - gi - que *ff* Dzing! boum! ra ta pa ta plan  
 L *p* C'est la mu-si - que Ef - fet ma - gi - que *ff* Dzing! boum! ra ta pa ta plan  
 D *p* C'est la mu-si - que Ef - fet ma - gi - que *ff* Dzing! boum! ra ta pa ta plan

*p* Harm. Quat. *ff*  
 Tutti.

Pa  
des régiments ra ta plan

Pi  
des régiments ra ta plan

L  
des régiments ra ta plan

D  
des régiments ra ta plan

8

2 P. Fl<sup>tes</sup>

ff

Tutti.

ff

8

Tamb

LEBIC. Est-ce assez écossais! eh! bien ce n'est rien auprès de la *Walter-scotisch!*  
 DUCORNET. Ah! je n'aurais pas osé vous la demander.

**ENSEMBLE et DANSE.**

All<sup>o</sup> vivo.

Pa Dan

L Récit.  
Allons monsieur redressez-vous Vous allez danser avec nous

fp Récit.

Quat.

H<sup>ob</sup>

Cl. B<sup>2<sup>nd</sup></sup>

Quat

Timb

All<sup>o</sup> vivo.

P<sub>1</sub> *- ser a - vec nous*  
 P<sub>2</sub>  
 I *Dansons un pas é - cos -*  
 II  
 Fl. *ere - seen - do* *f Tutti mf*  
 Cors., Cors. B<sup>bb</sup> Cordes.

P<sub>1</sub> *Un pas! ALLons le - vez votre bras Sans embar - ras Le*  
 P<sub>2</sub> *Un pas! Le*  
 I *- sais Que je con - nais Un pas! Le*  
 II *Un pas! Le*  
 G<sup>de</sup> Fl. H<sup>rb</sup> 4<sup>ve</sup>  
 ff Tutti. mf ff  
 Timb.

Pa  
bras C'est ca! Montrez un peu de vigueur Allons du

Pi  
bras C'est ca!

L  
bras Levez le pied jusque là Regardez ca C'est ca!

D  
bras Voi - là!

*mf* *ff* *mf*

*P<sup>te</sup> Fl: 1<sup>re</sup> Cl: 1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>* *G<sup>de</sup> Fl: H<sup>o</sup> 1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>*

Pa  
cœur Du cœur! De l'E - cos - se c'est la dan - se Nous la sa - vons

Pi  
Du cœur! De l'E - cos - se c'est la dan - se Ils la sa - vent

L  
Du cœur! De l'E - cos - se c'est la dan - se Nous la sa - vons

D  
Du cœur! De l'E - cos - se c'est la dan - se Ils la sa - vent

*ff* *f* *Tutti.*

*Fl: 1<sup>re</sup> Cl: 1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>* *Cl. Pist.*

Alto, B<sup>o</sup>, Basses. *Fini.*

P<sub>1</sub> dès l'en - fan - ce Levez le pied jusque là Regardez ca C'est ca! Montrez  
 P<sub>2</sub> dès l'en - fan - ce C'est ca!  
 L dès l'en - fan - ce Levez le pied jusque là Regardez ca C'est ca! Montrez  
 B dès l'en - fan - ce Voi - là!

P<sup>te</sup> et G<sup>de</sup> FL CL 4<sup>te</sup> V<sup>ln</sup>

Tutti. *mf* *ff* Tutti. *mf*

Timb. Timb.

P<sub>1</sub> un peu de vi - gueur Al - lons du cœur Du cœur Ah! ———  
 P<sub>2</sub> Du cœur Ah! ———  
 L un peu de vi - gueur Al - lons du cœur Du cœur Ah! ———  
 B Du cœur (Entrée d'Hippolyte)

*ff*



*ff*

Pa. — Dan — sons Chan — tons Nous som — mes chez

Pi. — Dan — sons Chan — tons Nous som — mes chez

L. — Dan — sons Chan — tons Nous som — mes chez

HIPPOLYTE. *ff*

— Dan — sons Chan — tons Nous som — mes chez

D.

**DANSE.** *ff* *Tutti.*

G<sup>SSU</sup> C<sup>SSU</sup> et Cymb.

Pa. nous dans ce — te mai — son — Dan — sons Chan —

Pi. nous dans ce — te mai — son — Dan — sons Chan —

L. nous dans ce — te mai — son — Dan — sons Chan —

H. nous dans ce — te mai — son — Dan — sons Chan —

D.

Plus animé.

R  
\_ tons Ne mé - na - geons rien le lo - gis est bon - Le - vez

Pi  
\_ tons Ne mé - na - geons rien le lo - gis est bon -

L  
\_ tons Ne mé - na - geons rien le lo - gis est bon - Le - vez

H  
\_ tons Ne mé - na - geons rien le lo - gis est bon -

D

Plus animé.

Harm.  
Cl: B<sup>ps</sup> Tutti. Quat. Quat.

Pa  
le pied jusque là Regardez ça C'est ça! Montrez un peu de vi - gueur Allons du

Pi  
C'est ça!

L  
le pied jusque là Regardez ça C'est ça! Montrez un peu de vi - gueur Allons du

H  
C'est ça!

D  
Voi - là!

G<sup>b</sup>: F1: H<sup>b</sup>  
ff Tutti. mf

Pa cœur du cœur! A nous tou-te la mai-son A nous tou-te la mai-son —

Pi du cœur! Ils ont conquis la mai-son Ils ont conquis la mai-son —

L cœur du cœur! A nous tou-te la mai-son A nous tou-te la mai-son —

H du cœur! A nous tou-te la mai-son A nous tou-te la mai-son —

D du cœur! Ils ont conquis la mai-son Ils ont conquis la mai-son —

*ff* *Tutti.* *tr*

G<sup>8<sup>me</sup></sup> Caisse.

Pa — la — mai-son!

Pi — la — mai-son!

L — la — mai-son!

H — la — mai-son!

D — la — mai-son!

*tr* *tr* *tr*

N<sup>o</sup> 8.


## FINAL.


RÉP: reprise de la Ronde!

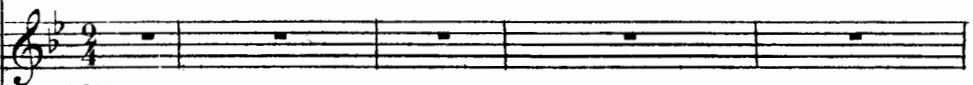
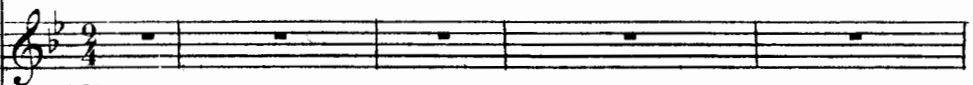
All<sup>o</sup> marcato.

(au public)

PALMYRE.    
 Notre hôte\_lle\_ri\_e A déjà ce soir bonne com\_pagni\_e

PIERRET. 

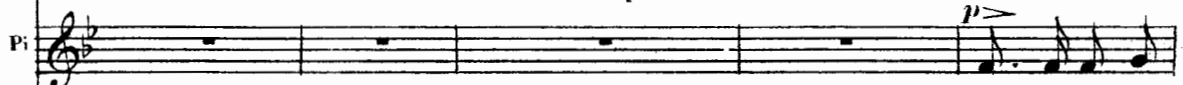
LEËIC. 

HIPPOLYTE.    
 DUCORNET. 

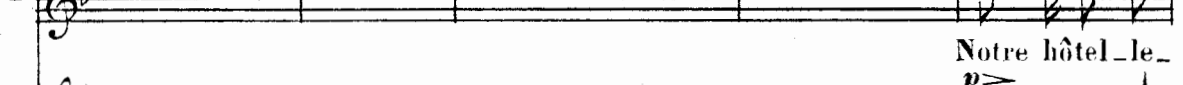
All<sup>o</sup> marcato.

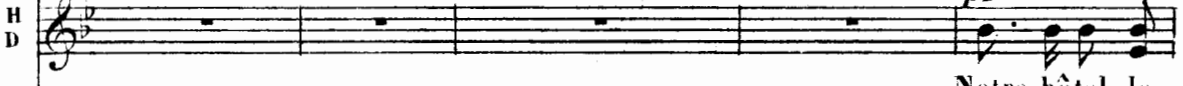
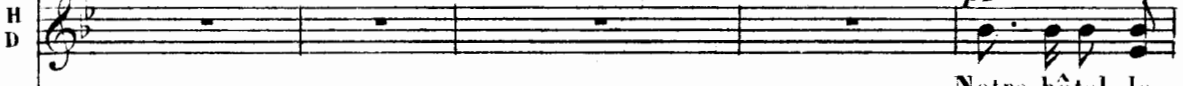
PIANO.    
 Cors.   
 Quat.

Pi    
 Notre hôte\_lle\_ri\_e Conserve l'espoir De vous revoir Notre hôte\_lle\_

Pi 

L    
 Notre hôte\_lle\_

L 

H    
 D 

H    
 D 

   
 p Harm. Quat. pizz.



Tamb.

Pa  
- ri - e A dé-jà ce soir bonne compa-gni-e Notre hôtel-le - ri - e

Pi  
- ri - e A dé-jà ce soir bonne compa-gni-e Notre hôtel-le - ri - e

L  
- ri - e A dé-jà ce soir bonne compa-gni-e Notre hôtel-le - ri - e

H  
D  
- ri - e A dé-jà ce soir bonne compa-gni-e Notre hôtel-le - ri - e

Pa *sf*  
Conserve l'espoir De vous revoir La route est ai-sé - e Fleurie et boisé - e

Pi *sf*  
Conserve l'espoir De vous revoir

L *sf*  
Conserve l'espoir De vous revoir

H  
D *sf*  
Conserve l'espoir De vous revoir

*sf* *tr* *Fl.* *tr*

*p*

Triangle.

HIPPOLYTE. LEBIG.

Le chemin de fer N'est pas trop cher Vous prenez la ga-re Cell' de Saint Laza-re

1<sup>re</sup> V<sup>o</sup> P.<sup>te</sup> Fl. Fl. *tr*

Un peu plus lent.

DUCORNET. PALMYRE.

L Vous trouvez au bout, Cha-tou! Chez nous vo-tre couvert est mis Revenez nous

1<sup>re</sup> V<sup>o</sup> Quat.

a tempo.

P voir en a-mis Ah! dzing! boum!

Cors. Pist. cresc. *ff* Cymb. G<sup>sse</sup> C<sup>sse</sup> Tutti.

a tempo.

P ra ta pa ta plan C'est la mu-si-que Ef-fet ma-gi-que Dzing! boum!

P Cl. Pist. Harm. Quat. *ff* Tutti.

ra ta pa ta plan, des régiments, ra ta plan! Dzing! boum! ra ta pa ta plan

Dzing! boum! ra ta pa ta plan

Dzing! boum! ra ta pa ta plan

Dzing! boum! ra ta pa ta plan

*Pist.*  
*p* Quat. Harm.  
*f* Guivres.  
*ff* Gymb.  
G<sup>8ve</sup> C<sup>8ve</sup>  
Tutti.

C'est la mu-si-que, Ef-fet ma-gi-que, Dzing! boum! ra ta pa ta plan

C'est la mu-si-que, Ef-fet ma-gi-que, Dzing! boum! ra ta pa ta plan

C'est la mu-si-que, Ef-fet ma-gi-que, Dzing! boum! ra ta pa ta plan

C'est la mu-si-que, Ef-fet ma-gi-que, Dzing! boum! ra ta pa ta plan

*p* Harm. Quat.  
*ff*  
Tutti.

R  
des ré-gi-ments, ra ta plant—

Pi  
des ré-gi-ments, ra ta plant—

L  
des ré-gi-ments, ra ta plant—

H  
D  
des ré-gi-ments, ra ta plant—

8

2 P<sup>tes</sup> Fl. *tr*

*ff*

Tutti. *ff*

Tamb.

8

*tr*

8