

# Ernest Chausson Serre chaude

Mouvementé

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains a few notes and rests, with a fermata over the final note. The lower staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), also in 3/4 time and two sharps. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line. A fermata is placed over the final chord of the piano part.

Mouvemente

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "serre au mi-lieu des fo-rêts!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, now including some sixteenth-note passages in the bass line. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "Et vos por-tes à jamais clo-ses!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, now including some sixteenth-note passages in the bass line. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

Et tout ce qu'il y a sous vo-tre cou-

-po - le! Et dans mon â -

retenu 1er mouvt  
- me en vos a - na - lo - gies!  
retenu 1er mouvt

*mp*

Les pensées d'une prin - ces - se qui a faim.

L'ennui d'un ma - te - lot dans le dé - sert,

U - ne mu - si - que de cui - vreaux fe - nê - tres des in - cu -

- ra - bles.

Al - lez aux an - gles les plus tiè - des!

On di - rait u - ne femme é - va - nou -

- ie un jour de moisson, Il y a des postil -

- lons dans la cour de l'hos - pi - ce. Au loin

3  
 passe un chasseur d'é - lan de - ve - nu in - fir - mier

Ex - a - mi - nez au clair de lu -  
*moins f*

- ne. Oh! rien n'y est à sa  
*en di mi*

pla - ce. On dirait u - ne fol - le  
*nu ant p*

— devant les ju - ges, Un na.vi.re de guerre a pleines voi - les

Sur un ca - nal Des oi-seaux de nuit surdes  
*en animant et en augmentant*

lis Un glas vers midi (Là - bas

sous ces clo - ches!) Une é - ta pe de ma -

Chausson — Serres chaude

- la - des dans la prai - rie Une o - deur d'é -

This system contains the first two staves of the score. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The lyrics are: "- la - des dans la prai - rie Une o - deur d'é -".

ther un jour de so - leil

**1<sup>er</sup> mouvt!**

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics "ther un jour de so - leil". The piano accompaniment features a triplet in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present. The system concludes with a fermata over a chord. The tempo marking "1<sup>er</sup> mouvt!" is placed above the vocal staff.

Mon Dieu!

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line has a long rest followed by the lyrics "Mon Dieu!". The piano accompaniment features a continuous sixteenth-note melody in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present.

en retenant Mon

This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line has a long rest followed by the lyrics "en retenant Mon". The piano accompaniment continues with the sixteenth-note melody in the right hand and bass line in the left hand.

Dieu!

*dim.*

Plus lent (grave)

Quand au - rons - nous la pluie Et la

*p*

neige Et le vent dans la ser -

*mf*

- rel

*pp*

3



# Ernest Chausson Serre d'ennui

**Modéré** *p*

O cet en-nui bleu dans le

cœur! A-vec la vi-si-on meil-leu-re, Dans le clair de

lu-ne qui pleu-re, De mes rê-ves

bleus de lan\_gueur! Cet en - nui

bleu com - me la ser - re, Où l'on voit clo - ses à tra -

-vers Les vi-tra - ges pro - fonds et verts, Cou - ver - tes de

lune et de ver - re Les gran - des

vé - gé - ta - ti - ons \_\_\_\_\_ Dont l'ou - bli noc - tur - ne s'al -

- lon - ge, Im - mo - bi - le - ment

Comme un son - ge Sur les ro - ses des pas - si -

- ons. Où de l'eau très len - te sé -

-lè - ve En mé - lant la lune et le  
*p*

ciel En un san - glot glauque é - ter -

- nel Mo - no - to - ne - ment  
*mf* *mp*

comme un rê - ve.  
*pp* *p* *pp*

# Ernest Chausson

## Lassitude

**Calme**

Ils ne sa - vent plus où se po - ser

*mp très lié*

ces baisers, Ces lè - vres sur des yeux a - veugles et gla -

- cés; Dé - sor - mais en - dormis en leur

*mf* *mp*

son - ge su - per - be, — Ils re - gar - dent rê - veurs

com - me des chiens dans l'her - be, —

La fou - le des bre - bis gri - ses à l'ho - ri - zon Brou - ter le clair de

lune é - pars — sur le ga -

-zon. Aux ca-res - ses du

ciel, va - gue com-me leur vie, In - dif - fé -

-rent et sans u - ne flam - me d'en - vi - e

Pour ces ro - ses de joie — é -

clo - ses sous leurs pas

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/2. The vocal line begins with a dotted quarter note on 'clo', followed by eighth notes for 'ses', 'sous', and 'leurs', and a half note for 'pas'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Et ce long cal - me vert qu'ils ne com -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half rest followed by a quarter note on 'Et', then eighth notes for 'ce long cal - me', and a half note for 'vert'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and features a change in time signature from 2/2 to 3/2.

-prennent pas.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note on '-prennent', and a half note on 'pas.' The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.



# Ernest Chausson

## Fauves las

*Très modérément animé*

O les pas-sions en al-

*Très modérément animé*

-lées, Et les ri-res et les san-

-glots! Ma-la-des

et les yeux mi - clos — Par - mi les

feuil - les ef - feuil - lées, — Les chiens jau - nes de mes pé -

- chés, Les hyè - nes lou - ches de mes hai - nes

Et sur l'en - nui pâ - le des plai - nes Les li -

ons de l'a - mour cou - chés!

En l'impuis - san - ce de leur

*p*

rêve Et lan - gui - des sous la lan -

*mf*

-gueur De leur ciel morne et sans cou -

- leur

Et les re-gar - de -

- ront sans trê - ve Les bre -

- bis des ten - ta - ti - ons Sé - loi -

- gner len - tes une à

u - ne En l'im - mo - bi - le

clair de lu - ne Mes im - mo -

- bi - les pas - si - ons!

*p* *pp*

# Ernest Chausson

## Oraison

**Pas trop lent**  
*mp*

Vous savez, Seigneur, ma mi - se - re! Voyez

**Pas trop lent**  
*mp*

ce que je vous ap - por - te Des fleurs mau - vai - ses de la

*mf*

*plus. f*

ter - re Et du soleil sur u - ne mor - te

*cresc.*

*cresc.*

Voyez aus - si ma las - si - tu - de,

*dim.* *p*

La lune é - teinte et l'au - be noi - re; Et fé - con -

*mf*

-dez ma so - li - tude — En l'ar - ro - sant de vo - tre gloi - re.

*f*

Ou - vrez - moi, Sei - gneur, vo - tre

*p* *mp* *p*

*mf*

voie, — E - clai - rez mon â - me

las - se Car la tris - tes - se de ma

*p*

joie Sem - ble de l'her - be sous la

gla - ce.

*p* *pp*