



# MÉLODIES

pour  
Chant et Piano

par

## ERNEST CHAUSSON

	Prix nets		Prix nets
N <sup>o</sup> 1. Nanny.....	2,25	N <sup>o</sup> 8 Apaisement.....	2,25
. 2. Le charme.....	1,50	. 9. Sérénade.....	2,25
. 3. Les Papillons.....	2,25	. 10. L'aveu.....	2,25
. 4. La dernière Feuille.....	2,25	. 11. La Cigale.....	2,25
. 5. Sérénade italienne.....	2,25	. 12. La Caravane.....	2,25
. 6. Hébé.....	2,25	. 13. La Nuit (duo).....	2,50
. 7. Le Colibri.....	2,25	. 14. Réveil (duo).....	2,50

Ave verum..... net, 2

*Propriété pour tous pays*

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR

22 Boulevard Malesherbes, 22.

Mezzo sop. ou Baryton

Soprano ou Ténor

Le recueil des 14 mélodies: Prix net 10Fr.

Le N<sup>o</sup> 12, la Caravane (Ténor) existe avec Orchestre

\* Le colibri: avec Violon ou Violoncelle, Prix net 3 Fr.

à Ernest Van Dyck.

## La Caravane.

Poésie de  
Théophile Gautier.

Ernest Chausson, Op. 14.

Andante con moto.

CHANT.

PIANO.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is the vocal line (CHANT) in G major, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a whole rest for four measures. The bottom staff is the piano accompaniment (PIANO) in G major, 4/4 time. It features a piano dynamic marking (*p*) and a melodic line with triplets in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

The second system continues the musical score. The vocal line (CHANT) has the lyrics: "La ca-ra-vane hu - mai - ne, au Sa-ha-ra du mon - de,". The piano accompaniment (PIANO) continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system, including triplets and a piano dynamic marking (*p*).

The third system concludes the musical score. The vocal line (CHANT) has the lyrics: "Par ce chemin des ans — qui n'a plus de re - - tour, — S'en". The piano accompaniment (PIANO) continues with the same melodic and harmonic patterns, including triplets and a piano dynamic marking (*p*). A *rit.* (ritardando) marking is placed above the final notes of both the vocal and piano lines.

*a tempo* *piu f*

va, ————— traînant le pied, brû - lée ————— aux feux du jour.

*f* *dim.* *p*

Et buvant sur ses bras — la su - eur — qui li - non - de.

*rit.*

**Plus vite.**

*a tempo* *en pressant* *mf*

Le grand li-on ru - git.

*f*

et la tem-pè - te gron - - de: A l'ori -

cre - - scen - - do

zon fuyard, \_\_\_\_\_ ni mi - na - ret, \_\_\_\_\_ ni tour. \_\_\_\_\_

La seule ombre qu'on ait \_\_\_\_\_ c'est l'om - bre du vauteur qui traverse le ciel, \_\_\_\_\_

*cresc. molto*

*cresc. molto*

cher - chant \_\_\_\_\_ sa - proie im - mon - de.

*rit.* *a tempo*  
*mf* L'on a - van - ce tou - jours, Et voici que l'on

*a tempo*  
*rit.* *f* *cresc.* *cresc.*

voit quelque cho-se de vert— que l'on se montre au doigt !

*p subito* *f cresc.*

*ff*

*Large.* *p*

C'est un bois de cy - près se - mé de blanches

*cresc.* *ff-pp*

*Très lent.* *p*

pier - res. Dieu, pour vous re-po-ser, dans le désert du

*rit.* *pp*

temps, Comme des o - a - sis a mis les ci - me - tiè - - res. — Couchez -

vous, et dor - - mez, — Voy - a - geurs ha - le - tants!