

à Madame I. ALLIN.

LA NUIT.

Rondel à 2 voix.

Poésie de TH. de BANVILLE.

ERNEST CHAUSSON.
Op. 11. N°1.

1^{re} VOIX. *Très-calme.*

2^{me} VOIX. *Très-calme.*

PIANO. *p*

p

Nous bé-nis - sons la dou - ce nuit Dont le frais bai -

p

Nous bé-nis - sons la dou - ce. nuit

- ser nous dé - li - vre.

Dont le frais bai - ser nous dé - li - vre.

Musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a vocal line (treble clef), and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The first vocal line begins with a *p* dynamic marking. The lyrics are: "Sous ses voi - les on se sent vi - vre". The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Sous ses voi - les on se sent vi - vre

Sous ses voi - les on se sent vi - vre

Musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a vocal line (treble clef), and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has three flats, and the time signature is 3/4. The first vocal line begins with a *p* dynamic marking. The lyrics are: "sans in - qui - é - tude et sans bruit." The piano accompaniment continues with a similar flowing melody.

sans in - qui - é - tude et sans bruit.

sans in - qui - é - tude et sans bruit.

Musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a vocal line (treble clef), and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has three flats, and the time signature is 3/4. The first vocal line begins with a *p* dynamic marking. The lyrics are: "Le sou - ci dé - vo - rant s'en - fuit,". The piano accompaniment features a more rhythmic, chordal texture.

Le sou - ci dé - vo - rant s'en - fuit,

Le sou - ci dé - vo -

poco a poco cresc.

Le par-fum de l'air nous en -
- rant s'en - fuit,

rit. *rit.*

poco a poco cresc. *rit.* *rit.*

- i - vre.
Le par-fum de l'air nous en - i - vre.

pp un peu plus lent. *poco cresc.*

Nous bé-nis - sons la dou - ce nuit — Dont le frais bai -
Nous bé-nis - sons la dou - ce nuit —

pp un peu plus lent.

- ser nous dé - li - - - - - vre. *rit.*

Dont le frais bai - ser nous dé - li - - - - - vre. *rit.*

rit.

Tempo I.

Pâ - le son - geur qu'un Dieu pour - suit, — Re - po - se - toi, —

Pâ - le son - geur qu'un Dieu pour - suit, — Re - po - se - toi, —

Tempo I.

fer - me ton li - vre. Dans les cieux blancs

fer - me ton li - vre. Dans les cieux

p *mf* *p* *mf*

com - me du gi - vre un flot d'as - tres fris - sonne et
blancs com - me du gi - vre un flot d'as - tres fris - sonne et

luit. Nous bé - nis -
luit. Nous bé - nis -

Plus lent

- sons la dou - ce nuit.
- sons la dou - ce nuit.

ppp

à Madame Pauline Roger.

Réveil.

Duo.

Poésie de H. de Balzac.

Ernest Chausson, Op. 11 N° 2.

Mouvement modéré. ♩ = 76

1^{ère} Voix.

2^{ème} Voix.

PIANO.

Mouvement modéré.

Mon cœur, lè-ve - toi!

The first system of the musical score features three staves. The top staff is for the first voice (1^{ère} Voix), which is currently silent. The middle staff is for the second voice (2^{ème} Voix), which begins with the lyrics "Mon cœur, lè-ve - toi!". The bottom staff is for the piano accompaniment (PIANO), marked with a piano (*p*) dynamic. The music is in a key of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature.

The second system continues the musical score. The first voice staff is silent. The second voice staff has the lyrics "Dé - jà là - lou - et - te Se - coue en chantant son aile au so -". The piano accompaniment continues with a *poco rit.* marking. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

The third system concludes the musical score. The first voice staff has the lyrics "Mon cœur, lè-ve - toi! Dé - jà là - lou - et - te Se -". The second voice staff has the lyrics "leil.". The piano accompaniment continues with a *p* dynamic and a *crase.* marking. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

dim.
 coue en chantant son aile au so - leil.
p
 Ne dors plus, mon

Ne dors plus, mon coeur. — Car la vi-o lette Elève à Dieu
 coeur. Car la vi-o lette Elève à Dieu l'encens de son ré-
poco più f *p*

l'encens de son ré - veil. *rit.*
 veil. *dimi - nu - en - do* *rit.*

Un peu plus vite.

Chaque fleur vi - vante et bien re - po - sée .

Chaque fleur vi - vante et bien re - po - sée

Un peu plus vite.

The first system of music consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The tempo instruction 'Un peu plus vite.' is written above the piano part. The lyrics are 'Chaque fleur vi - vante et bien re - po - sée .' and 'Chaque fleur vi - vante et bien re - po - sée'.

Ouvrant tour à tour les yeux pour se voir,

Ouvrant tour à tour les yeux pour se voir,

The second system of music consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three flats. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'Ouvrant tour à tour les yeux pour se voir,' and 'Ouvrant tour à tour les yeux pour se voir,'.

A dans son ca - lice un peu de ro - sé e, Per - le d'un

A dans son ca - lice un peu de ro - sé e,

The third system of music consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three flats. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'A dans son ca - lice un peu de ro - sé e, Per - le d'un' and 'A dans son ca - lice un peu de ro - sé e,'. There are triplets marked with a '3' in the vocal lines.

jour, qui lui sert de mi - roir.

 Per - le d'un jour, qui lui sert de mi -

On sent dans l'air pur que l'an - ge des ro - ses A pas -

 roir.

sé la nuit à bé - nir les fleurs

On sent dans l'air pur que l'an - ge des ro - ses A pas -

sé la nuit à bé - nir les fleurs.

mf On voit que pour lui tou - tes sont é -

mf On voit que pour lui tou - tes sont é -

clo ses II

clo ses II

8

8

This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics 'clo ses II' are written below the notes. The piano accompaniment is in the bottom two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The piano part includes dynamic markings of *mf* and *f*, and articulation marks like accents and slurs.

vient den haut ra - vi - ver leurs cou -

vient den haut ra - vi - ver leurs cou -

This system contains the third and fourth systems of music. The vocal lines continue with the lyrics 'vient den haut ra - vi - ver leurs cou -'. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns, maintaining the dynamic and articulation markings.

leurs.

leurs.

mf

f

This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal lines end with the word 'leurs.' on a long note. The piano accompaniment concludes with a final melodic flourish in the right hand and a sustained bass line in the left hand. The dynamic markings *mf* and *f* are present.

Tempo I.

mf Ain - si lè - ve toi.

mf Ain - si lè - ve toi.

Tempo I.

mf

Puis-que là - lou - et - te Se - coue en chan - tant son

cresc.

Puis-que là - lou - et - te Se - coue en chan - tant son aile au so -

cresc.

aile au so - leil. car

leil. *mf* Rien ne dort plus, mon cœur.

cresc. *mf*

la vi-o lette E - lève à Dieu l'en - cens de son ré veil. —

più f Rien ne dort plus, mon cœur. —

Rien ne dort plus, mon

Rien ne dort plus, mon

dim.

cœur. —

cœur. —

p *M.G.* *f* *PM.D.*