



Werke für Viola.



Solis mit Orchester oder Quartett.

- Bach, Em., „Frühlingserwachen“. Ber. Romanze mit Quartett.
— Mit Orchester.
- Bach, Joh. Seb., Berühmte Aria auf der G-Saite, mit Orchester.
— do. auf der G-Saite, mit Quartett.
— do. mit Quartett und Pianoforte.
— mit Quartett und Harmonium.
- Beethoven, L. van, Op. 40, Romanze G-dur mit Orchester.
— Op. 50, Romanze F-dur mit Orchester.
- Benkert, F., Op. 22, Fantasie „Euryanthe“ (Weber).
- Campagnoli, B., Romanze mit Quartett.
— do. mit Orchester.
- Duport, J. P., Berühmte Romanze mit Quartett.
- Ernst, H. W., Op. 10, Berühmte Elegie mit Orchester.
- Glinka, M., „Die Lerche“, für Viola solo mit Violine, Flöte und Harfe.
— „Der Zweifel“, Viola solo mit Violine und Harfe.
- Händel, G. F., Berühmtes Largo mit Orchester.
— do. mit Quartett.
- Herold, E., Serenade für Clarinette, Viola und Cello.
- Holzhaus, H., Op. 2, Elegie mit Quartett.
- Jüttner, O., Op. 8, Legende mit Quintett.
— Op. 21, Serenade mit Quintett.
— Op. 26, Nr. 2, Mazurka mit Quartett.
- Klose, O., Op. 34, Romanze für Viola und Flöte solo mit Orchester.
— Op. 42, Frühlingstraum, Notturmo für Violine u. Viola solo m. Orch.
— do. mit Quartett.
— do. 43, Salve Regina, Andante religioso mit Orchester.
— do. mit Quintett.
— do. mit Quartett und Pianoforte.
— Harmonium und Pianoforte-Stimme einzeln.
- Link, E., Chant d'amour. Mélodie romantique mit Quartett.
- Menzel, Fr., Romanze „Süßes Sehnen“, f. Viola u. Flöte m. Orchester.
- Mozart, W. A., Adagio a. d. Concert Op. 107 mit Orchester.
— Larghetto aus Op. 108 mit Orchester.
— Larghetto aus Op. 108 mit Quartett.
- Schönburg, J., Op. 34, Mein Abschied von Georgien, mit Quartett.
— Op. 42, Auf der Wolga, Fantasie mit Quartett.
- Schumann, Rob., „Abendlied“ und „Träumerei“ mit Quartett.
— do. mit Orchester.
- Starke, H., Op. 435 d, Concert-Polonoise mit Orchester.
- Thadewaldt, H., Op. 20, Abendständchen mit Quintett.
- Tschaikowsky, P., Op. 2, Nr. 3, Chant sans paroles mit Quartett.
- Voigt, G. B., Serenade für Viola und Flöte solo mit Orchester.
- Weissenborn, E., Op. 226, Lied ohne Worte mit Quartett (leicht).
— Op. 227, Romanze mit Quartett (leicht).

Studienwerke für Viola, Etuden und Duette.

- Beethoven, L. van, 3 Duos für Violine und Viola.
- Berlioz, Hector, Berühmtes Viola-Solo a. d. Sinfonie Harold in Italien nach der Vortragsweise in seinen Concerten bezeichnet von Hermann Ritter. — Harold in den Bergen. — Marsch der Pilger. — Ständchen in den Abruzzen.
- Garbe, F., 4 Stücke für Viola allein, Allegro, Andante, Allegro brillant und Variationen über den Sehnsuchts-Walzer von Beethoven.
- Kreutzer und Fiorillo. Die berühmte Kreutzer-Etude mit 75 Stricharten und Varianten unter Anwendung von Accenten und Nuancen, sowie die Triolen-Etude mit 37 Stricharten, ferner eine Etude von Fiorillo mit 37 Stricharten.
- Merk, J., 14 ausgewählte Etuden für Viola, herausgeg. v. L. Pagels.
- Meyer, Cl., Kunst der Bogenführung. (Unter Zugrundelegung des bekannten Werkes von Emil Kross). Pract.-theoret. Anleitung zur Ausbildung der Bogentechnik zur Erlangung eines schönen Tones auf der Viola (Viola alta). Deutscher und englischer Text.
— The Art of Bowing: A theoretical and practical guide to the cultivation of bowing-technology and to the acquisition of a fine tone and performance on the Viola (Viola alta). German and english words.
- Meyerbeer, G., Viola solo, Romanze a. d. Oper „Die Hugenotten“.
— do. für Viola d'amour, Original.
- Mozart, W. A., 3 grosse Duette für 2 Violas. (I.—III. Position). Arrangiert von L. Pagels.
— Sonate für Viola und Clarinette.
— do. für Cello und Viola.
— do. für Fagott und Viola.
- Pagels, L., Orchesterstudien für Viola. Eine neue Sammlung der hervorragendsten Stellen aus Orchesterwerken, Sinfonien, Suiten, Ouverturen etc. etc.
- Solobuch für Viola. Sammlung beliebter classischer und neuer moderner Vortragsstücke. — Die Pianoforte-Begleitung ist extra zu erhalten.
- Stöckigt, L., Op. 52 II, Abendständchen u. Russische Hymne. Vierstimm. Solo-Vortrag für Viola mit abgespanntem Bogen.
- Weber, C. M. v., Viola solo aus der Oper „Der Freischütz“.

Duos f. Violine u. Viola u. Duos f. Violine u. Cello.

- Beethoven, L. van, 3 Duos für Violine und Cello.
— do. für Violine und Viola.
- Fiala, Jos., Duo concertant für Violine und Cello.
— do. für Violine und Fagott.
- Peyel, J., Op. 30, Nr. 1, Duo für Violine und Cello.
— Op. 30, Nr. 1, do. für Violine und Viola.

Trios für 2 Violinen und Viola.

- Beethoven, L. van, 12 Deutsche Tänze.
— Op. 49, Trio nach der Sonate.
— Op. 79, Trio nach der Sonate.
— Op. 87 d, Trio für 2 Violinen und Viola.
- Goepfert, Op. 73, Trio.
- Haydn, J., Op. 21, 12 leichte Trios, Band I, II.
- Mozart, W. A., 3 leichte Trios.
- Peyel, J., Op. 48, 6 Sonatinen (leicht).
- Wiener Concert- u. Ballabende: Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Trios für Violine, Viola und Cello.

- Schubert, Fr., Trio in B-dur.
- Sommer W., Op. 4, Trio Nr. 1 in G-dur.
— Op. 5, Trio Nr. 2 in D-moll.
— Op. 8, Trio Nr. 3 in F-dur

Viola mit Begleitung des Pianoforte.

- Bach, Em., „Frühlingserwachen“. Berühmte Romanze.
- Bach, Joh. Seb., Arie auf der G-Saite.
— do. Viola mit Harmonium.
- Beda, Fr., Romanze. Concertstück.
- Beethoven, L. van, Adagio aus der Sonate pathétique.
— Op. 40, Romanze G-dur.
— Op. 50, Romanze F-dur.
- Benkert, F., Op. 22, Fantasie „Euryanthe“ (Weber).
- Campagnoli, B., Romanze.
- Chopin, Fr., Op. 10, Nr. 3, Etude-Melodie.
- Duport, J. P., Romanze (leicht).
- Ernst, H. W., Op. 10
- Händel, G. F., Berühmtes Largo.
- Haydn, J., Adagio „Ein Traum“.
— Serenade.
- Holzhaus, C., Op. 2, Elegie (leicht).
- Jüttner, O., Op. 8, Legende.
— Op. 21, Serenade.
— Op. 26, Nr. 2, Mazurka.
- Klose, O., Op. 43, Salve Regina, Andante religioso.
- Link, E., Chant d'amour. Mélodie romantique.
- Meyer, Cl., „Wiegenlied“. Leicht.
- Mozart, W. A., Adagio aus dem Concert Op. 107.
— Larghetto aus Op. 108.
- Ritter, H., „Erinnerung an die Alpen“. Leichte Fantasie.
— do. für Viola und Zither.
— Op. 66, Gesangs-Stück.
- Rubinstein, Anton, Op. 3, Berühmte Melodie.
- Schönburg, J., Op. 34, „Mein Abschied von Georgien“. Salonstück.
— Op. 42, Auf der Wolga. Fantasie.
- Schumann, Rob., „Abendlied“ und „Träumerei“.
— do. mit Orgel oder Harmonium.
- Schuppan, Ad., Op. 4, Fantasiestück.
- Starke, H., Concert-Polonoise. (Effectvolles Solostück).
- Stradella, A., Kirchen-Arie.
- Szabo, St., Abschied, Adagio.
- Thadewaldt, H., Op. 20, Abendständchen.
- Tschaikowsky, P., „Chant sans paroles“. Lied ohne Worte.
— Op. 37, Nr. 6, Barcarole.
— Andante cantabile aus Op. 11.
— Op. 40, Nr. 2, Chanson triste, Melancolie.
— Im Herbst (Herbststimmung).
- Wagner-Loeberschütz, Th., Op. 11, Nr. 1, Melancolie.
- Weissenborn, E., Op. 226, Lied ohne Worte (leicht).
— Op. 227, Romanze (leicht).

ROMANZE.

Op. 10 No. 1
n 38486-74

B. Campagnoli.

Violine
od. Viola od. Cello.

Largo.

p dolce

PIANO.

Largo.

p

The first system of the score features a violin part on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Largo'. The violin part begins with a melodic line in the right hand, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

The second system continues the musical piece. The violin part maintains its melodic flow, and the piano accompaniment continues with its characteristic chordal and linear textures. The overall mood is serene and contemplative, consistent with the 'Largo' tempo.

The third system introduces dynamic markings: *p dolce*, *cresc.*, *mf*, and *f*. The violin part shows a gradual increase in volume and intensity. The piano accompaniment mirrors these dynamics, with the right hand playing more active figures and the left hand providing a steady bass line.

The fourth system concludes the piece with dynamic markings *mf*, *espress.*, and *dimin.*. The violin part features a final melodic flourish. The piano accompaniment ends with a series of chords and a descending line, creating a sense of resolution and closure.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with dynamics *dolce* and *cresc.*. The lower staff contains piano accompaniment with dynamics *p* and *cresc.*.

Second system of musical notation. The upper staff includes dynamics *f*, *dimin. e rall.*, *non presto*, *p*, *accel.*, *rallent.*, and *a tempo*. The lower staff includes dynamics *f*, *dimin. e rall.*, *p*, *Cadenza*, and *pp*.

Third system of musical notation, primarily piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics.

Fourth system of musical notation. The lower staff begins with the dynamic *p dolce*.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes dynamics *mf*, *dimin.*, *p*, *morendo*, and *pp*. The lower staff includes dynamics *dimin.*, *p*, *morendo*, and *pp*. The system concludes with a *Ped.* (pedal) instruction and a *Call* marking.

Viola Solo. ROMANZE.

n. 38486-44

B. Campagnoli.
Übertr. von Louis Pagels.

Largo.

p dolce

crescendo mf

mf espressivo

p dolce

non presto

p dolce

mf

dim. p morendo ritard. pp