



A **Amusements**
pour
VIOLON (1^{ère} position)
et **PIANO**
par
Charles BOHM

- N^o 1. Alla Marcia.
N^o 2. La Berca. (Die Wiege)
N^o 3. Aria di Gavotta.
N^o 4. Moment musical. (Petit Rondo)
N^o 5. Vision.
N^o 6. Danse polonaise

- N^o 7. Variations.
N^o 8. Mazourka.
N^o 9. Giga.
N^o 10. Ricordo di ballo.
N^o 11. Canzona antiqua.
N^o 12. Tremolo.

Preis à Mk 1.—

Propriété de l'Éditeur pour tous les pays.

BERLIN chez **N. SIMROCK, G.m.b.H.**
London Dépôt: **ALFRED LENGNICK, 57/58 Berners Street, W**

Copyright 1896 by N. Simrock, Berlin.

Just 1^{er} in de O.G.Rodes, Leipzig

3. Aria di Gavotta.

VIOLON.

Carl Bohm, Amusements.

Moderato grazioso.

1

p grazioso

f

mf *cresc.*

f

mf *cresc.*

f *breit*

mf

cresc. *poco rit.*

Minore, meno mosso.

ruhiger

mf

rit.

cresc. *f* *mf* *f*

1. 2.

The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic of *f*. The second staff has *ff* and *dim.*. The third staff starts with *rit.* and *p*, followed by **Tempo I.**. The fourth staff has *mf*. The fifth staff has *f* and *mf*. The sixth staff has *mf*. The seventh staff has *mf*. The eighth staff has *cresc.* and *f*. The ninth staff has *mf dim.*. The tenth staff has *p accel.*, *cresc.*, *f*, *fz*, *fz*, and *ff*. Fingerings are indicated with numbers 0, 2, 4, and 3. A *breit* marking appears above the eighth staff. A *V* marking is present above the ninth and tenth staves.

COMPOSITIONEN FÜR VIOLINE

MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

VON

CARL BOHM.



	Mk.
Op. 113. Zitherständchen	1—
Op. 151. Wiegenlied	1—
Op. 179. Malinconia, Moment musical	2—
Op. 314. No. 1. Canzona, Romanze	1.50
*†No. 2. Cavatina	1.50
†No. 3. Erste Gavotte (G dur)	1.50
*No. 4. Papillon, Capriccio	2.50
No. 5. Barcarola	2—
No. 6. Caprice en forme de variations	3—
*No. 7. Legende. Morceau de concert	2—
No. 8. Zweite Gavotte (G dur)	2—
No. 9. Air mélodieux. Morceau facile	1.50
No. 10. Mazourka-Caprice	2—
No. 11. Ballade, Suite	2.50

	Mk.
Op. 314. No. 12. Romanze { Suite }	2—
No. 13. Tarantelle	2.50
No. 14. Schlummerlied (Berceuse) „Schlaf, mein Kind“	1.50
No. 15. Zwei Novelletten, No. 1 D moll	1.50
No. 16. No. 2 F dur	1.50
No. 17. Bourrée	2—
No. 18. Aria	1.50
No. 19. Dritte Gavotte (A dur)	1.50
No. 20. Zweite Ballade	2—
No. 21. Zweite Romanze	2—
No. 22. Vierte Gavotte (A dur)	1.50
No. 23. Canzonetta	1.50
†Op. 326. No. 27. Still wie die Nacht. Lied	1.50
Op. 370. Concertino	4.—

*) Auch mit Orchesterbegleitung erschienen.

†) Auch für Pianoforte allein erschienen.

	Mk.
Abendlied	1—
Albumblätter. Melodische Vortragsstücke:	
No. 1. Madrigal	No. 10. Spinnlied
No. 2. Canzone	No. 6. Mazurka
No. 3. Sarabande	No. 7. Spiccato
No. 4. Italienische Weise (Air italien)	No. 8. Ländler
	No. 9. Bolero
	No. 11. Adagietto religioso
	No. 12. Spanisches Ständchen
	à 1—
Amusements (1. Position):	
No. 1. Alla marcia	No. 9. Giga
No. 2. La Berca (Die Wege)	No. 6. Danse polonaise
No. 3. Aria di Gavotta	No. 10. Ricordo di ballo
No. 4. Moment musical	No. 7. Variations
	No. 8. Mazurka
	No. 12. Tremolo
	à 1—
Arabesken. Leichte Vorspielstücke:	
No. 1. Staccato-Etude	No. 5. Skandinavische Romanze
No. 2. Steyerischer Ländler	No. 9. Mazurka
No. 3. Nocturne	No. 10. Improvisation
No. 4. Kujawiak	No. 11. Lied ohne Worte
	No. 12. Introduction und Polonaise
	à 1—
Ave Maria	1.50
Bagatellen. 12 kleine Stücke:	
No. 1. Larghetto	No. 5. Zigeuner-Weise
No. 2. Scherzoso	No. 6. Polonaise
No. 3. Intermezzo	No. 7. Fugato
No. 4. Serenade	No. 8. Siciliano
	No. 9. Berceuse
	No. 10. Gigue
	No. 11. Menuett
	No. 12. Walzer (i. can. F.)
	à 1—
Le Bal. Morceaux de Danses (1. Position):	
No. 1. Polonaise	No. 3. Rheinländer
No. 2. Valse	No. 4. Polka-Mazurka
	No. 5. Polka
	No. 6. Galop
	à 1—
Bunte Reihe. 6 leichte Stücke:	
No. 1. Arioso	No. 3. à la Polka
No. 2. Menuetto	No. 4. Märchen
	No. 5. à la Valse
	No. 6. Ländler
	à 1.50
Sechs Impromptus:	
No. 1. Ricordo-Erinnerung	No. 3. Largo religioso
No. 2. Toccata	No. 4. Elegia
	No. 5. Courante
	No. 6. Gavotta
	à 1.50
Miniatur-Bilder. 6 Melodien:	
No. 1. Liebeslied	No. 3. Serenade
No. 2. Kleine Romanze	No. 4. Cantilene
	No. 5. Mazurka
	No. 6. Tyrolienne
	à 1—
Novelletten (1.—4. Lage):	
No. 1. Hymne	No. 6. Die Stickerin
No. 2. Walzer-Etude	No. 7. Madrigal
No. 3. Gavotte	No. 8. Maurisches Ständchen
No. 4. Balletstück	No. 9. Melodie
No. 5. Cantilene	No. 10. Nocturne
	No. 11. Fragment de Valse
	No. 12. Petite Rhapsodie hongroise
	à 1—

	Mk.
Serenata española. Spanisches Ständchen	1—
Für Violine oder Violoncell mit Klavier- (oder Cello-) Begleitung.	
Silhouetten (6 leichte Stücke):	
No. 1. Pompa di Festa	No. 3. Gondoliera
No. 2. Romanze	No. 4. Danse russe
	No. 5. Toccata
	No. 6. Intermezzo grazioso
	à 1—
Dritte Suite (1. Lage):	
No. 1. Præludium	No. 3. Intermezzo
No. 2. Largo	No. 4. Scherzoso
	No. 5. Sarabande
	No. 6. Moto perpetuo
	à 1—
Kleine Suite:	
No. 1. Intrada	No. 3. Aria
No. 2. Loure	No. 4. Gavotte
	No. 5. Intermezzo
	No. 6. Perpetuo mobile
	à 1—
Tonskizzen. 6 leichte Stücke (1. Lage):	
No. 1. Invocation	No. 5. Valse noble
No. 2. Seguidilla	No. 6. Das Spinnrad
No. 3. Ballscene	No. 7. Spanischer Tanz
No. 4. Mélo die gracieuse	No. 8. Gavotte gracieuse
	No. 9. Impromptu
	No. 10. Walzer-Etude
	No. 11. Novellette
	No. 12. Ungarisch. Tanz
	à 1—
Sechs Vorspiel-Stücke:	
No. 1. Præludium	No. 3. Ital. Romanze
No. 2. Canzonetta	No. 4. Gondellied
	No. 5. Intermezzo
	No. 6. Ländler
	à 1—
Sechs melodiose Vortragsstücke (1. Lage):	
No. 1. Romanze	No. 3. Alla Menuetto
No. 2. Staccato-Etude	No. 4. Zigeunerständchen
	No. 5. Gavotte
	No. 6. Alla Turca
	à 1—
Concert au salon. Suite moderne:	
No. 1. Entrée	No. 3. Une fleur
No. 2. Petite Rhapsodie	No. 4. Marche turque
	No. 5. Air Gavotte
	No. 6. Sérénade
	à 1—

Für Pianoforte, Violine und Violoncello.

Leichte Trios.

Für Pianoforte und zwei Violinen.

Op. 352. Ensemble. 6 Trios: No. 1. D dur. No. 2. C dur. No. 3. Amoll. No. 4. F dur. No. 5. G dur. No. 6. Adur	à 3—
Op. 330. Zwei leichte Trios: No. 1. D dur. No. 2. G dur	à 2.50

Hausmusik:			Mk.
No. 1. Vorspiel	No. 5. à la Mazurka	No. 9. Alla marcia	
No. 2. Loure	No. 6. Ständchen	No. 10. Im Sonatenstyl	
No. 3. Canon	No. 7. Gondoliera	No. 11. Intermezzo	
No. 4. Im Fugenstyl	No. 8. Invention	No. 12. Rondo finale	à 1.50

Verlag und Eigenthum für alle Länder von

N. SIMROCK, G. M. B. H. IN BERLIN.

London-Depôt: ALFRED LENGNICK & Co., 14 Berners Street, W.

Paris: MAX ESCHIG, 13, rue Laffitte.

Copyright by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.

