Heinrich Ignaz Franz BIBER

Missa Catholica
(Fragment)

4 voci concertati e ripieni
SA/TB

2 Clarini

2 Violini, 3 Viole e Violone

Organo

herausgegeben von

Werner Jaksch

Vorwort

Die vorliegende Spartierung basiert auf dem heute existierenden Stimmenmaterial aus Kroměříž, das unter der Signatur *A 31* archiviert ist[1]. Das Deckblatt trägt die Auflistung (untereinander):

Missa Catholica. 4: Voces Conc:/ 2: Violini Conc:/ 2: Viole Conc:/ 2: Clarini Conc:/ 4: Voces Capella / Cum Violone e Organo / Auth: I: Henrico Biber

Der heute noch vorhandene Stimmsatz umfasst jedoch nur Clarino 2, Violino 1 und 2 sowie drei Violen-Stimmen[2]. Die Vokalstimmen, Clarino 1 und Violone mit Organo fehlen. Wo sich dieser Stimmsatz befindet, ist nicht bekannt[3]. Eine Aufführung der ***Missa Catholica*** scheint in Kroměříž nicht stattgefunden zu haben: Eine Wiederaufführung hätte zahlreiche Fehler aufgedeckt, die jedoch nicht verbessert wurden[4]. Jedenfalls haben die fehlenden Stimmen als verloren zu gelten.
Die Messe weist dieselbe Disposition in Solo- und Tuttichöre auf wie die 1674 in Salzburg komponierte und auch nach Kroměříž übersandten ***Vesperae à 32***[5]. Damit steht auch diese Messe in der Reihe von **Neuerungen**[6], die H.I.F. Biber von seinem Vorgesetzten Andreas Hofer[7] unterscheiden. Möglicherweise ist die ***Missa Catholica*** nach 1680 entstanden[8]. Anlass und Bestimmung sind unbekannt. Sicherlich ist sie bei einem der feierlichen Hochämter in Anwesenheit des Erzbischofs erklungen. Jedenfalls belegen dies die verwendeten Clarinen[9].
Die Edition dieses Fragments schließt gewissermaßen die letzte Lücke innerhalb der Veröffentlichungen[10] zahlreicher geistlicher Werke von **Heinrich Ignaz Franz Biber** in den letzten 25 Jahren. Mit den vielen Einspielungen dieser Kompositionen hat sich auch der Blickwinkel auf diesen bedeutenden Meister des ausgehenden 17. Jahrhunderts geändert: vom Violinvirtuosen zum Komponisten großer katholischer Kirchenmusik.
Ich danke dem Archiv von Kroměříž für die mir 1995 bereitgestellte Quelle.

Schriesheim, September 2011 Dr. Werner Jaksch

---

1 Erzbischöfliches Musikarchiv. Die alte Signatur *I 39* ist links unten eingetragen. Bibers Beziehungen zu Kremsier (heute Kroměříž) hängen mit seiner ersten nachgewiesenen Stellung als Kammerdiener, Gambist und Violinist am Hof des Fürstbischofs von Olmütz, Karl Graf von Liechtenstein-Kastelcorn, in Kremsier zusammen. Vgl. W. Jaksch, *Vesperae à 32*, Vorwort, hg. bei www.imspl 2009

2 Jeweils in Alt-, Tenor- und Bass-Schlüssel notiert. Die tiefste Viola-Stimme scheint mit der Violone/Organo-Stimme identisch zu sein, jedoch ohne Bezifferung.

3 E. Th. Chafe erwähnt in dem Werkkatalog der Biberschen Werke, dass noch im späten 17. Jh. eine Kopie des Werkes im Kapellarchiv des Grafen Ferd. Julius von Salm in Tovačov sich befunden habe, vgl. E. Th. Chafe, *The Church Music of Heinrich Biber*, Ann Arbor, Mich. 1987 (Studies in Musicology 95), S.233.

4 So z.B. in Va 1 im *Gloria* T. 26 *gis'* statt *g'*, ebenso im *Credo* T. 22 *d'* statt *e'*. Im *Osanna* fehlt in Va 3 ein ganzer Takt (T. 3), im *Agnus* T. 50 fehlt in Va 3 bzw. im Bc. der Ton A als 3. Wert.

5 Vgl. W. Jaksch, *Vesperae à 32*, hg. bei www.imspl 2009.

6 Zu der schon bei Andreas Hofer gepflegten Mehrchörigkeit kommt die Aufteilung der Vokalisten in ein Solistenensemble (Concerto) und einen Tuttichor (Capella).

7 Andreas Hofer (1629 -84) ist in Salzburg 1654 als Vizekapellmeister eingetreten. 1666 übernahm er das Amt des Regens Chori (Domkapellmeister), das er bis zu seinem Tod 1684 ausübte.

8 Vgl. E. Th. Chafe, a.a.O. S.233.

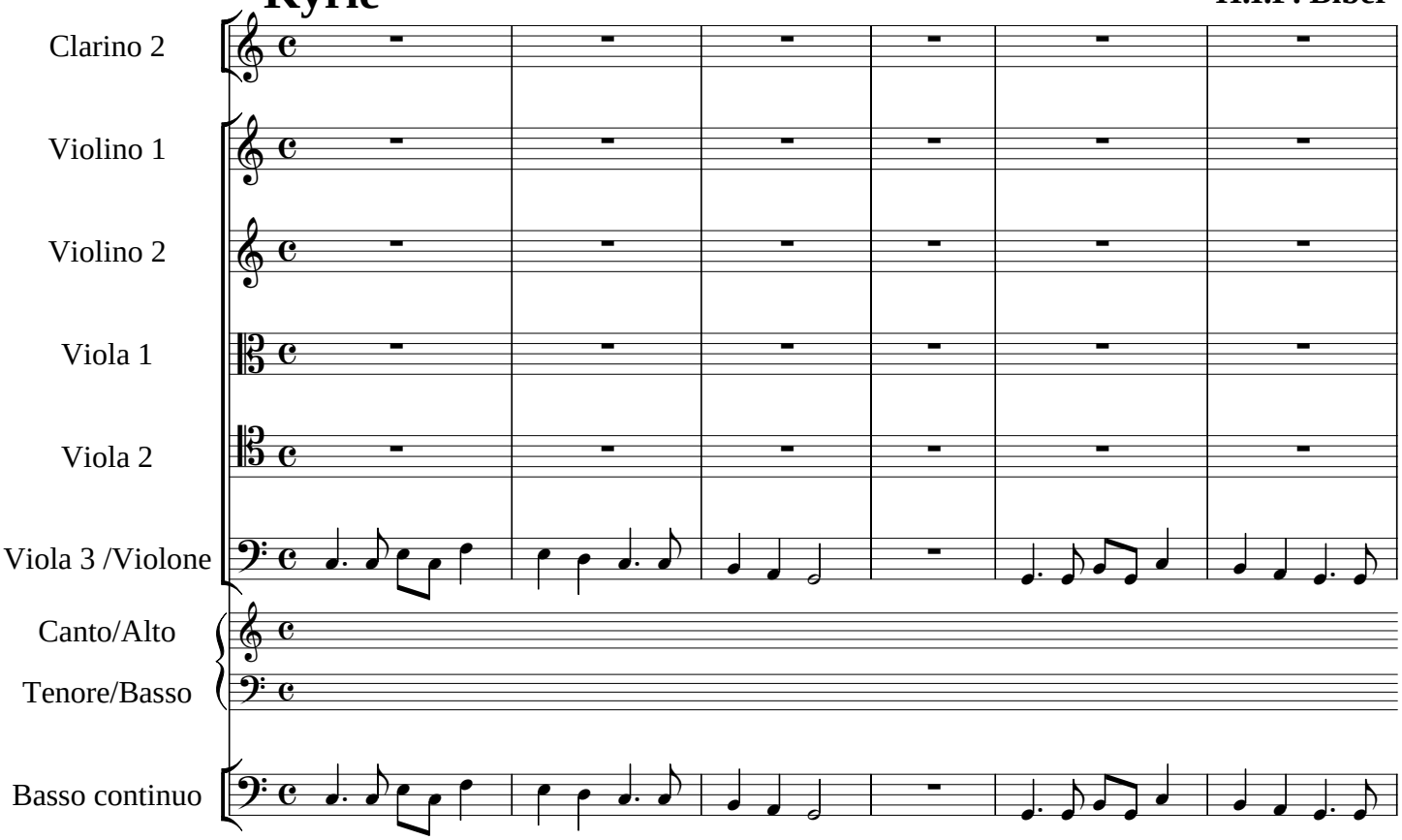
9 Vgl. E. Hintermaier, Die Dommusik im 18. Jh., in: *1200 Jahre Dom zu Salzburg 774-1974*, Festschrift hg. v. Metropolitankapitel, Salzburg 1974, S.148 f. Vgl. auch Vorwort zu: H.I.F. Biber, *Missa Alleluia*, hg. v. W. Jaksch, Stuttgart 1995 (Carus Verlag 40.679).

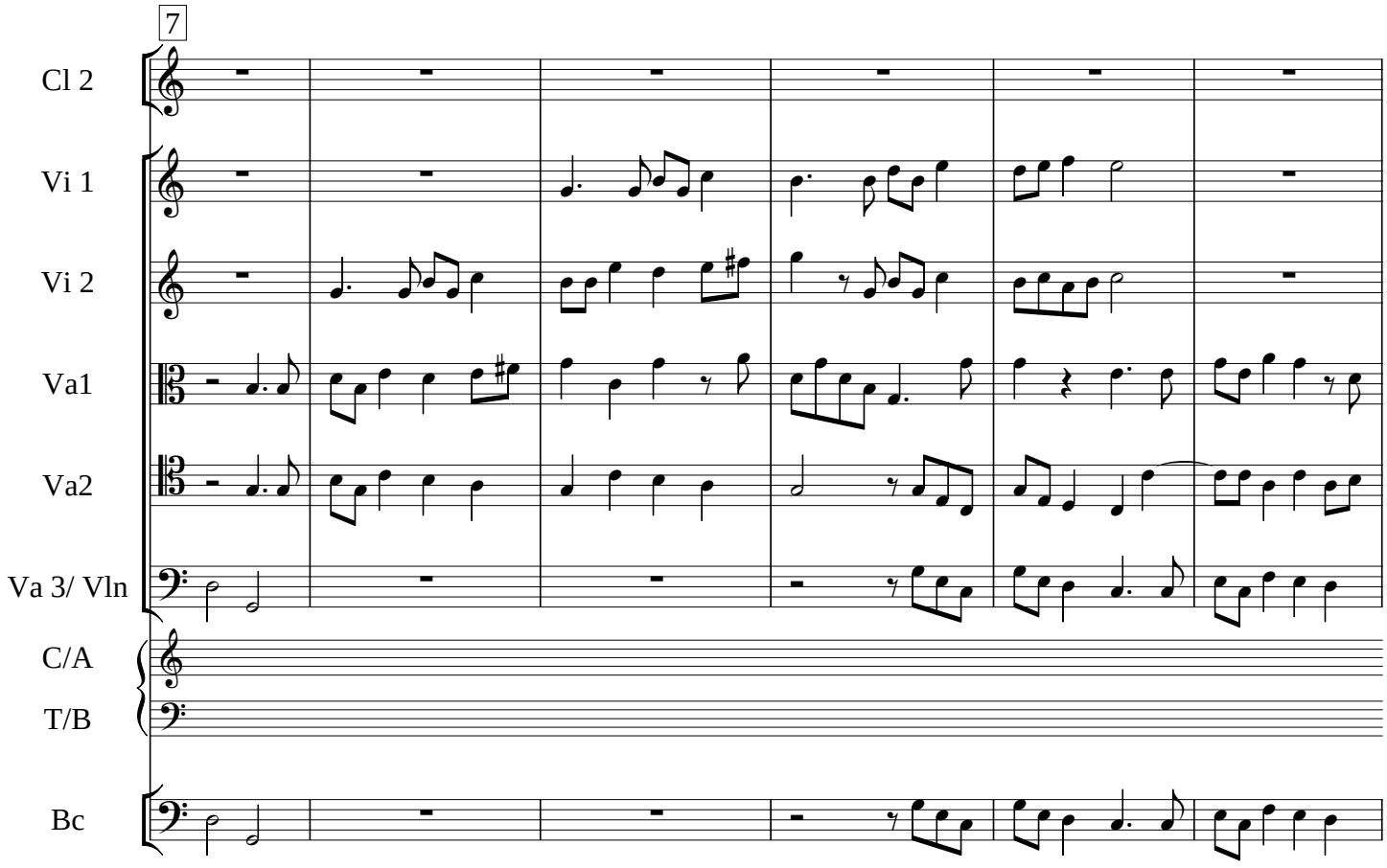
10 Vor allem durch die Quellen aus Kroměříž und Kremsmünster. In Salzburg ist u.a. das *Requiem à 15*, *Requiem ex F* und die *Missa Salisburgensis* archiviert.

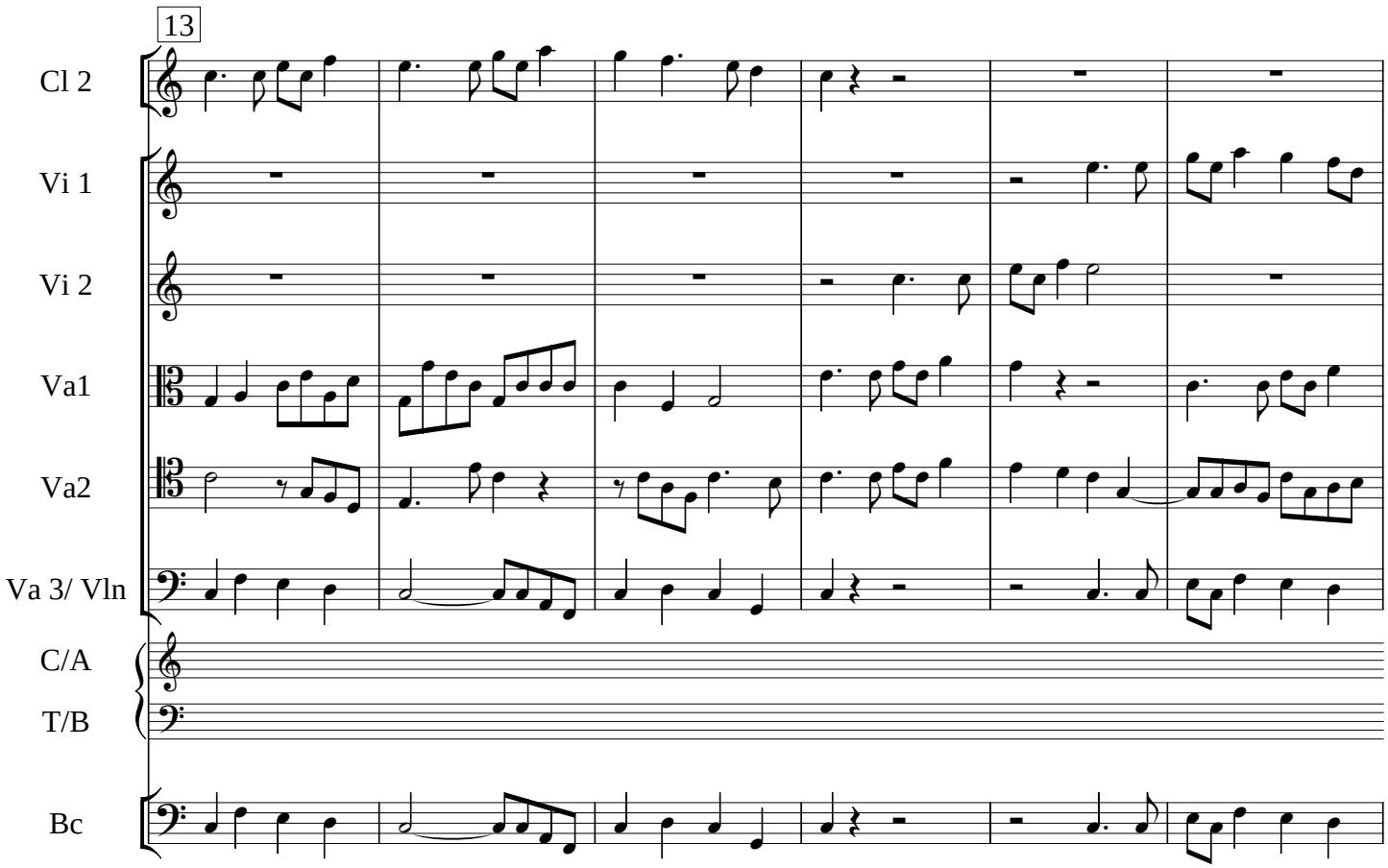
Missa Catholica

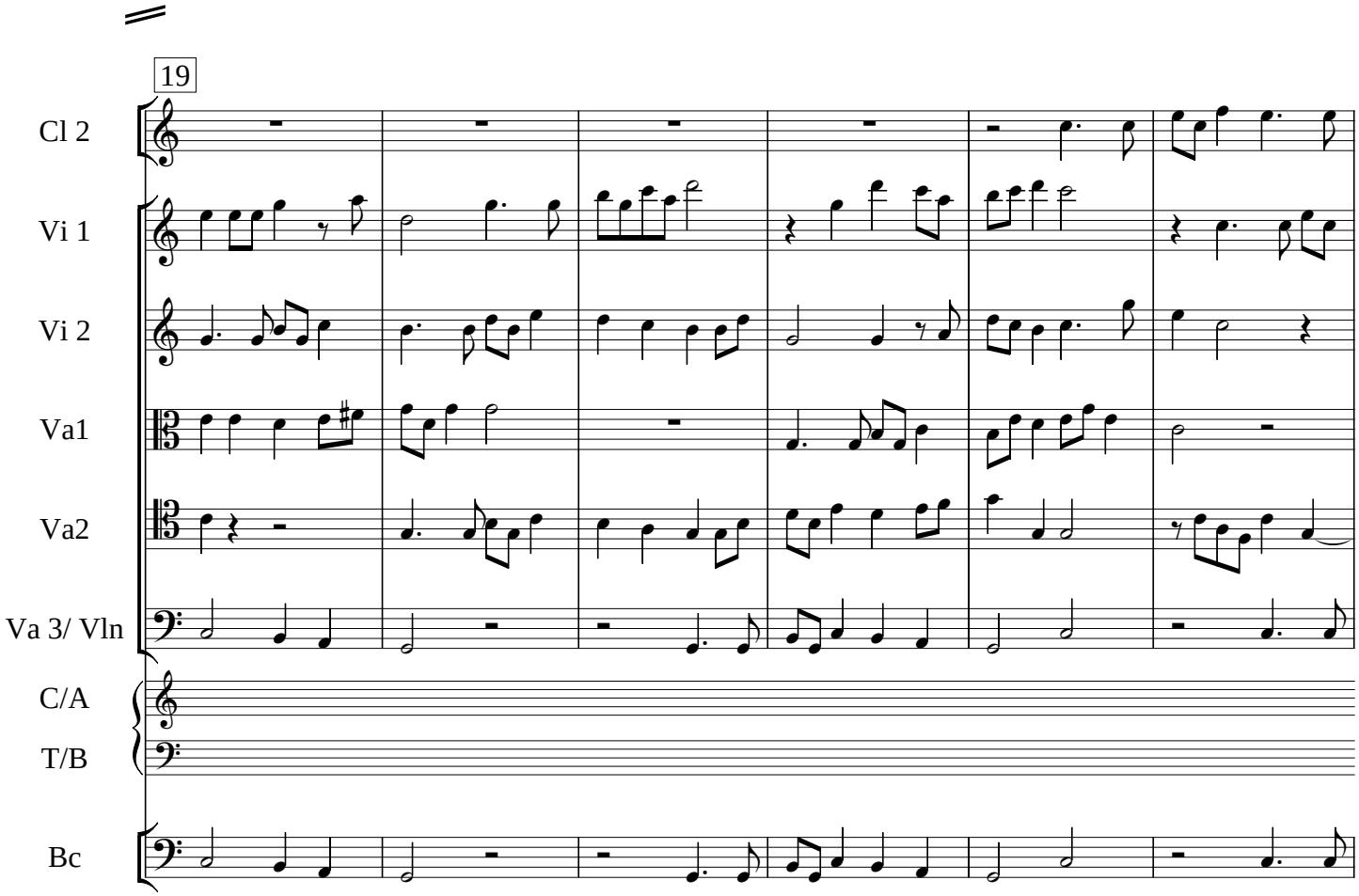
Kyrie

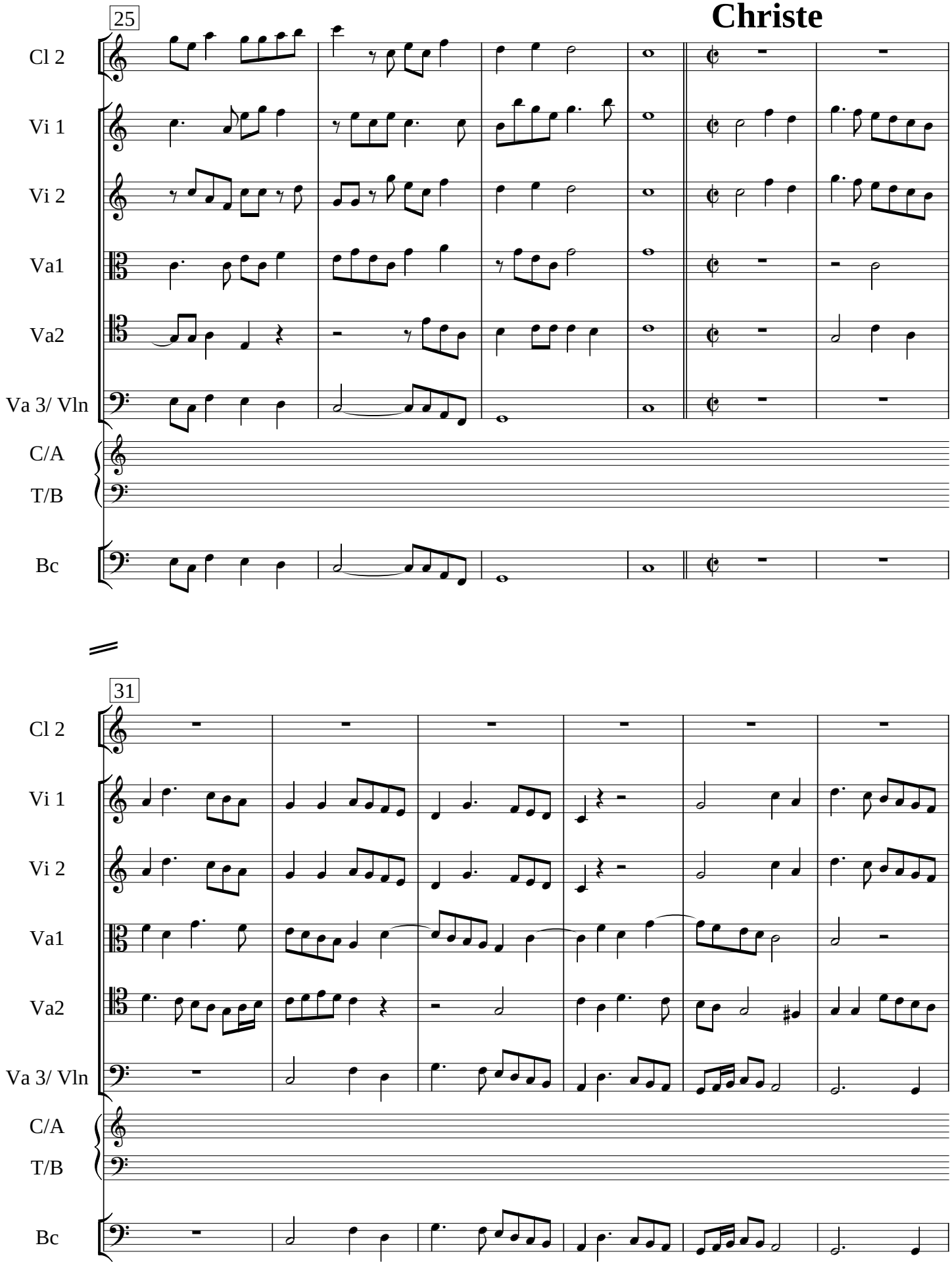
H.I.F. Biber

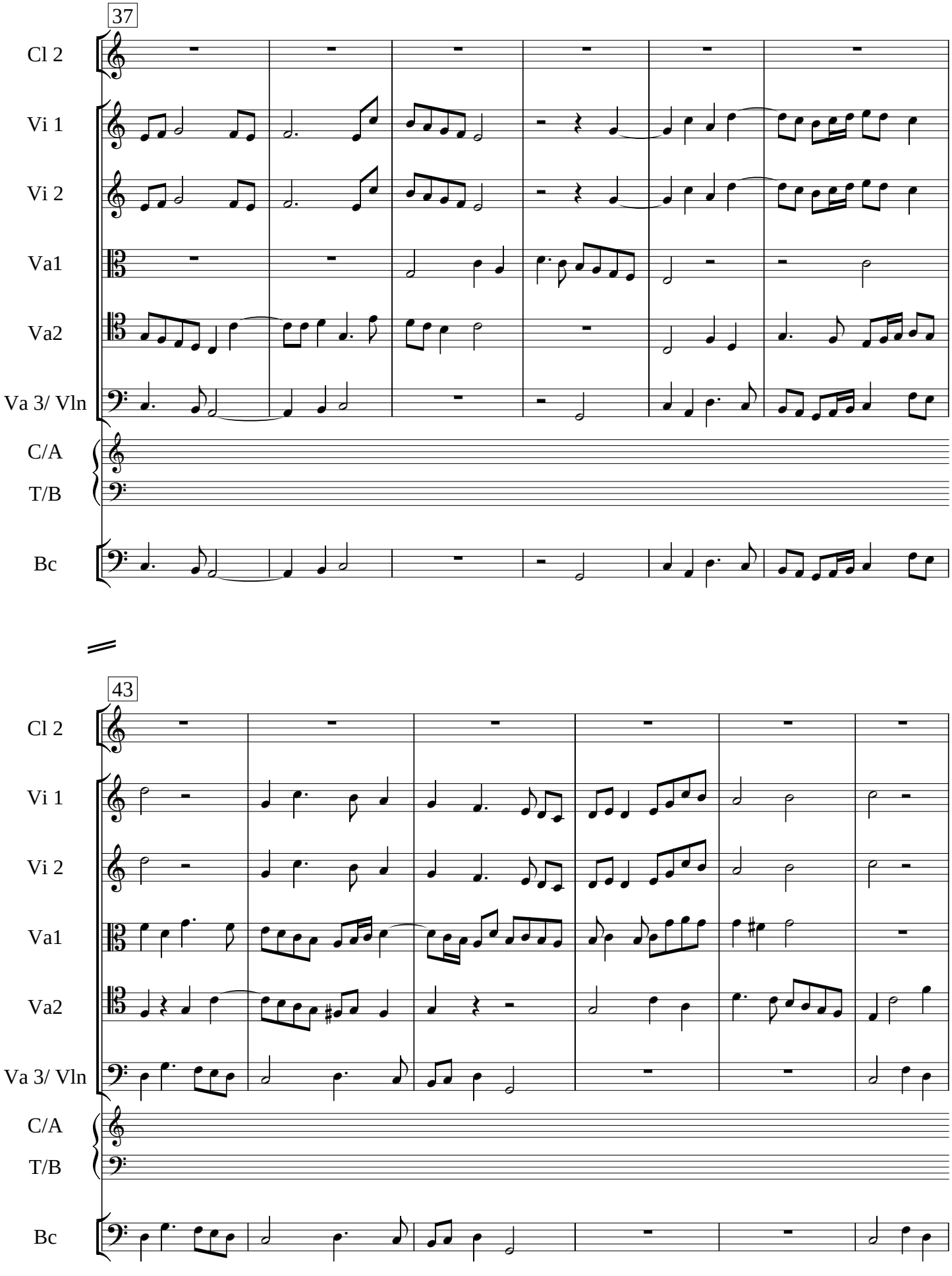


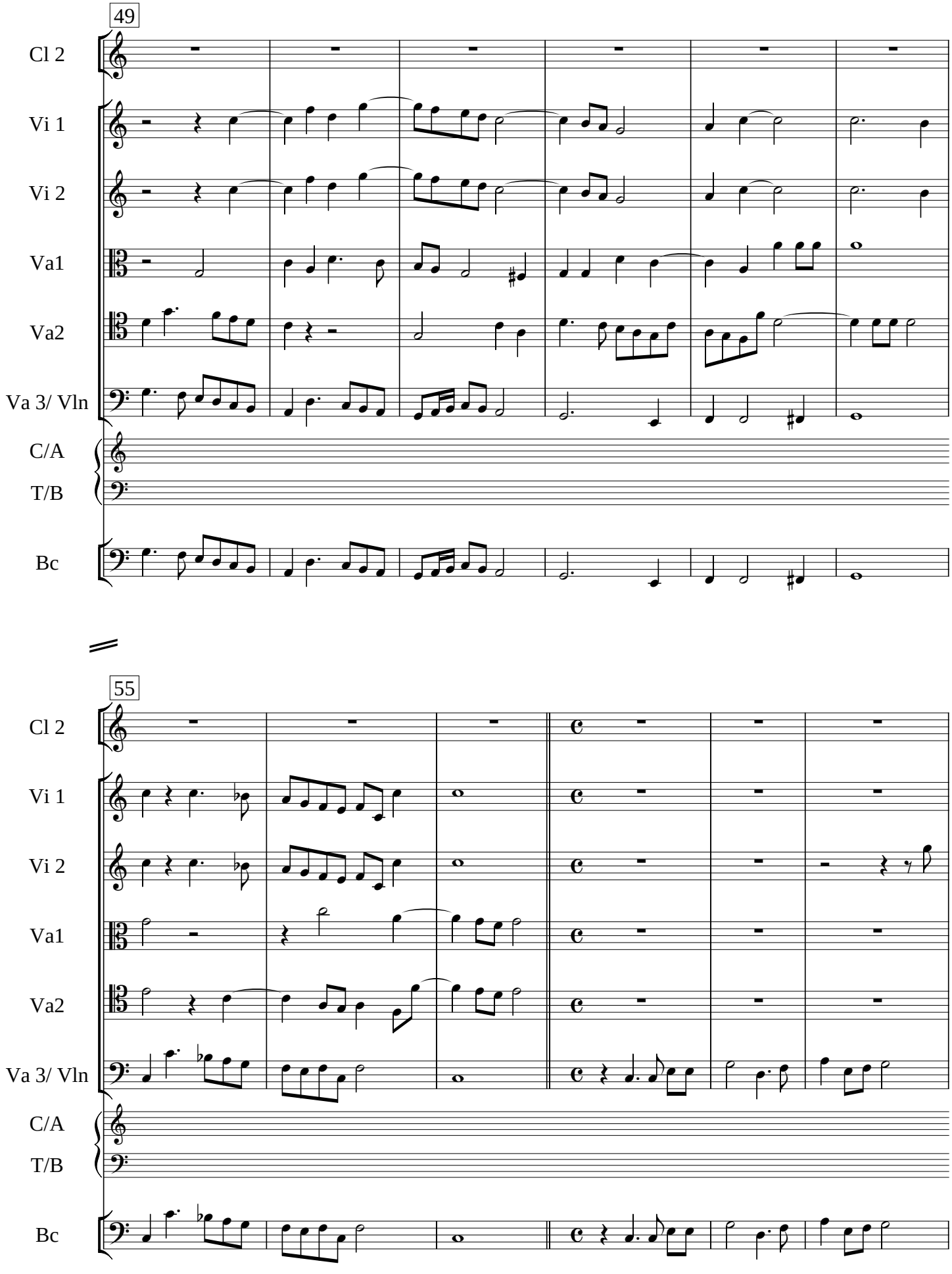


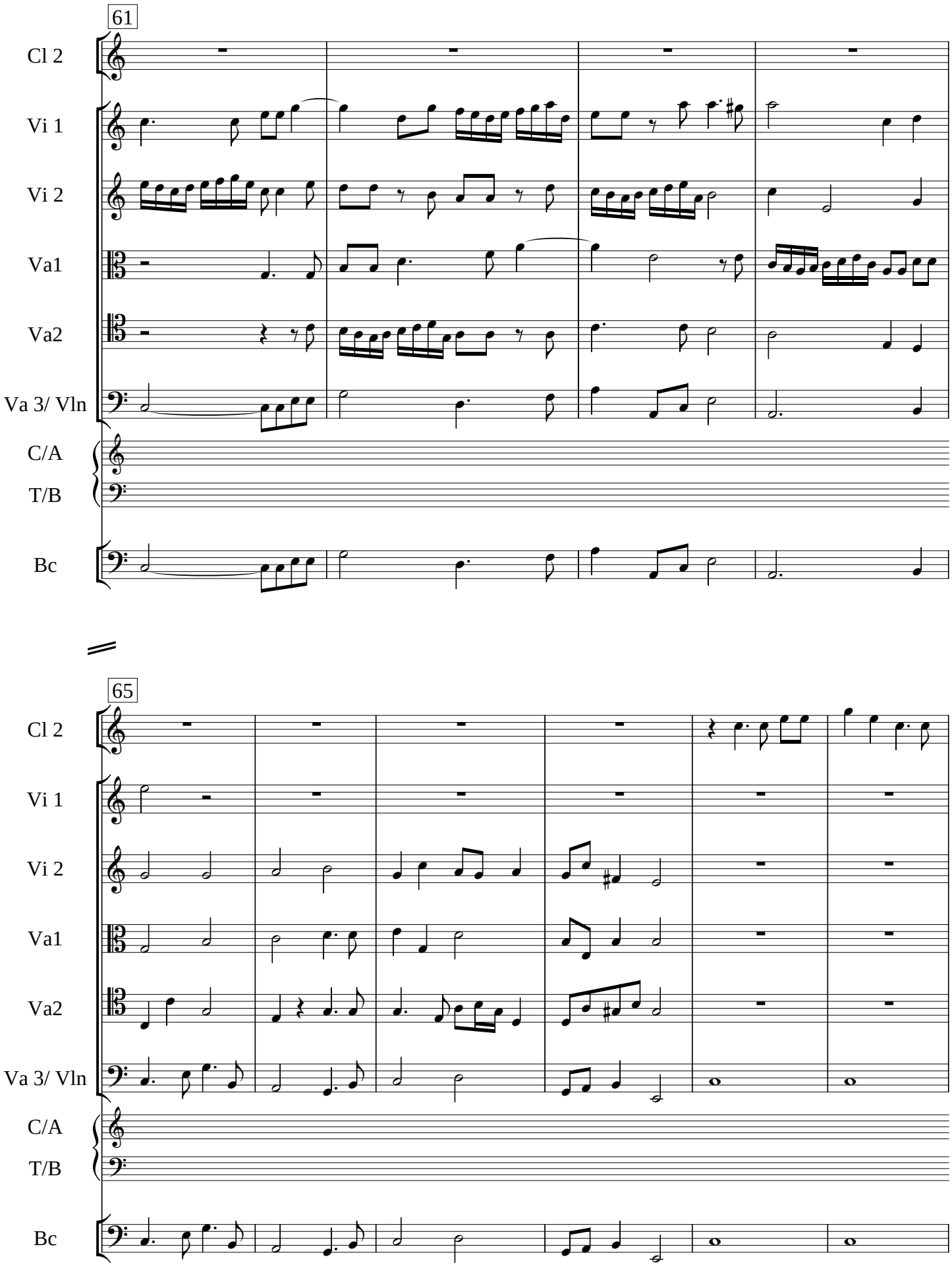

13
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc

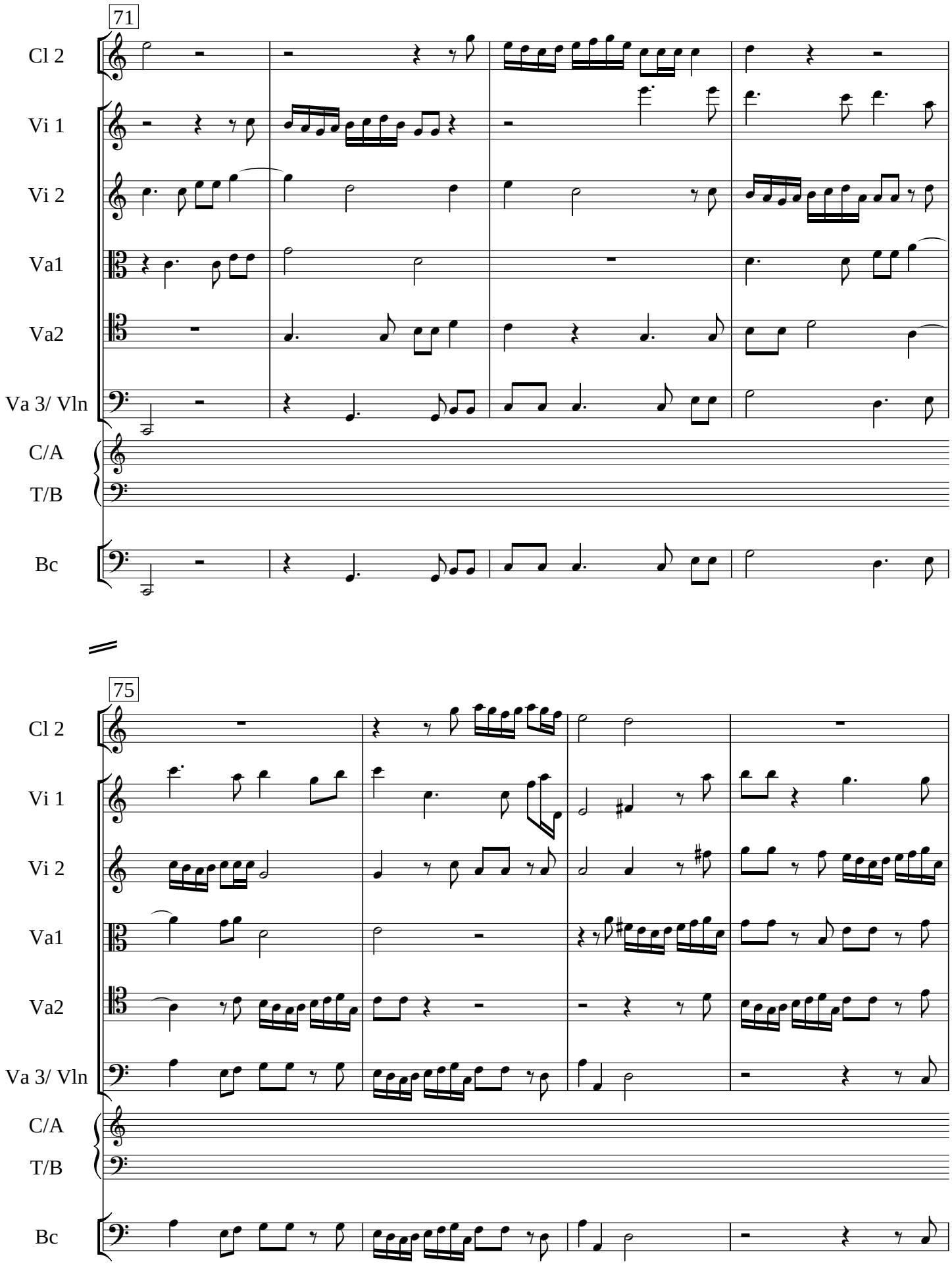

19
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc


25
Christe
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc
31
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc


37
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc
43
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc


49
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc
55
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc


61
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc
65
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc

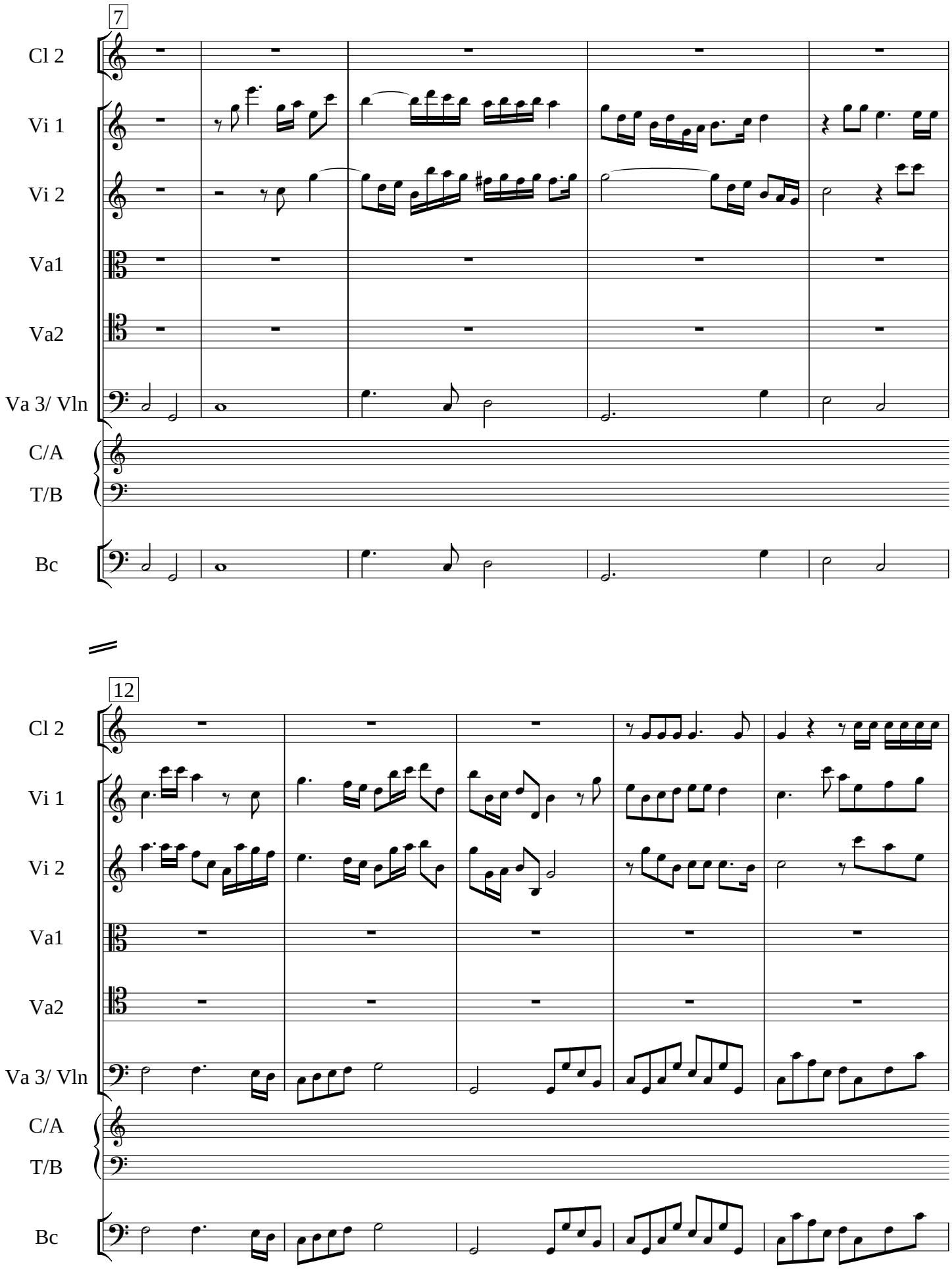

71
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc
75
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc

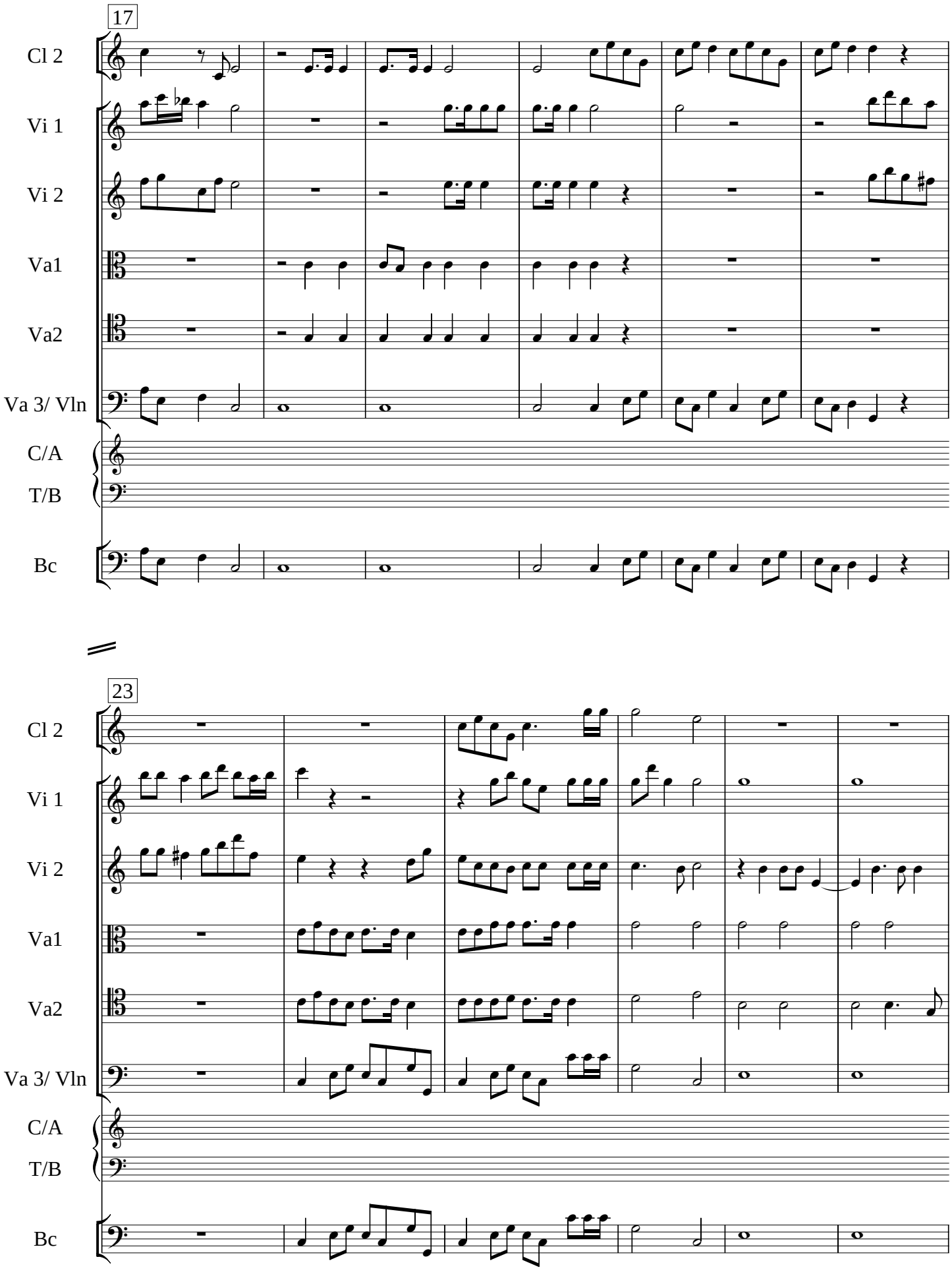
79

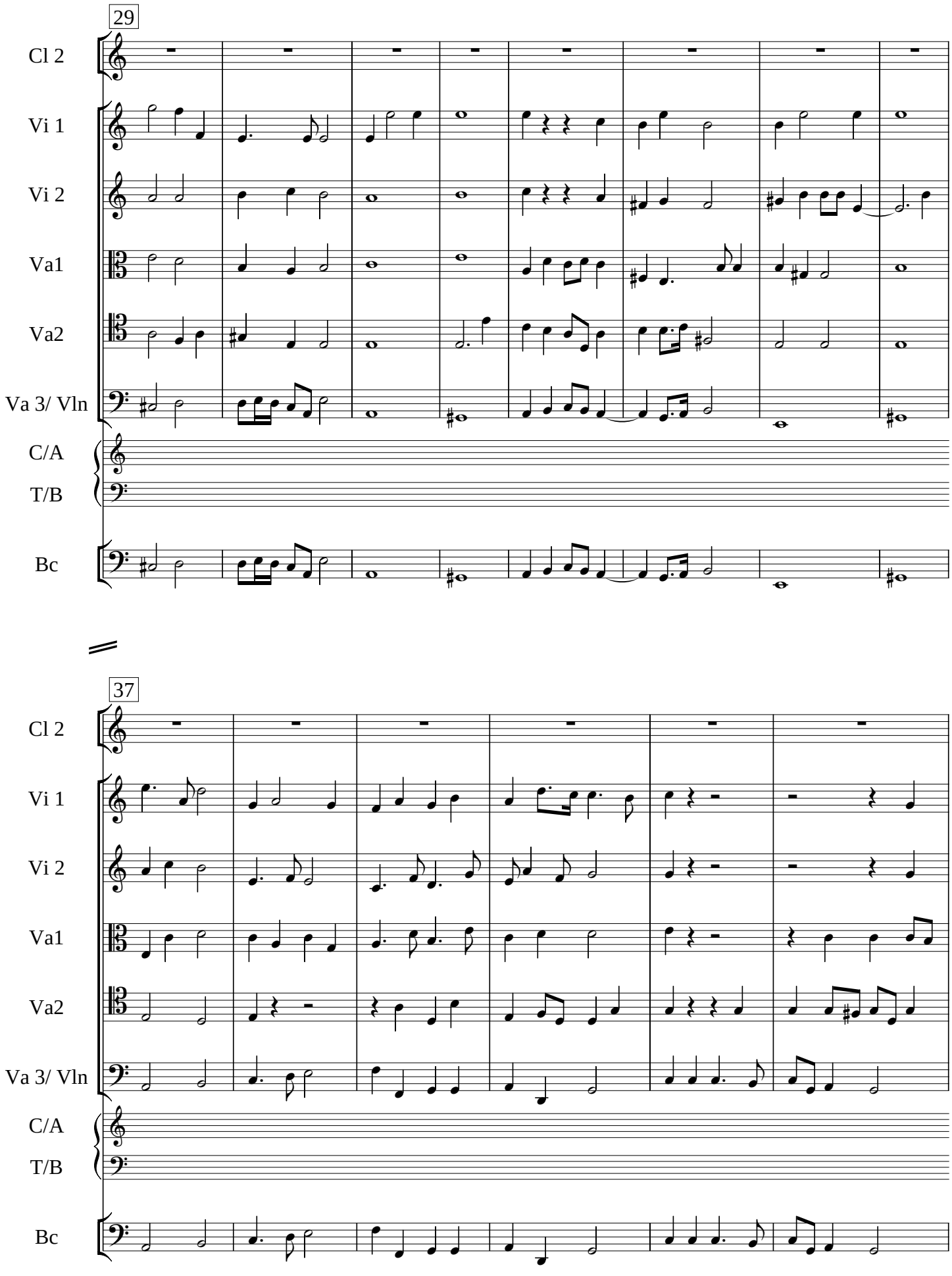
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc

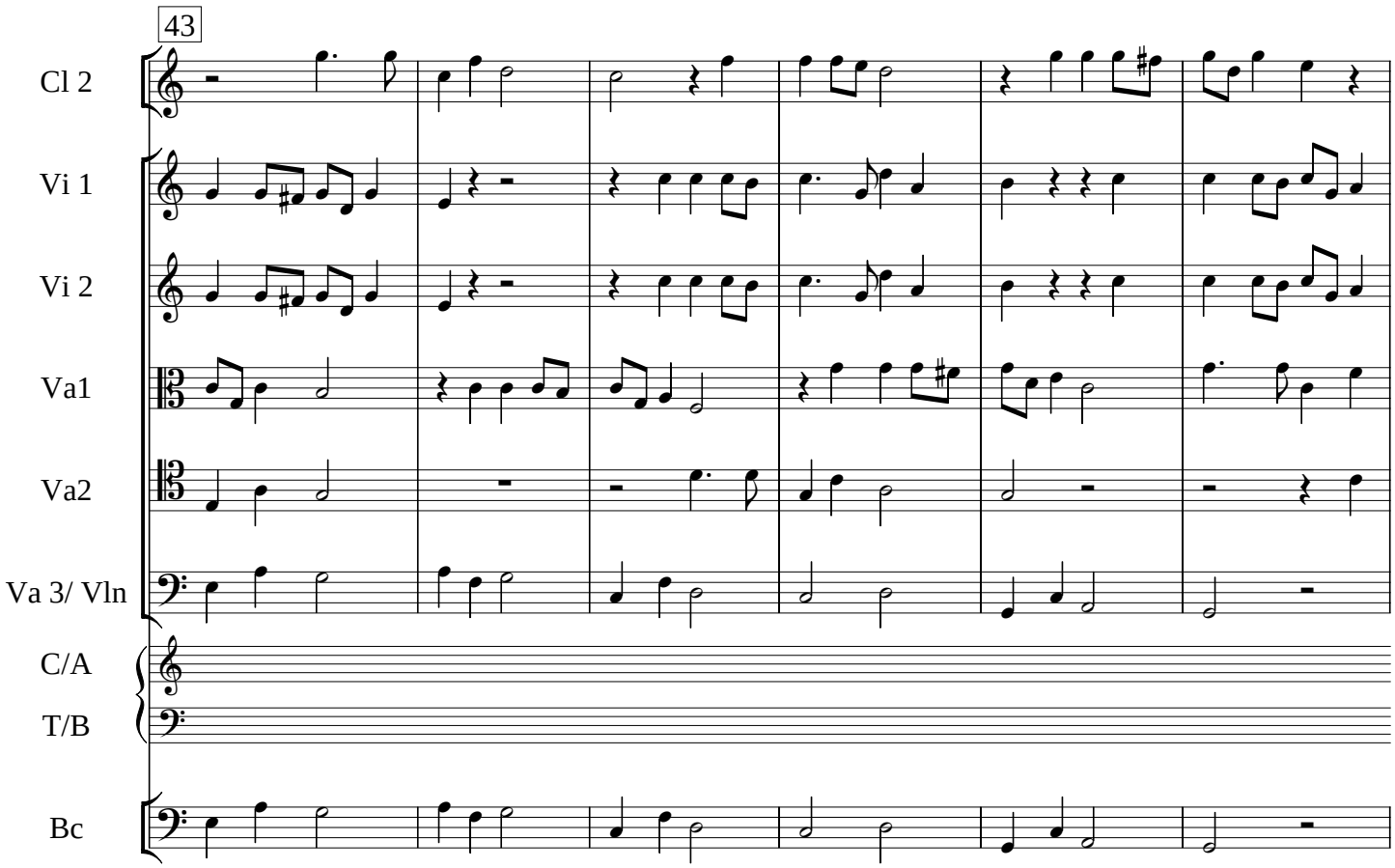
Gloria

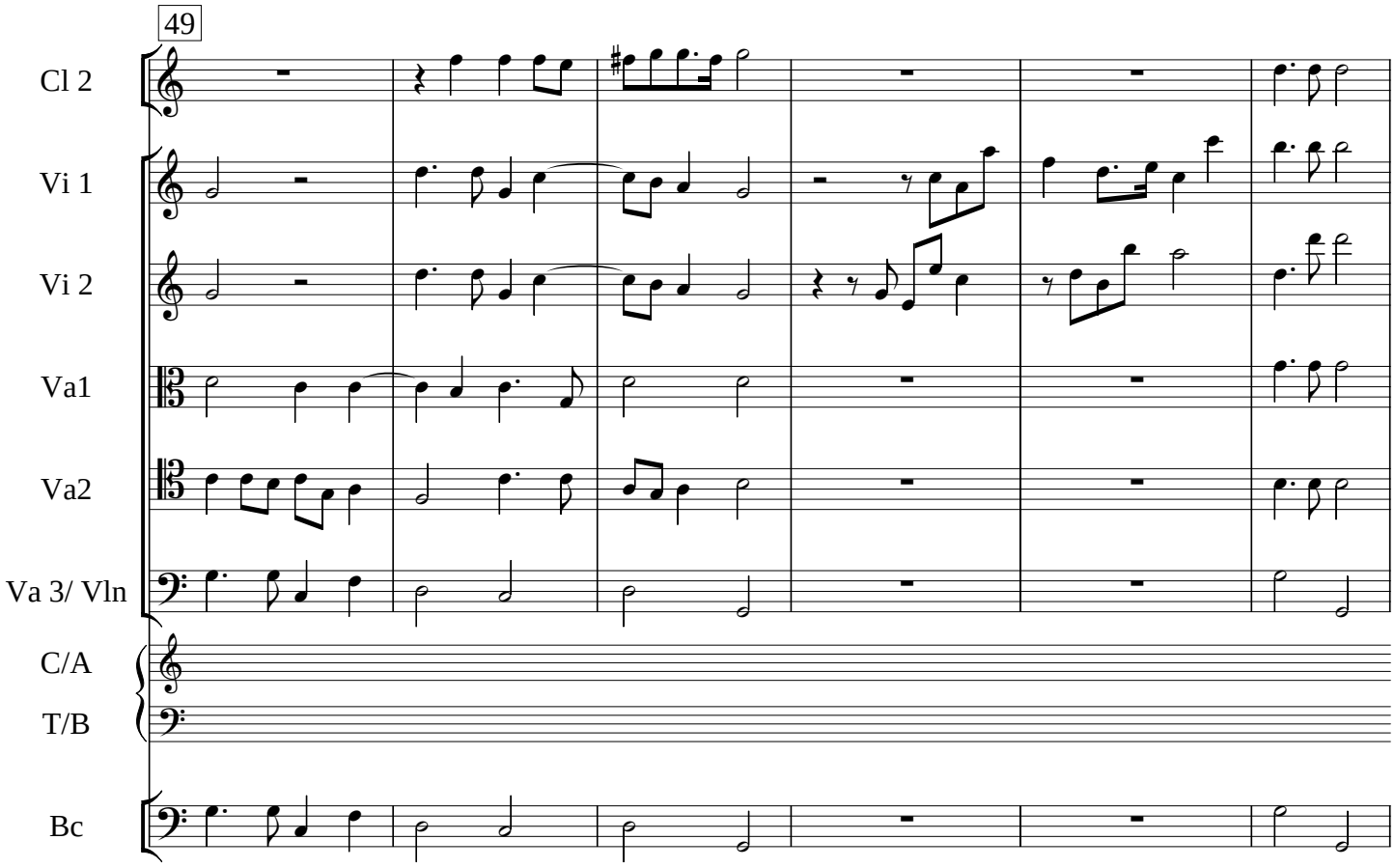
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc

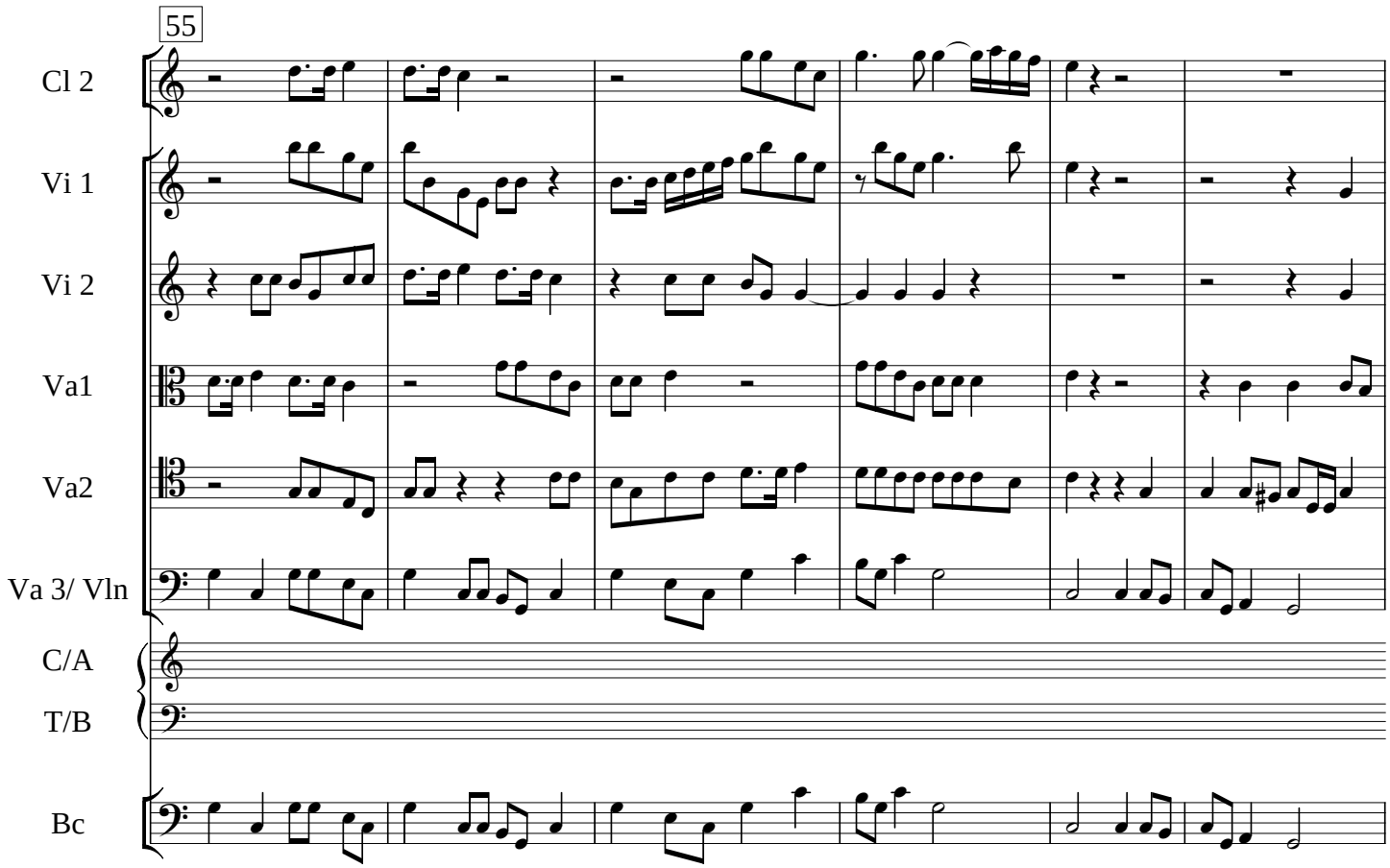

7
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc
12
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc

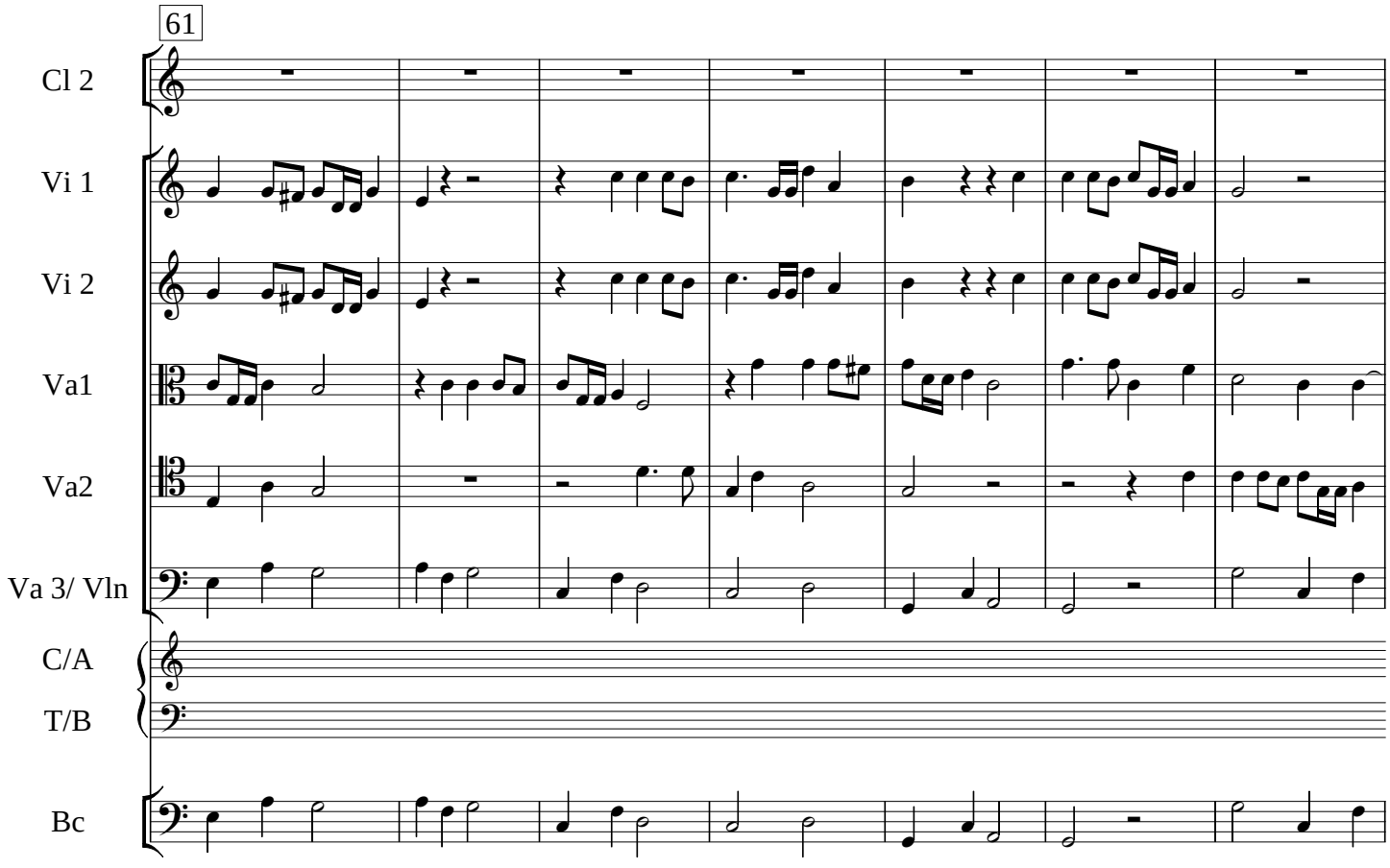

17
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc
23
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc

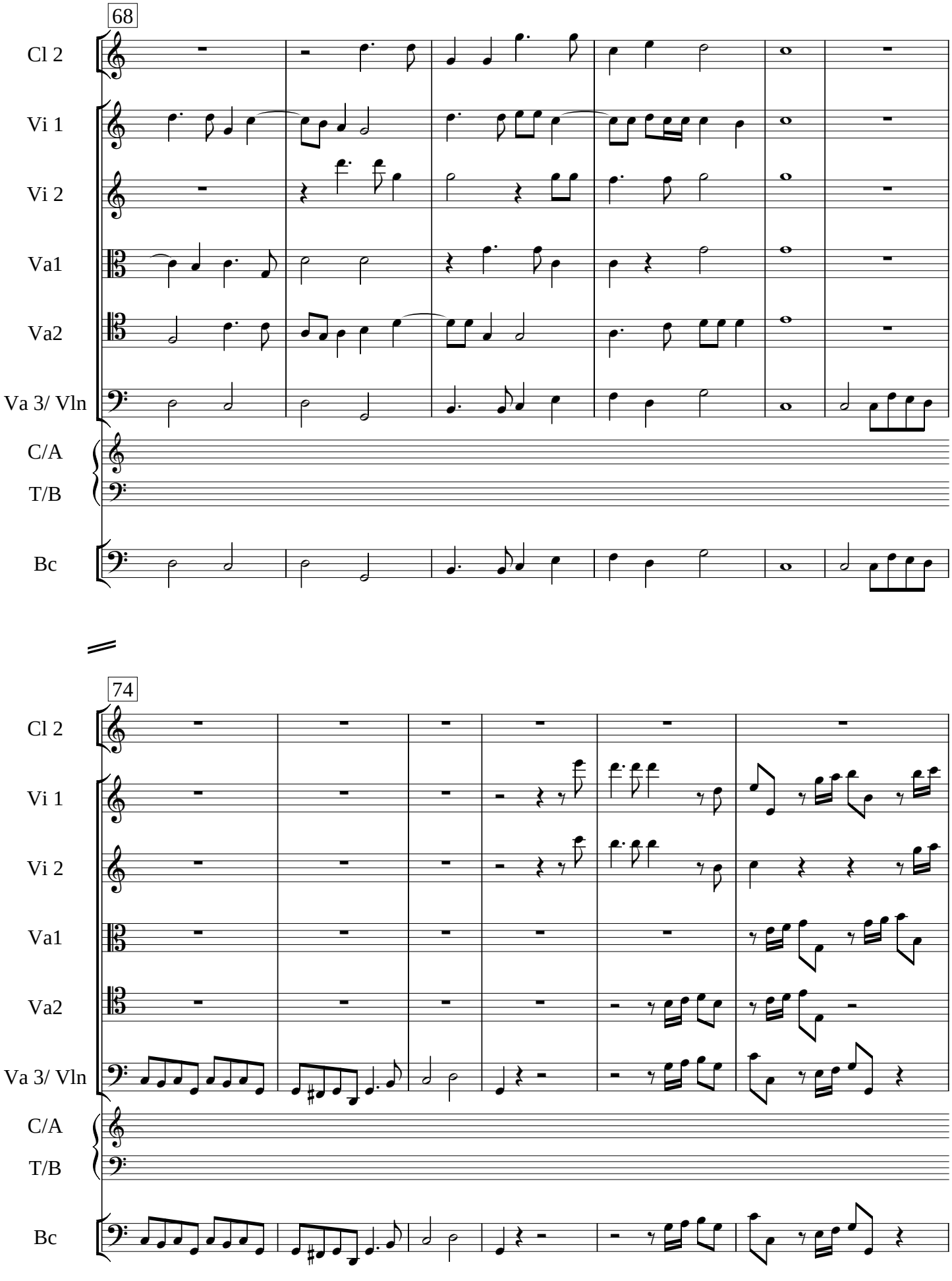

29
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc
37
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc

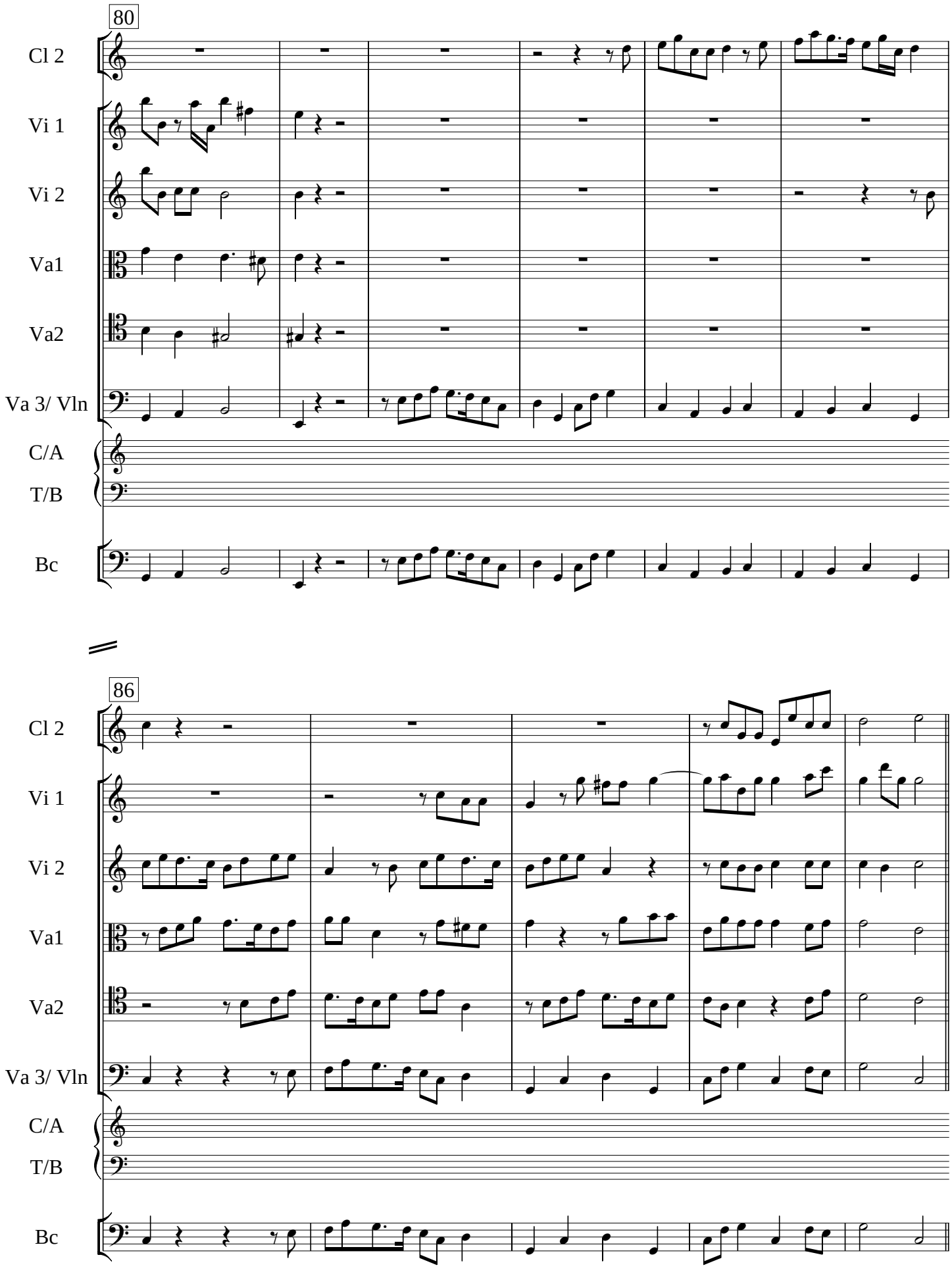

43
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc

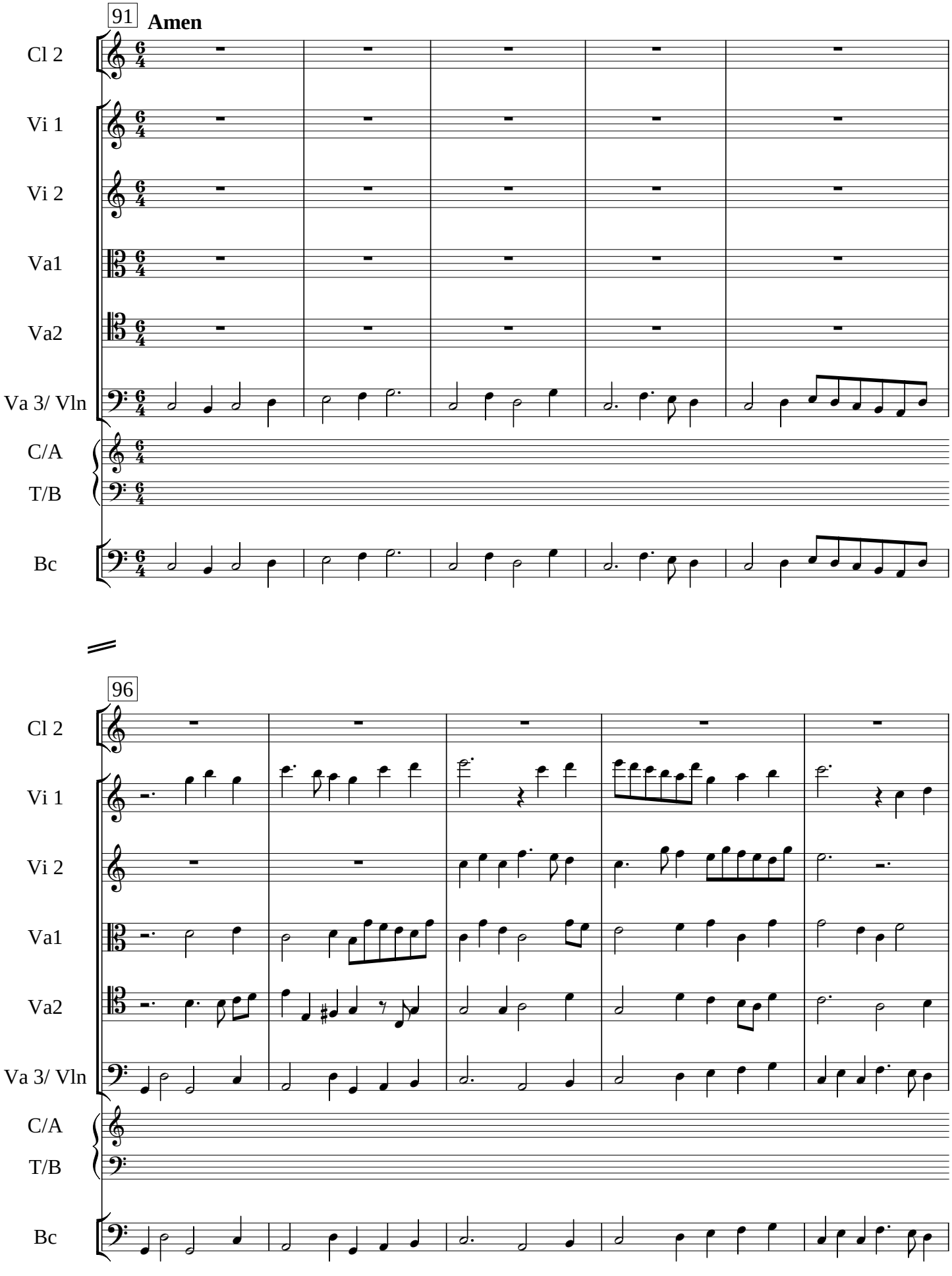

49
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc

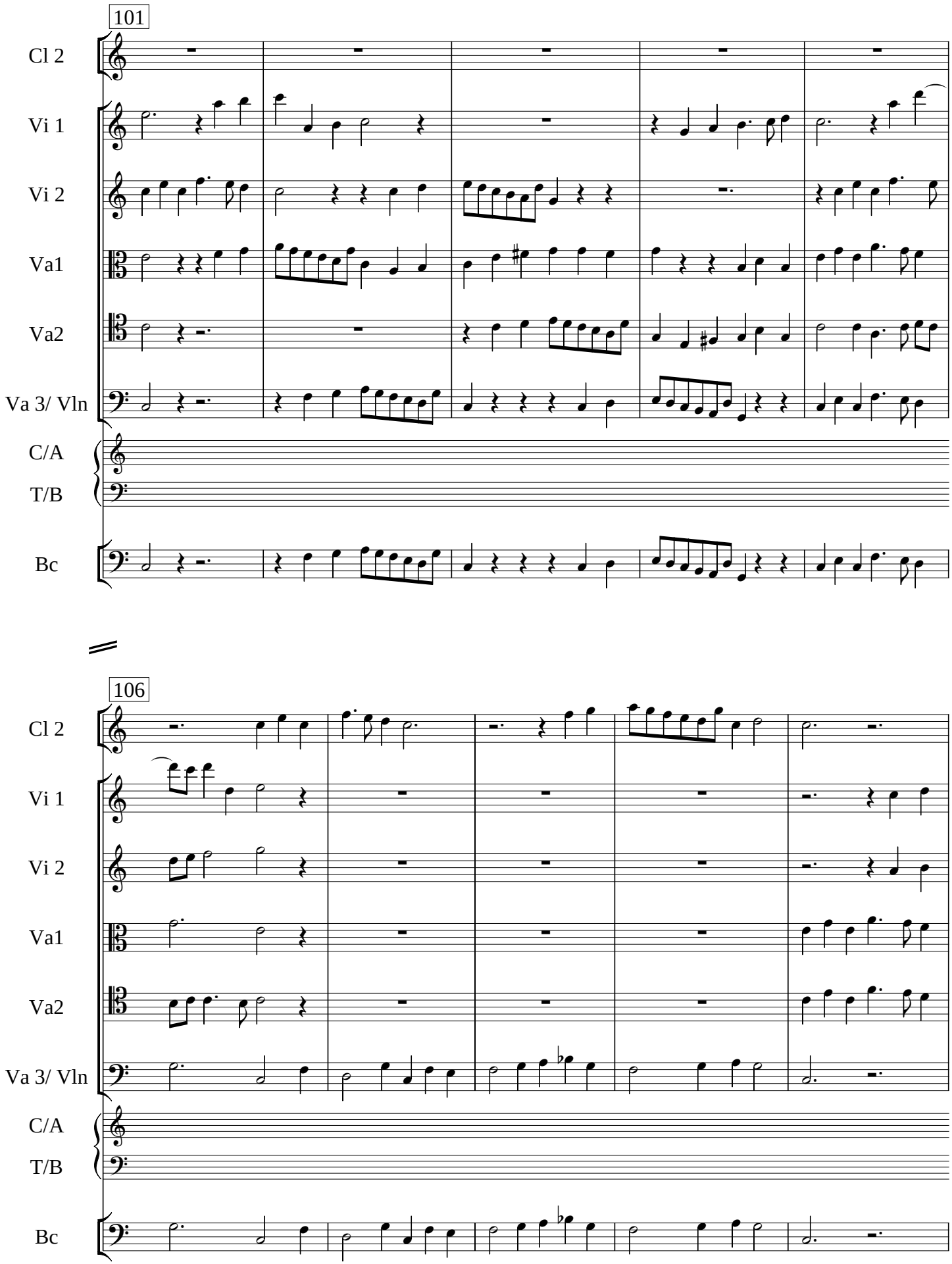

55
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc

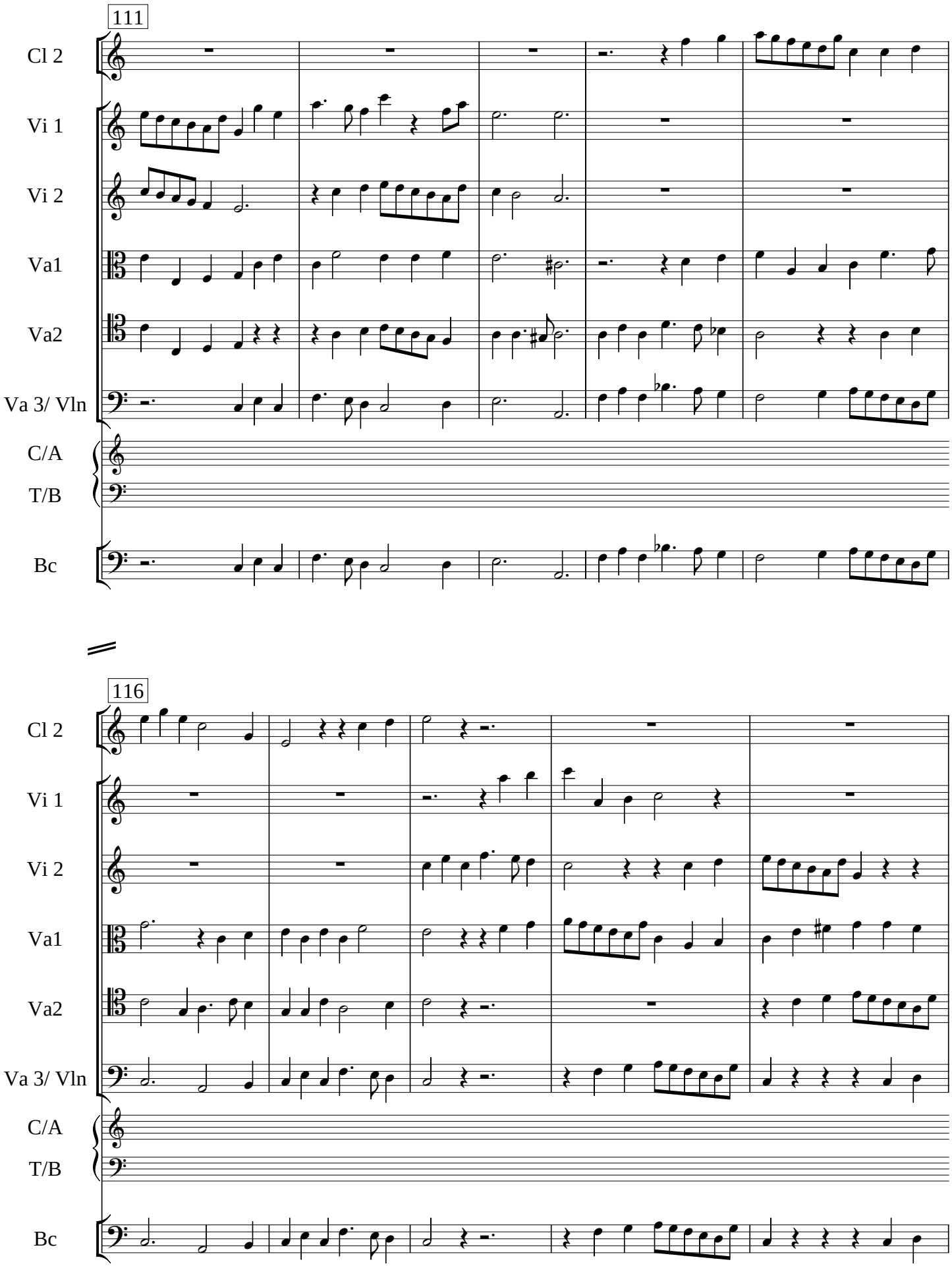

61
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc

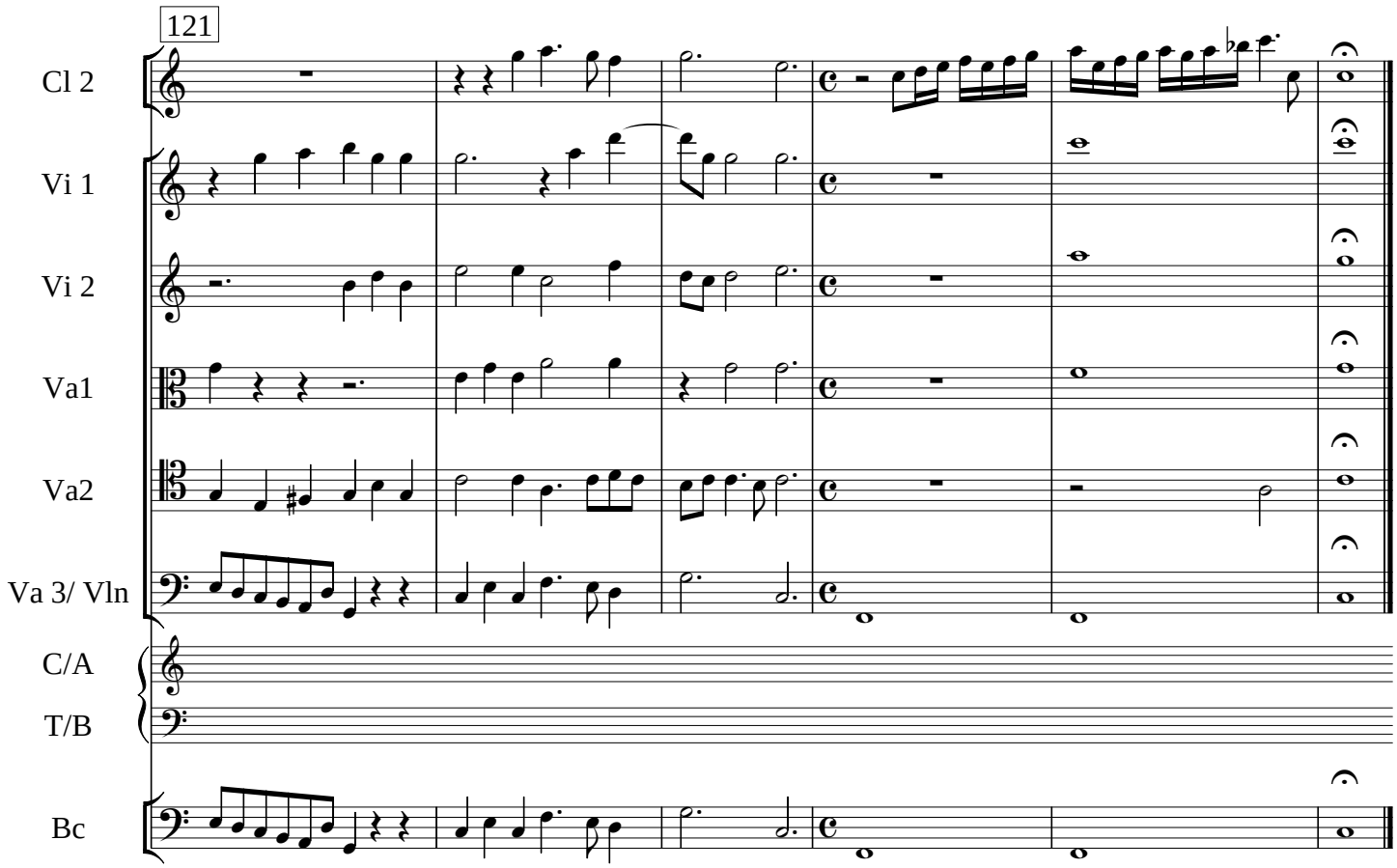

68
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc
74
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc

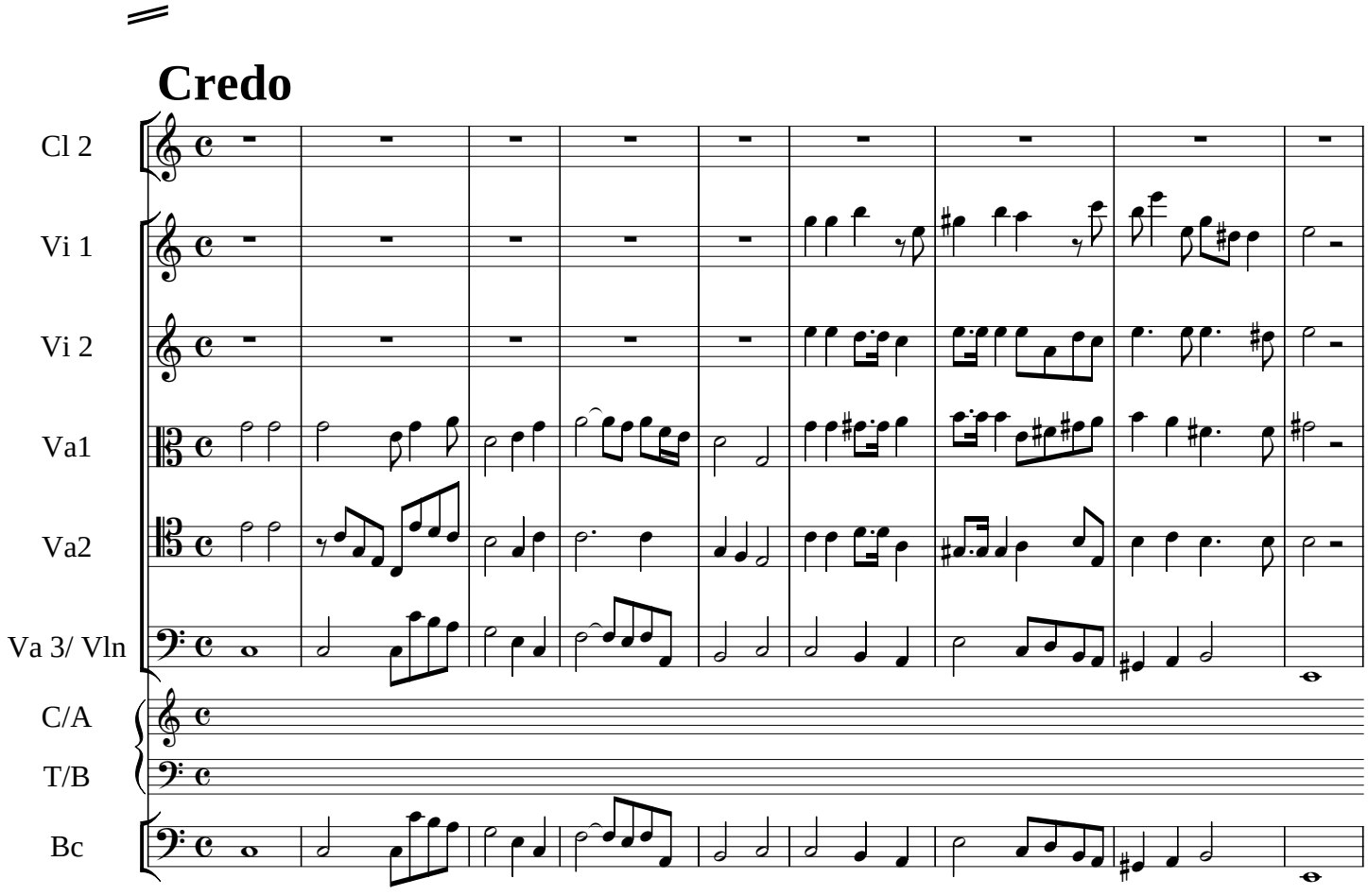

80
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc
86
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc

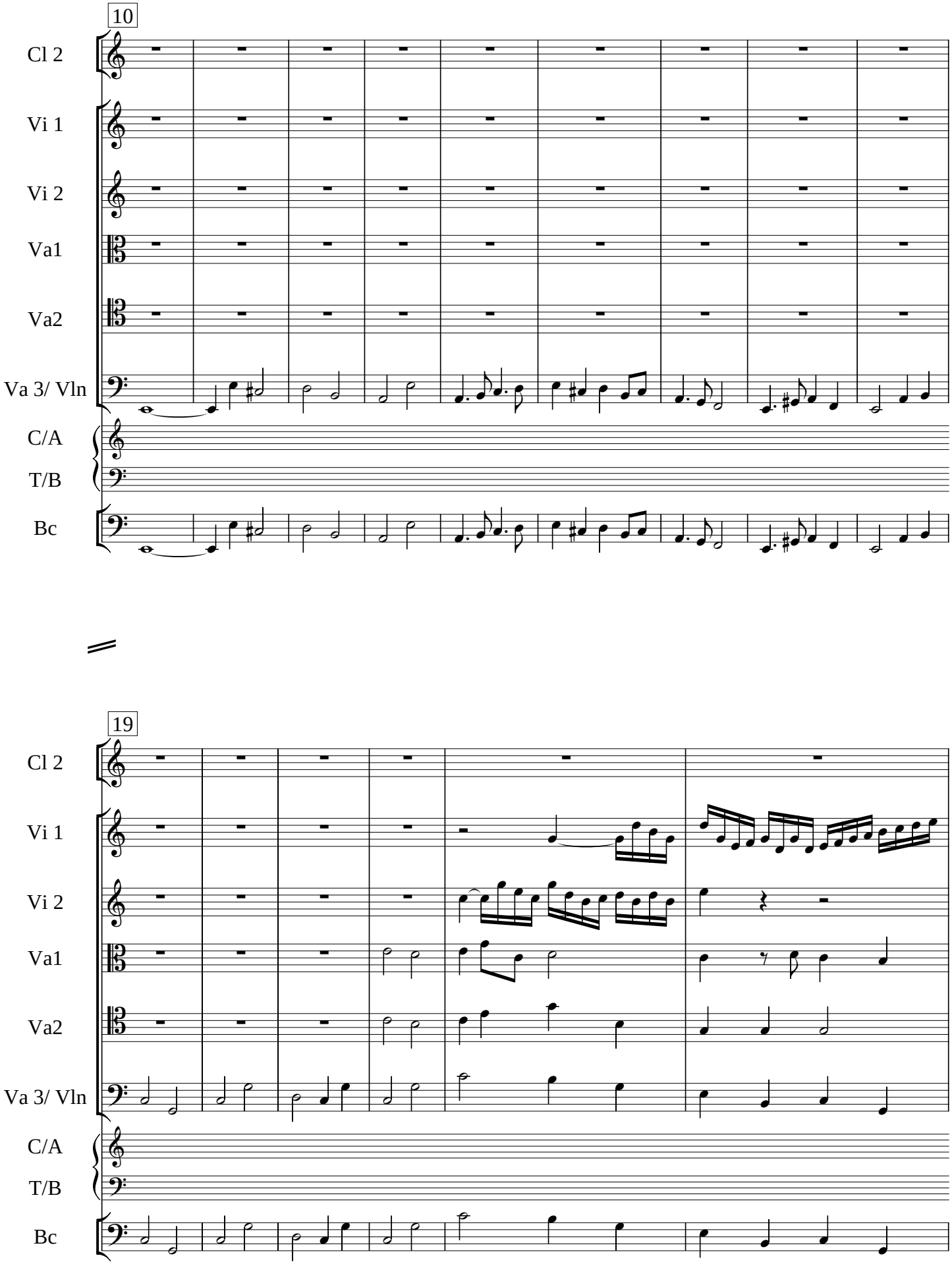

91
Amen
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc
96
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc

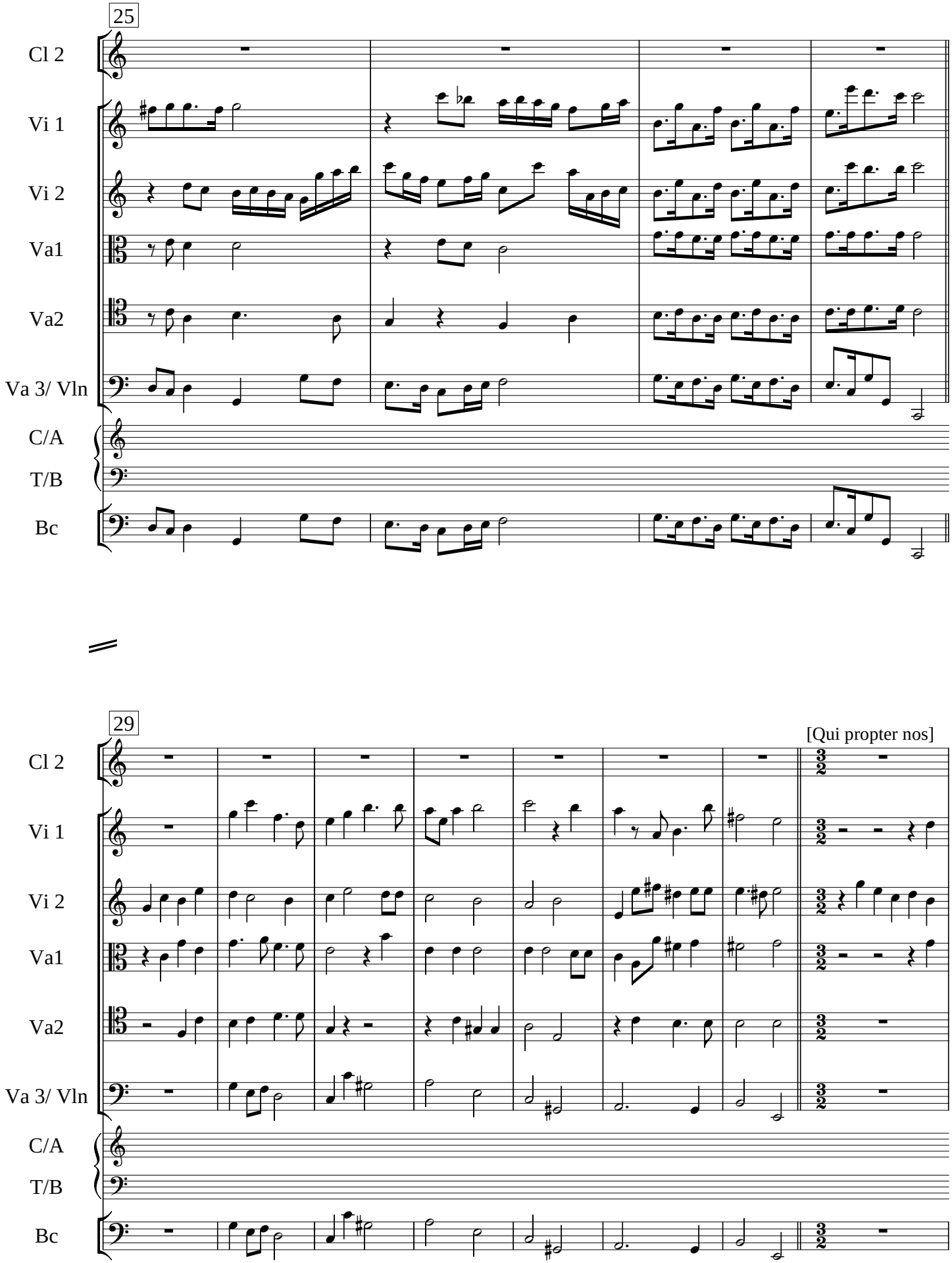

101
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc
106
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc

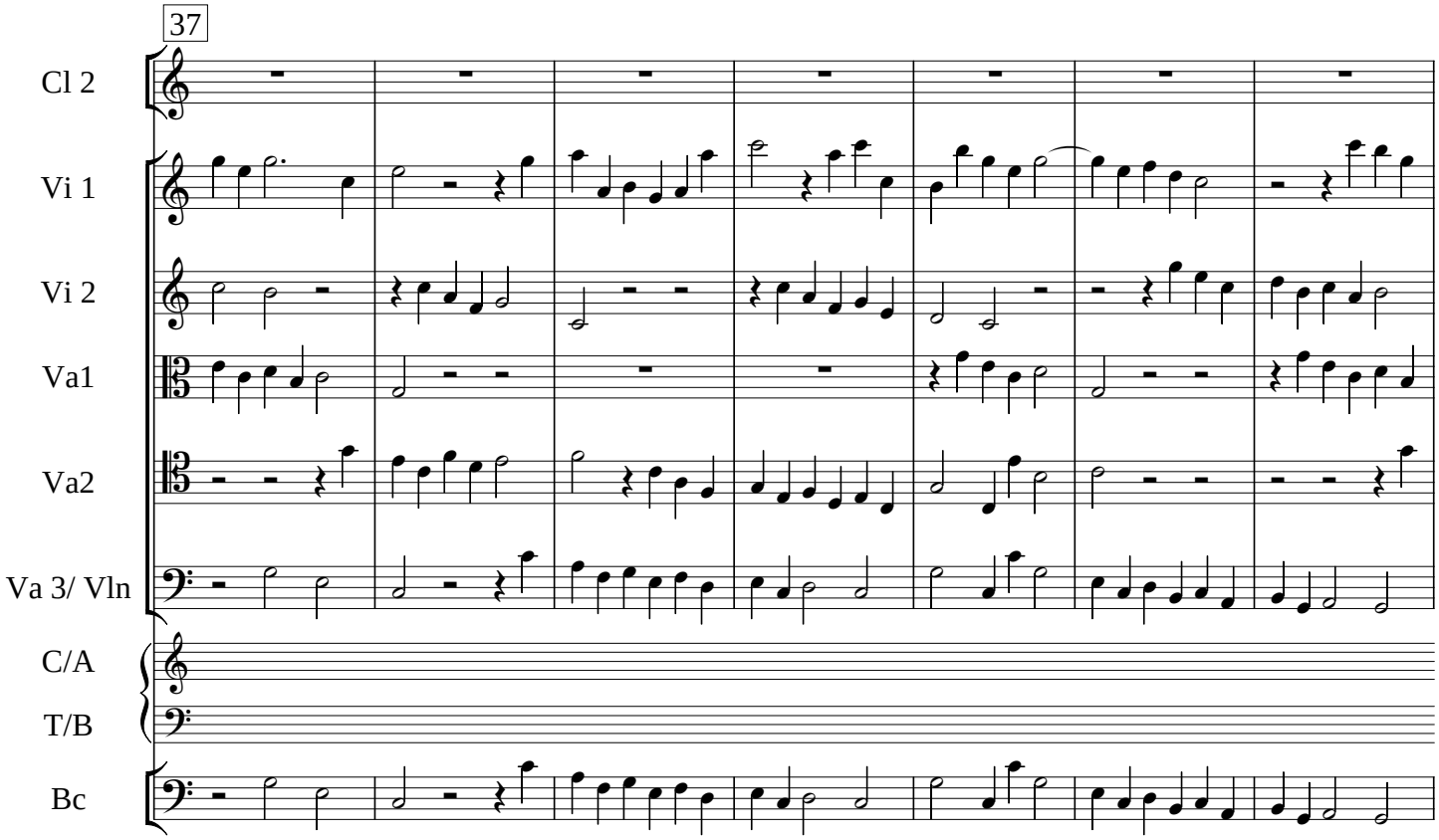

111
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc
116
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc

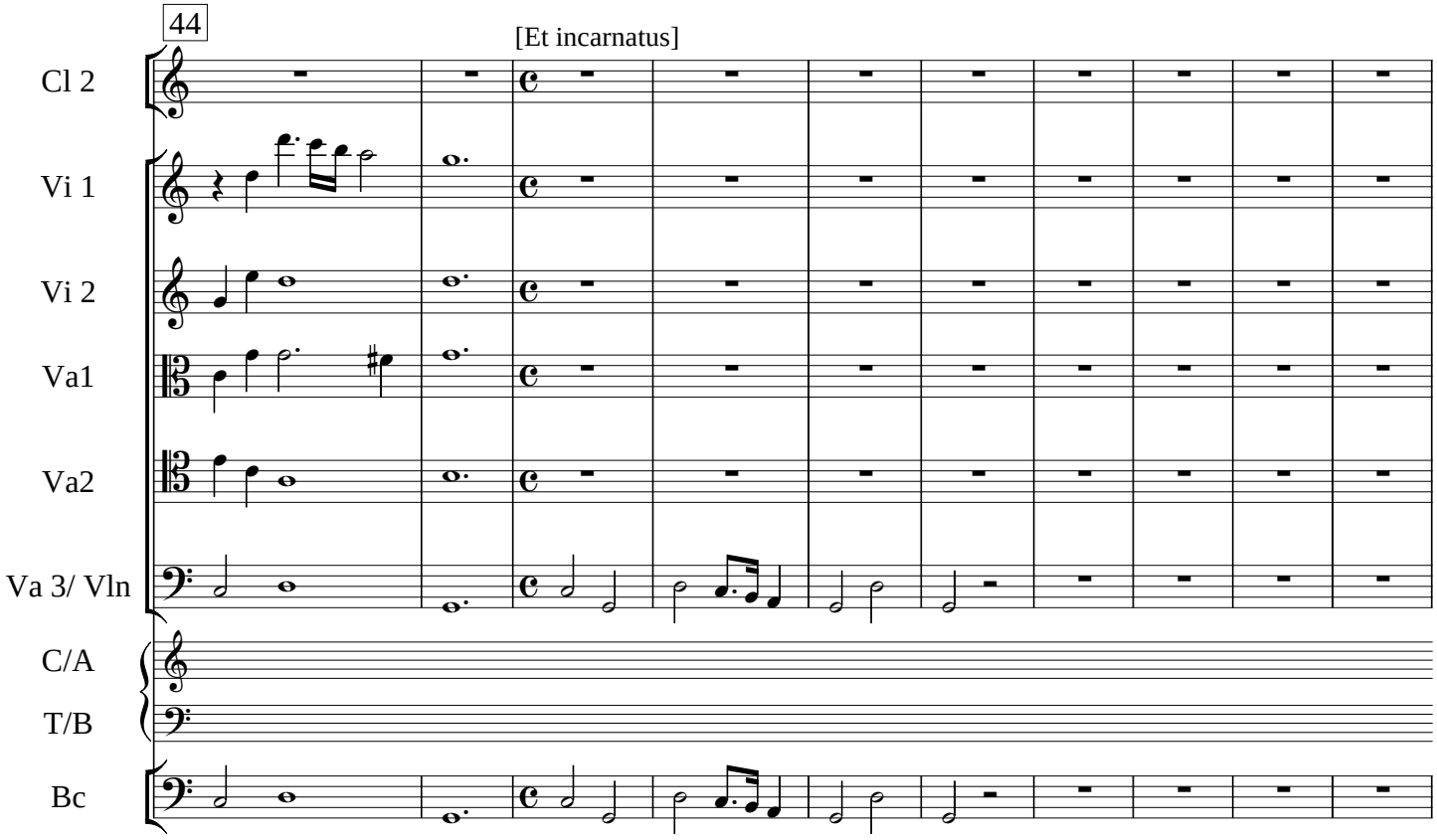

121
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc

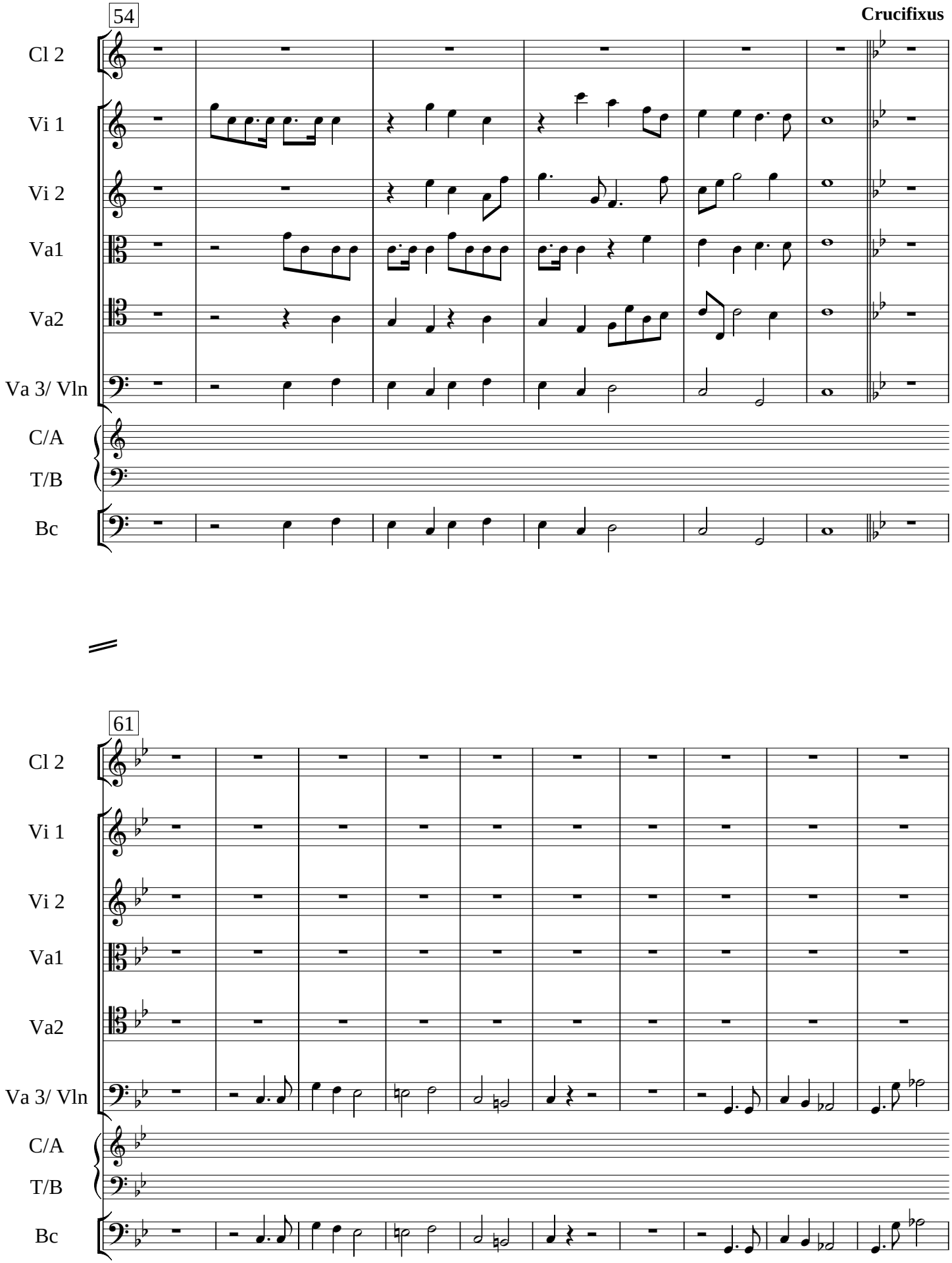

Credo
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc

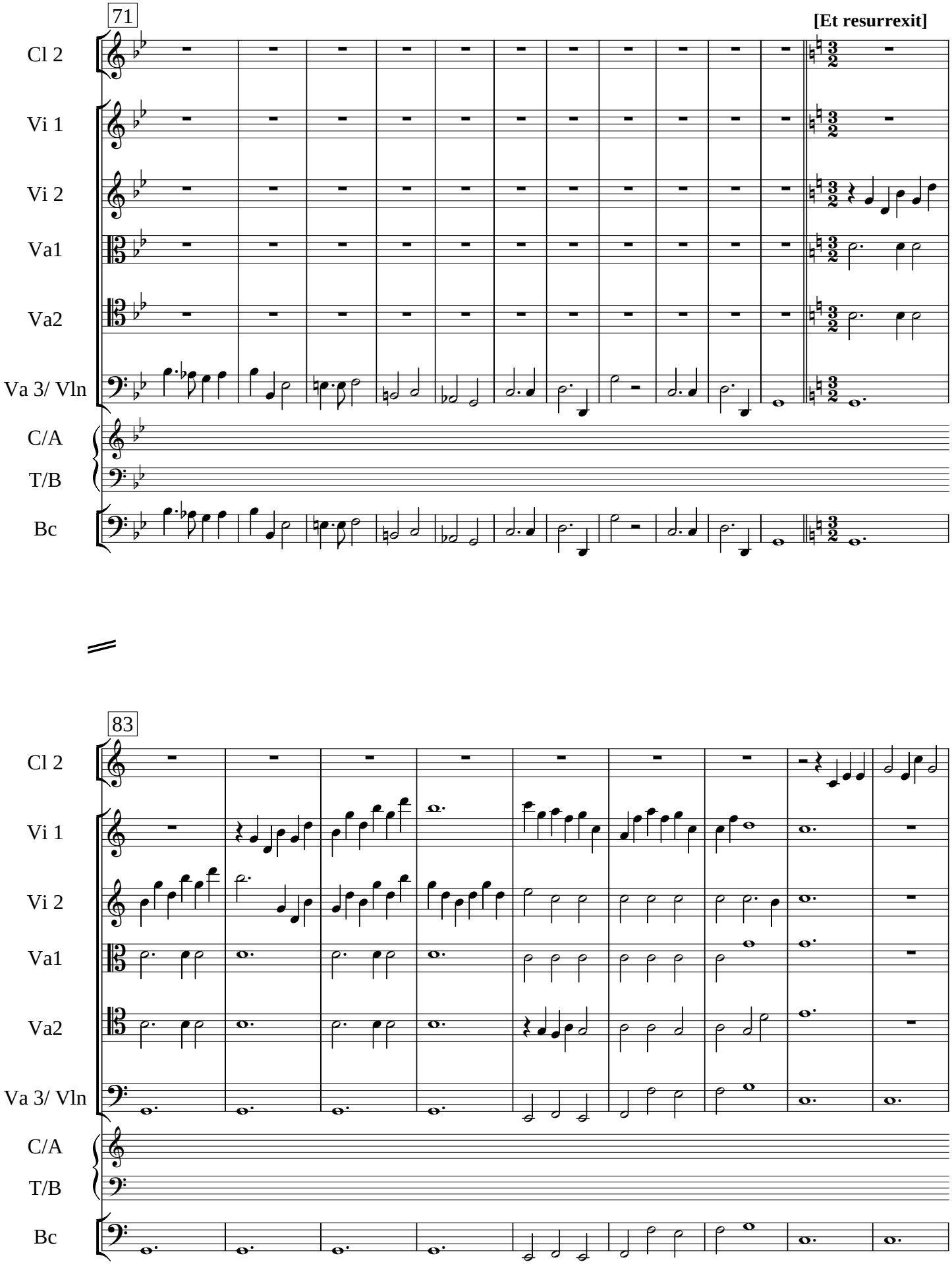

10
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc
19
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc

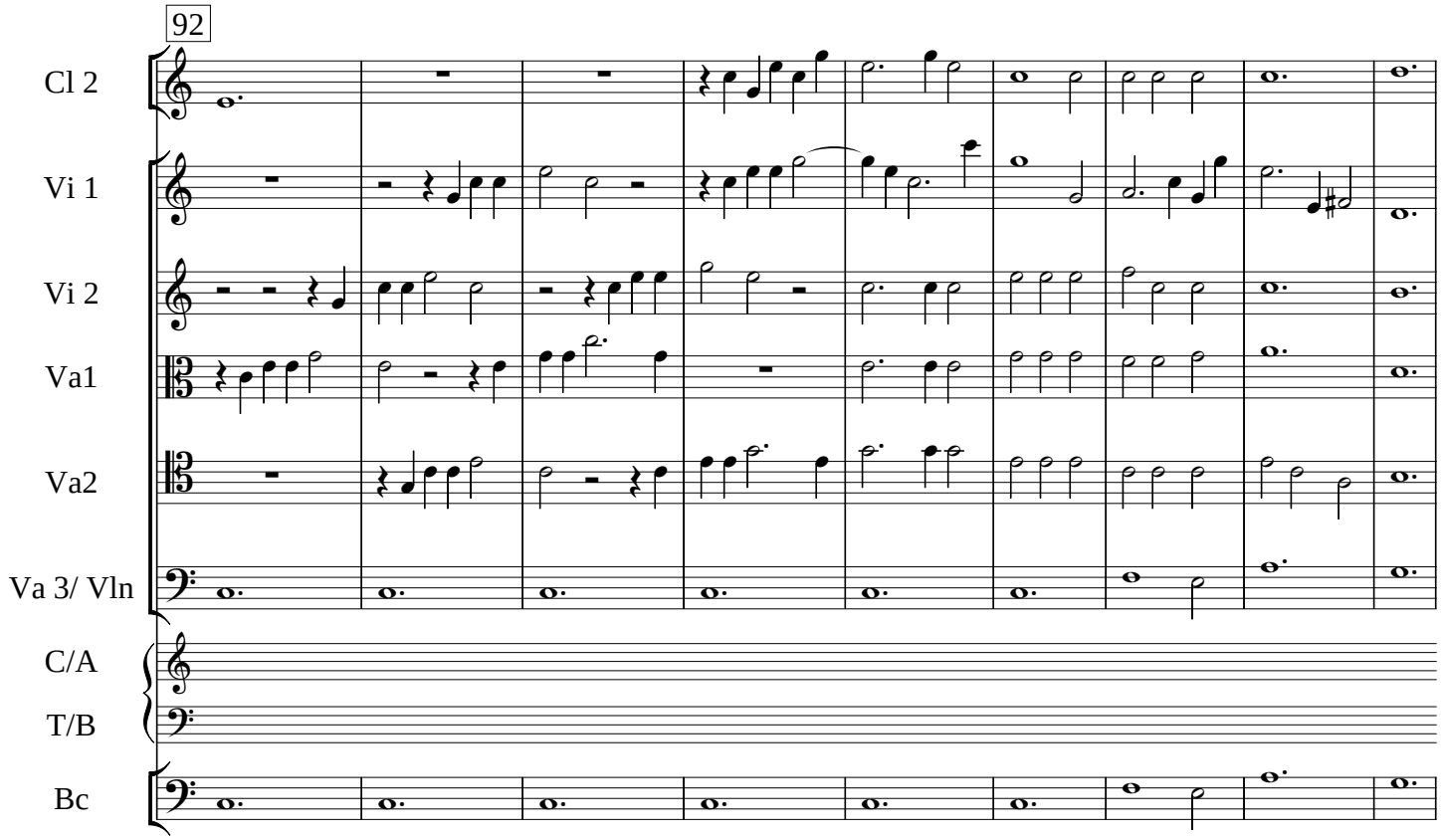

25
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc
29
[Qui propter nos]
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc

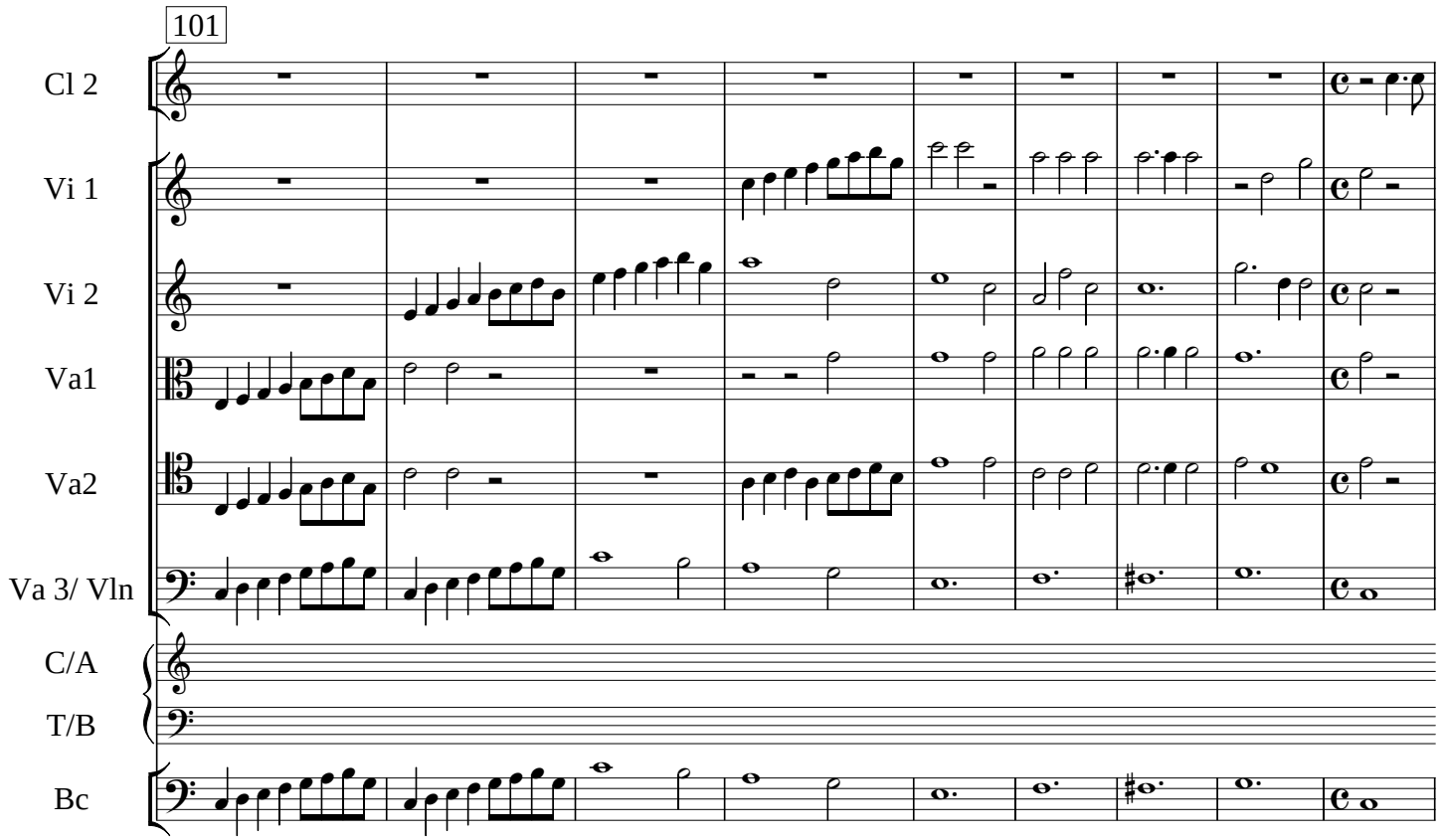

37
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc

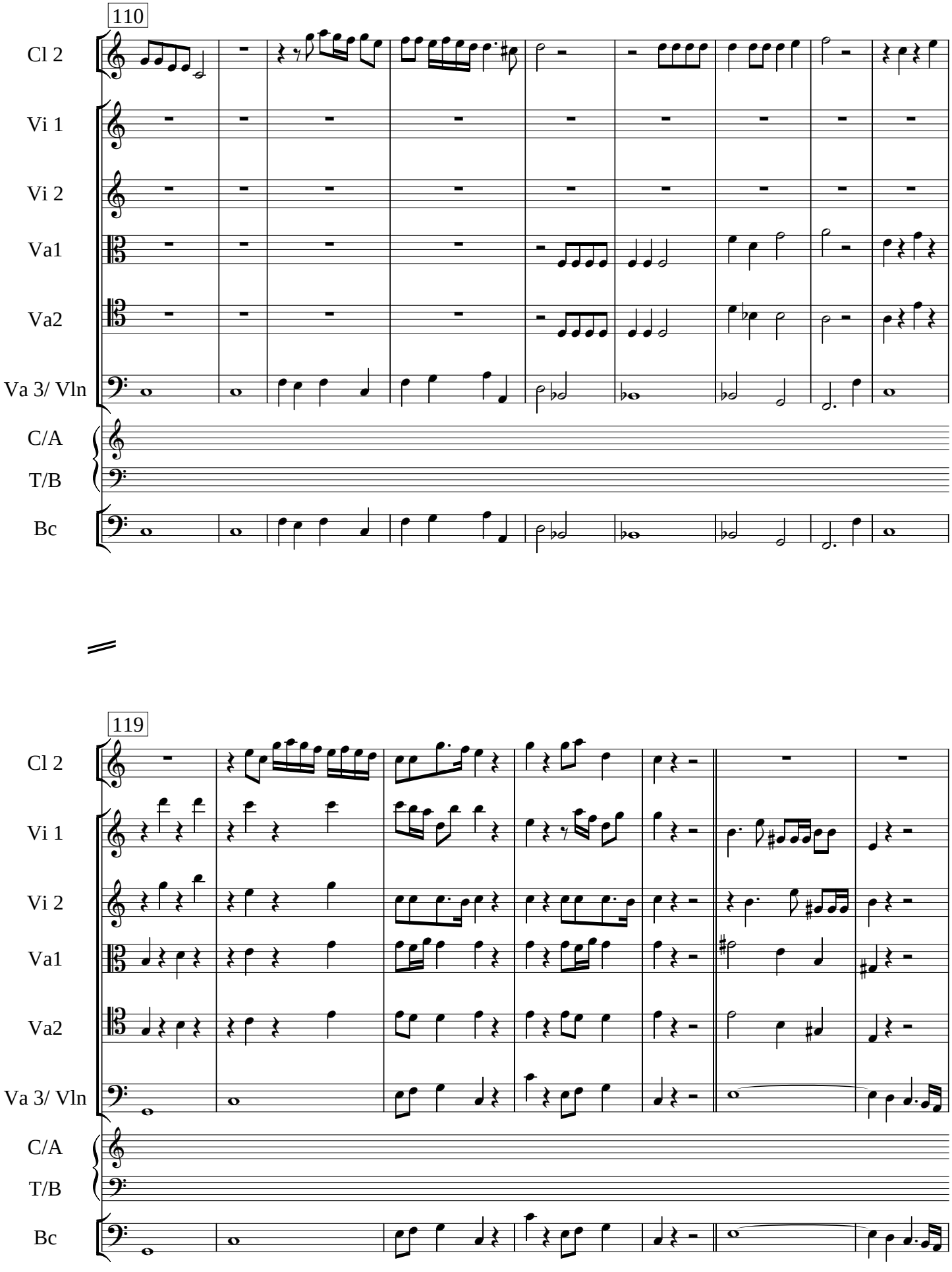

44
[Et incarnatus]
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc

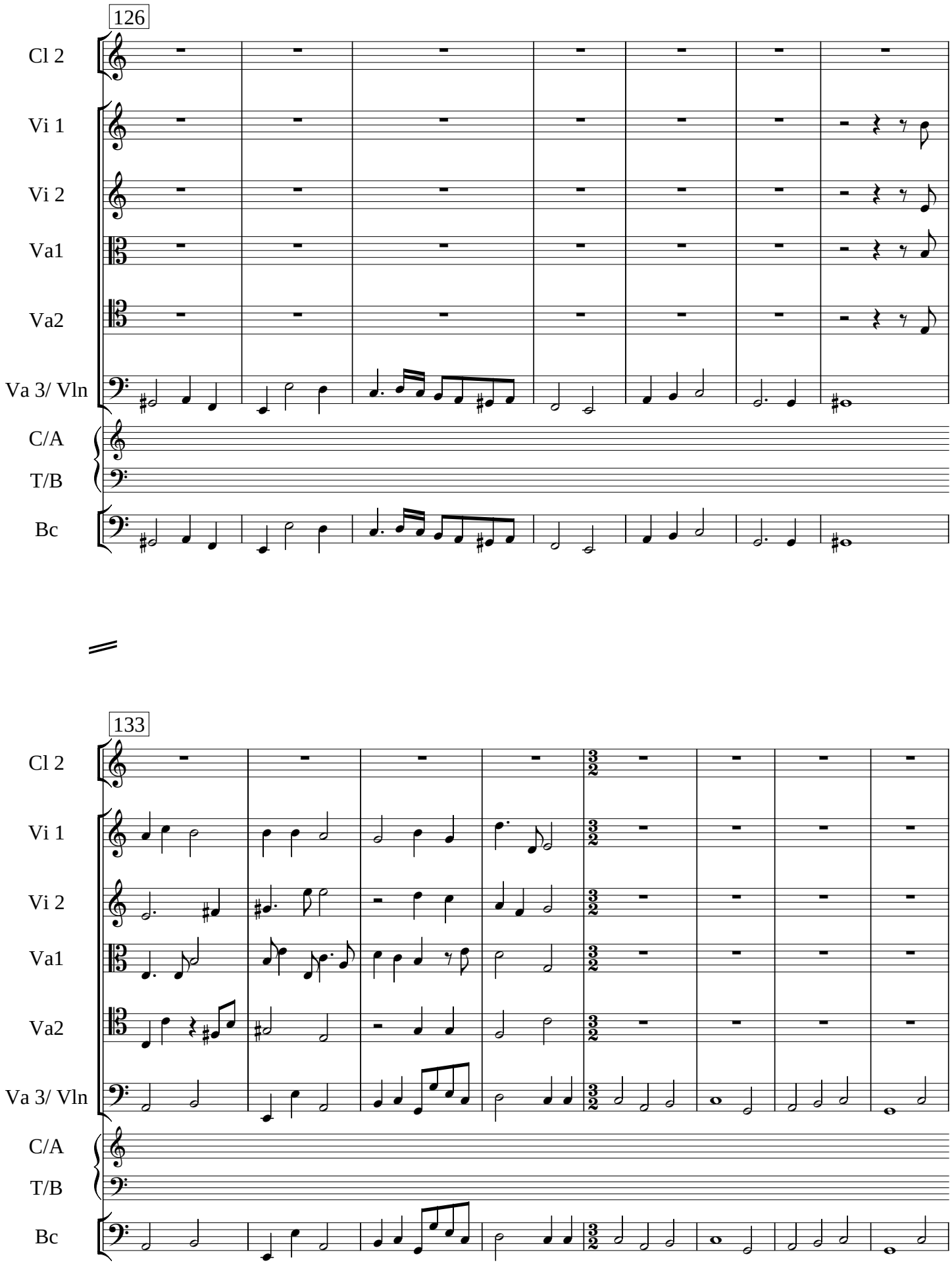

54
Crucifixus
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc
61
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc

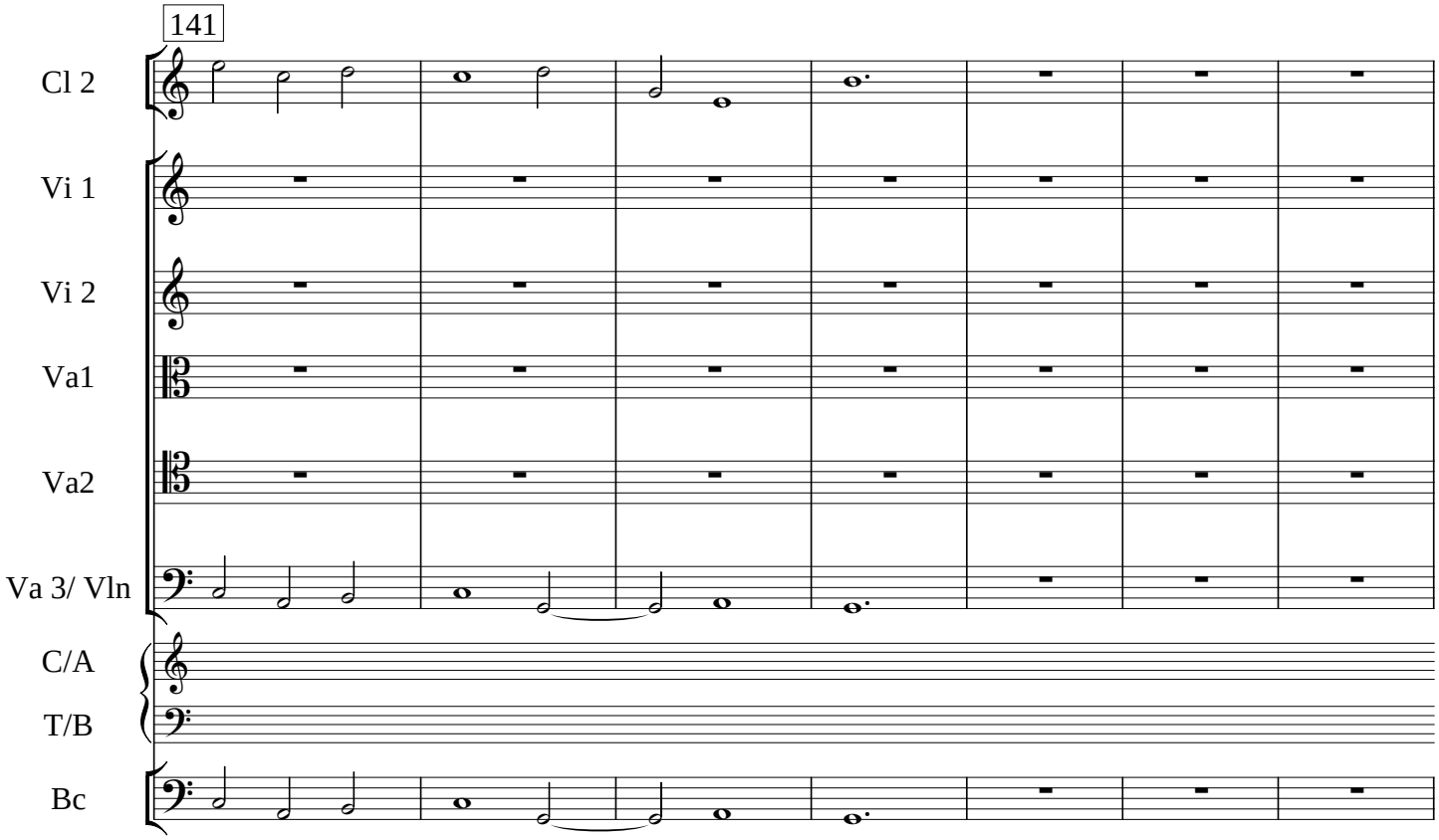

71
[Et resurrexit]
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc
83
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc

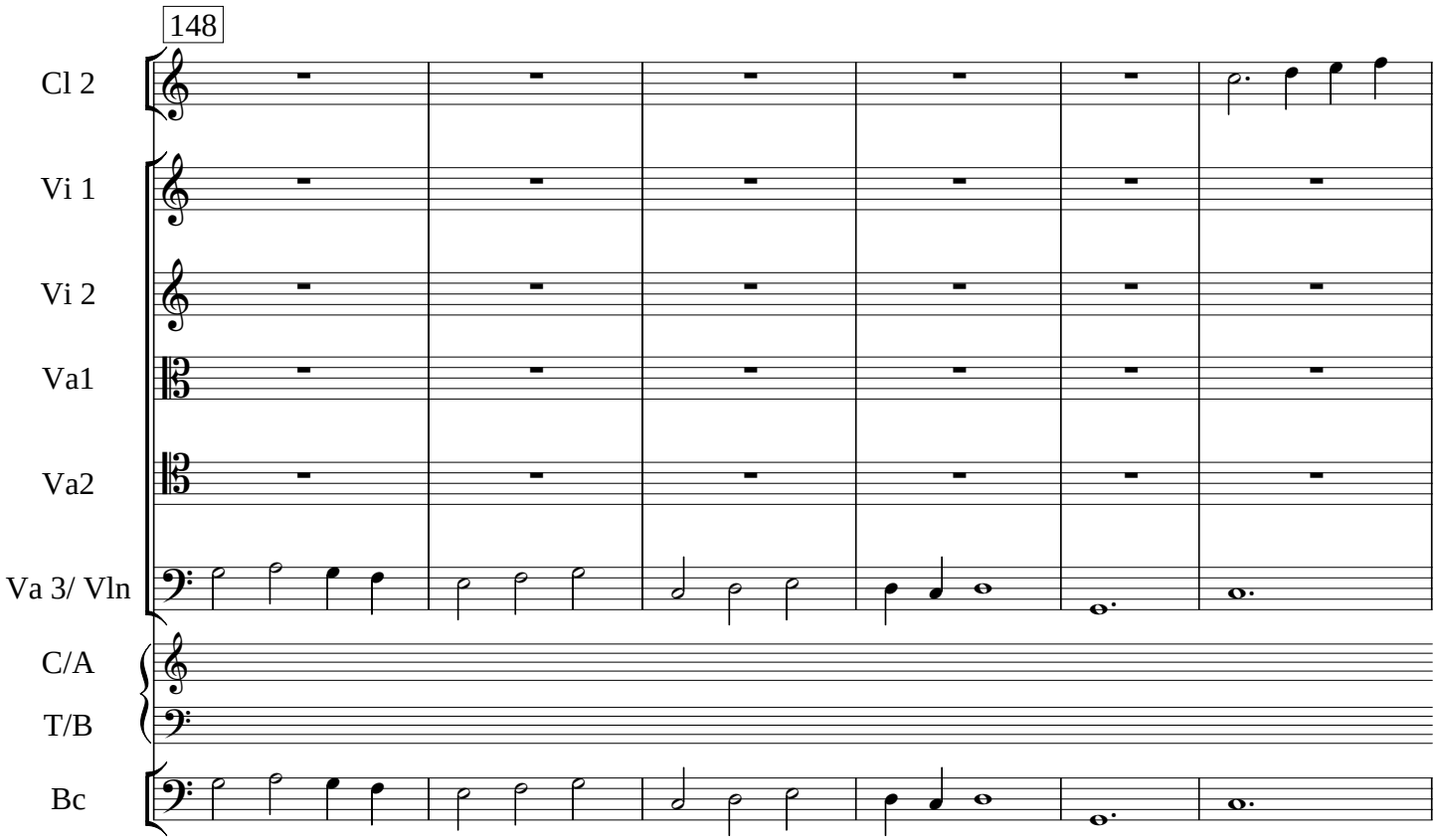

92
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc

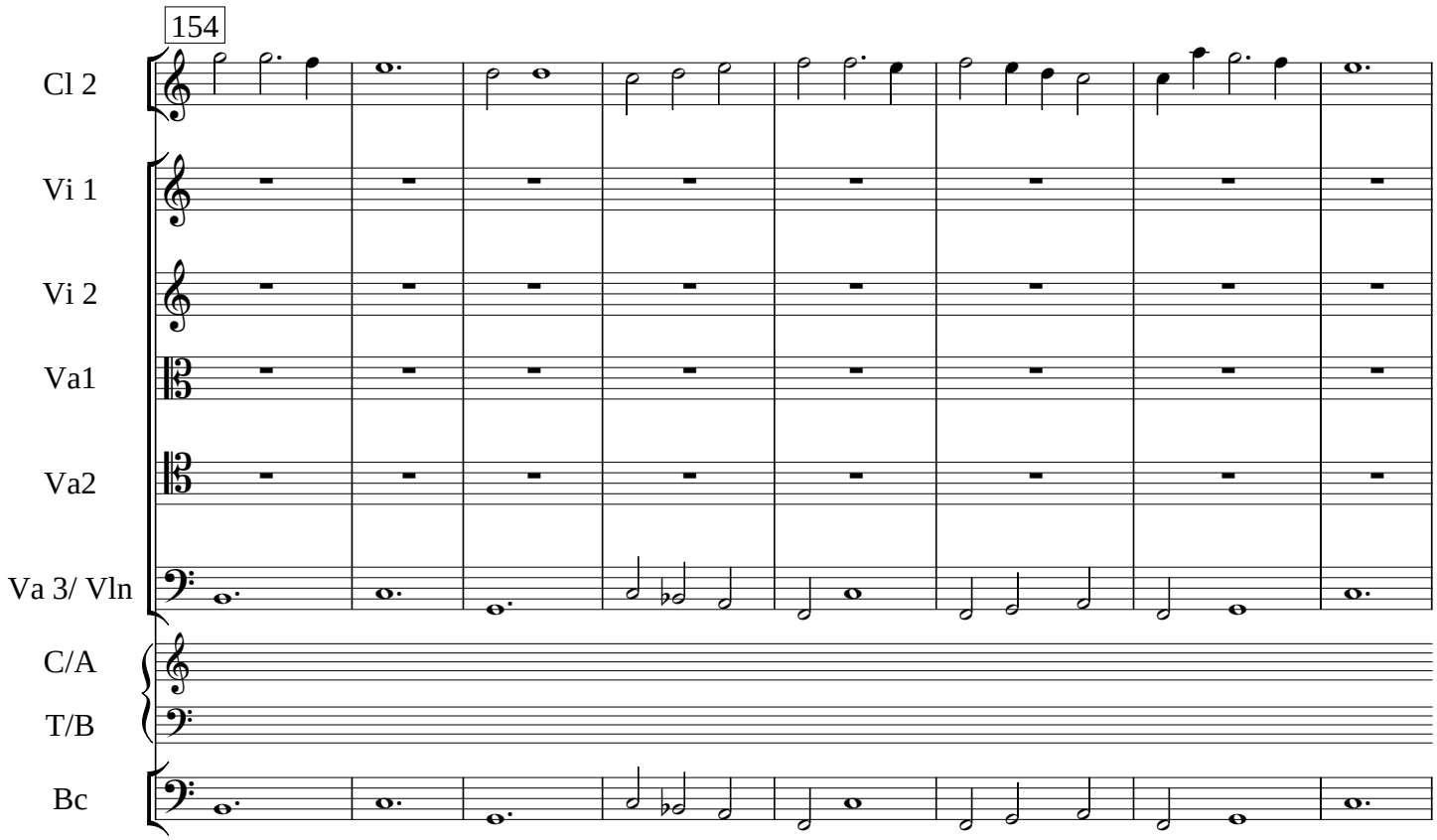

101
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc

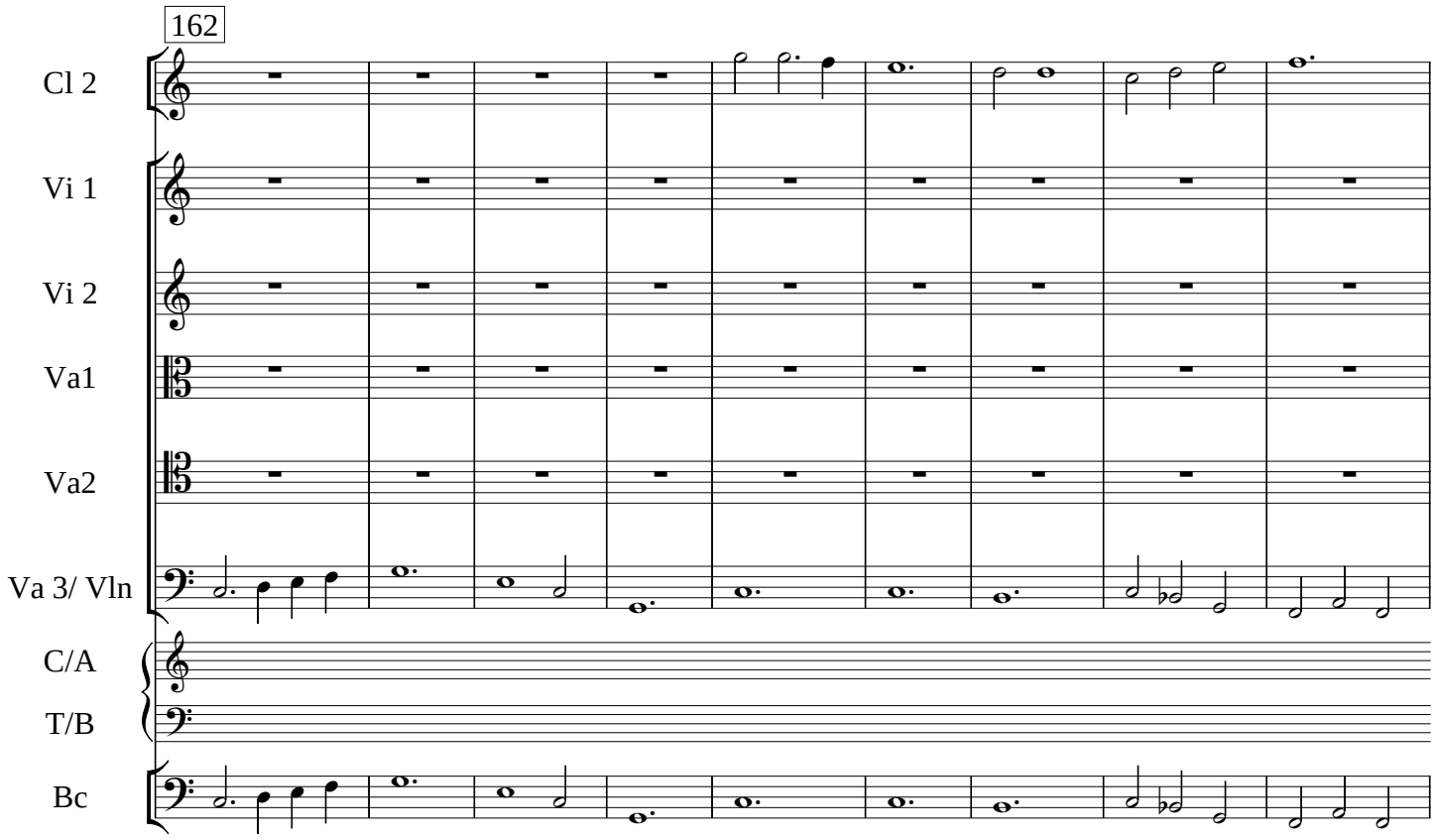

110
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc
119
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc

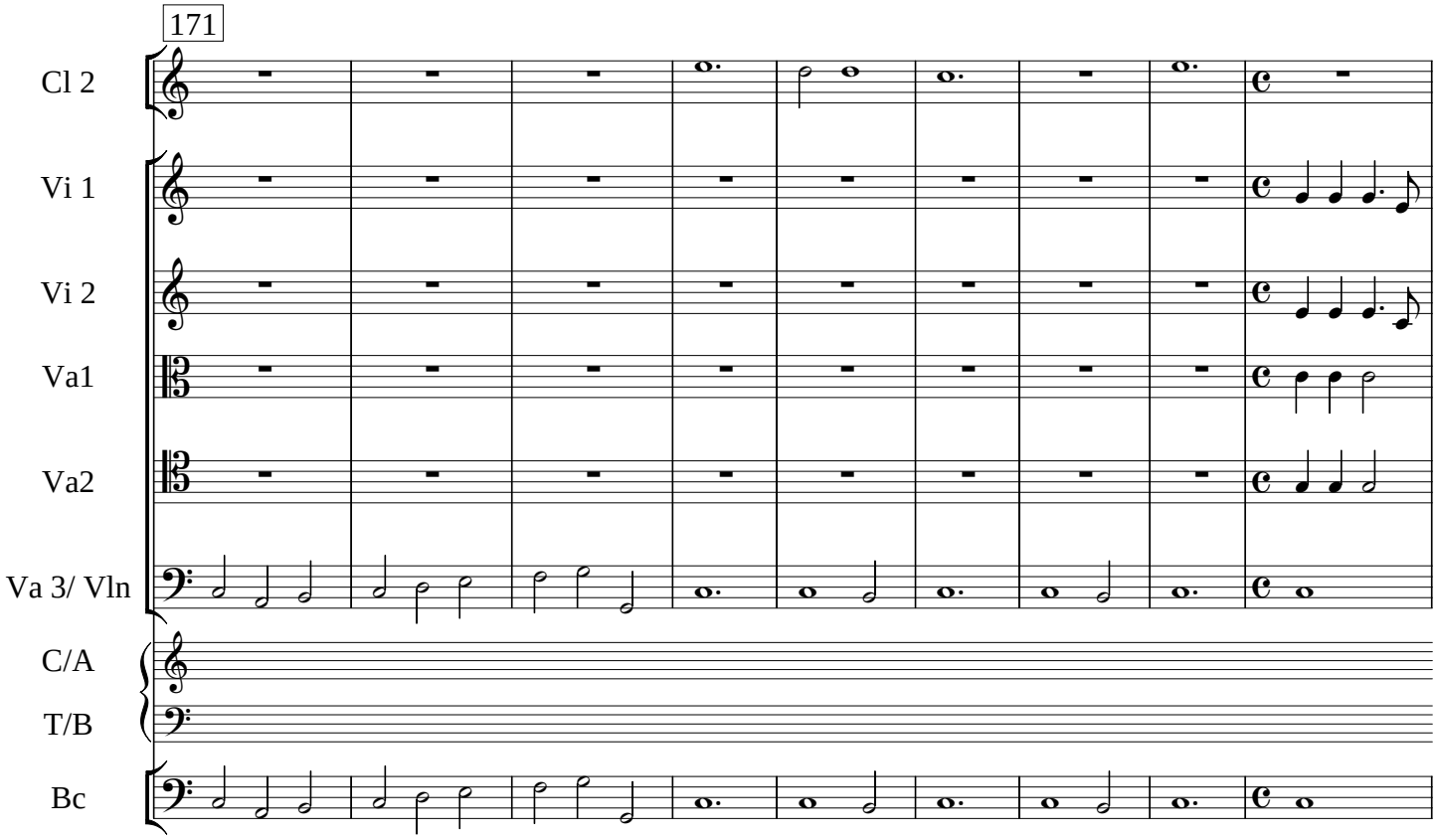

126
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc
133
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc

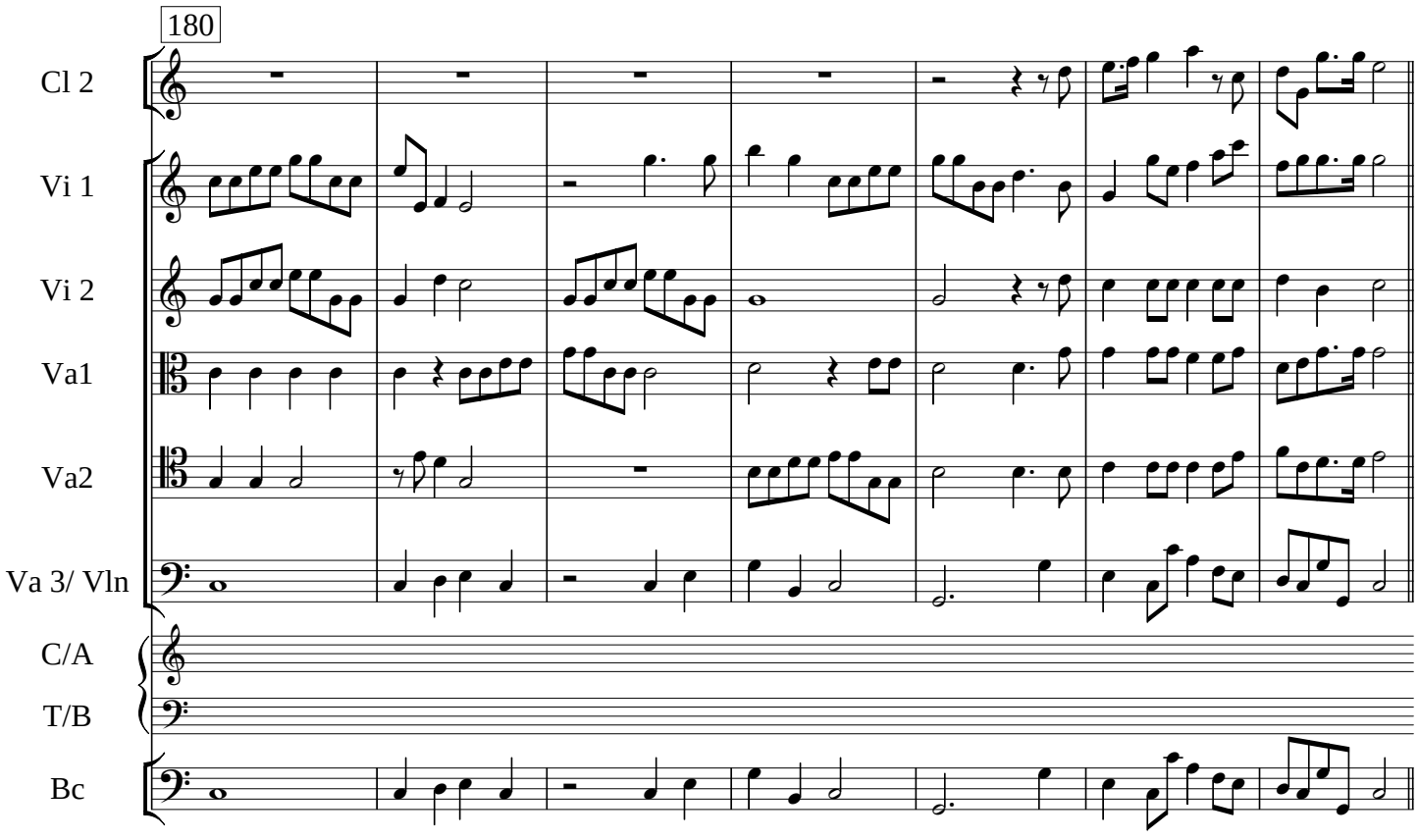

141
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc

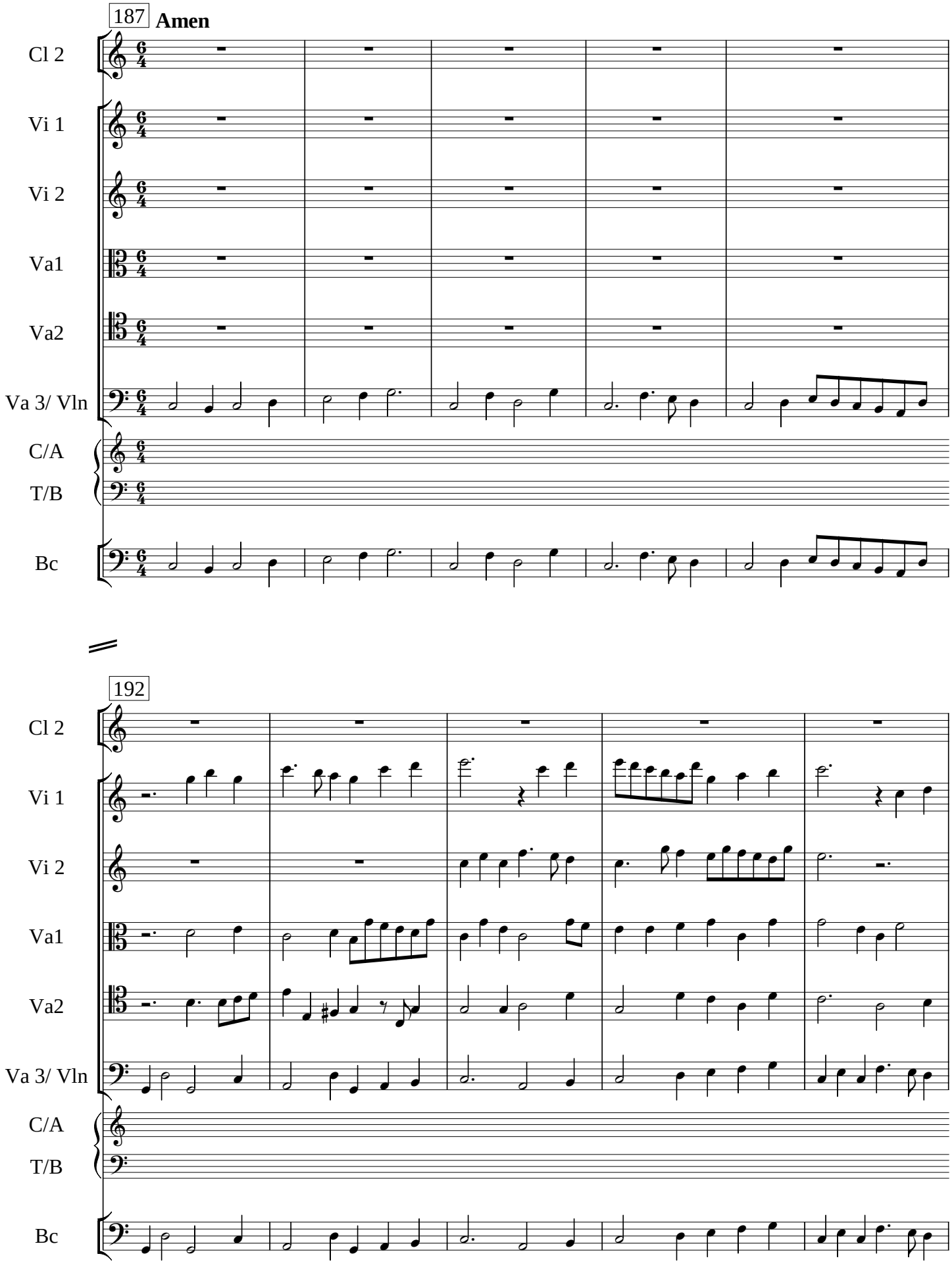

148
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc

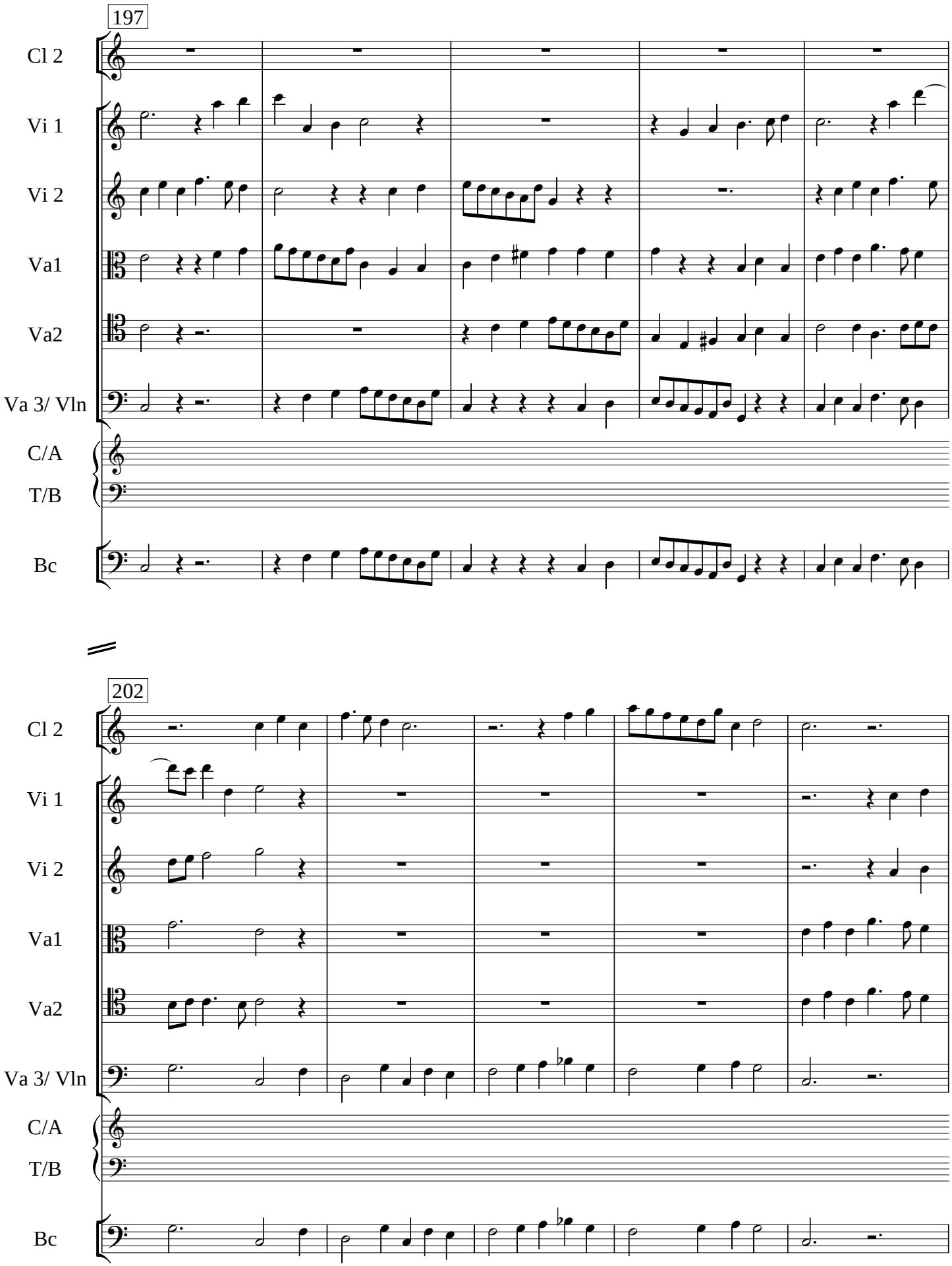

154
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc

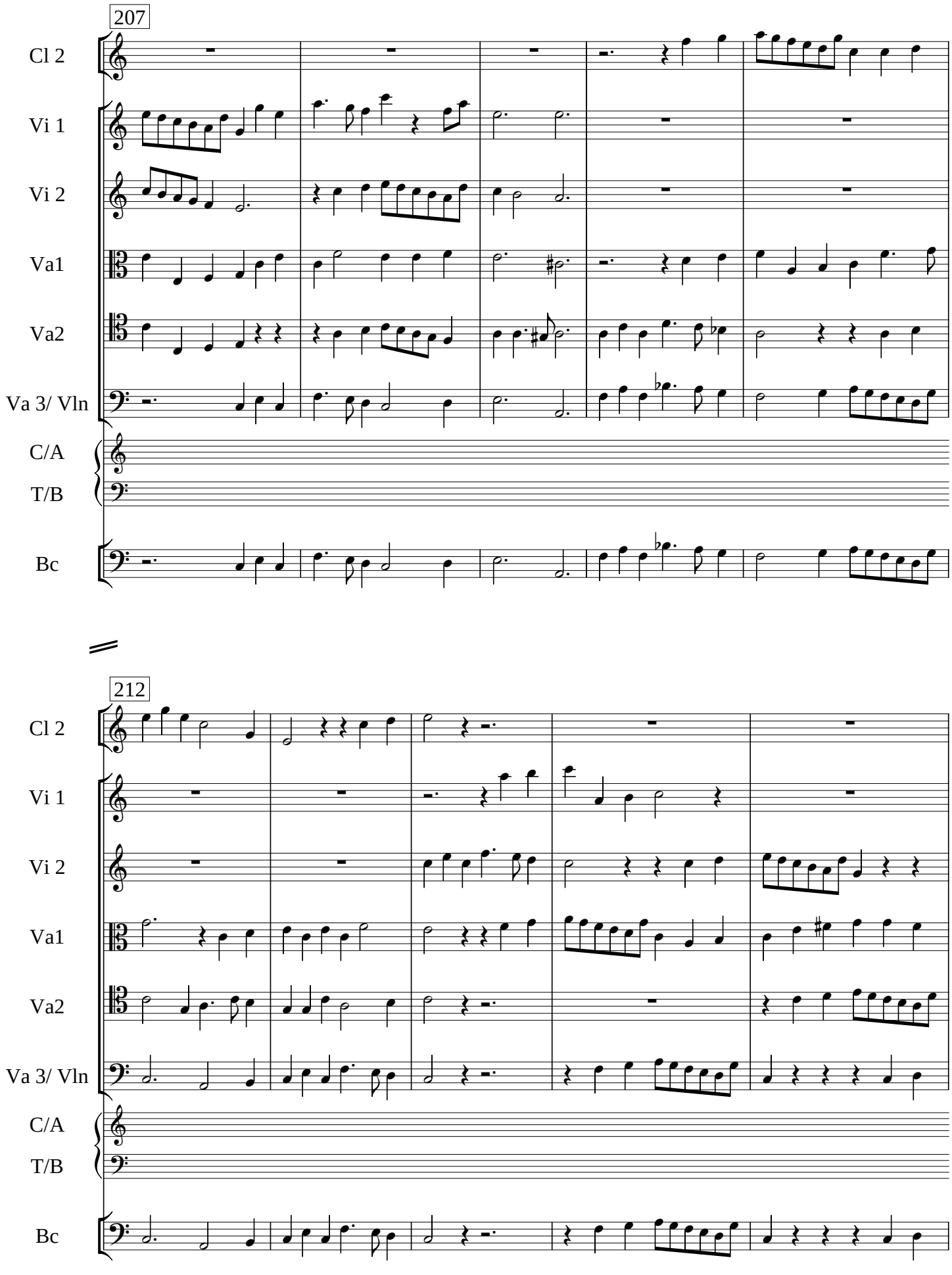

162
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc

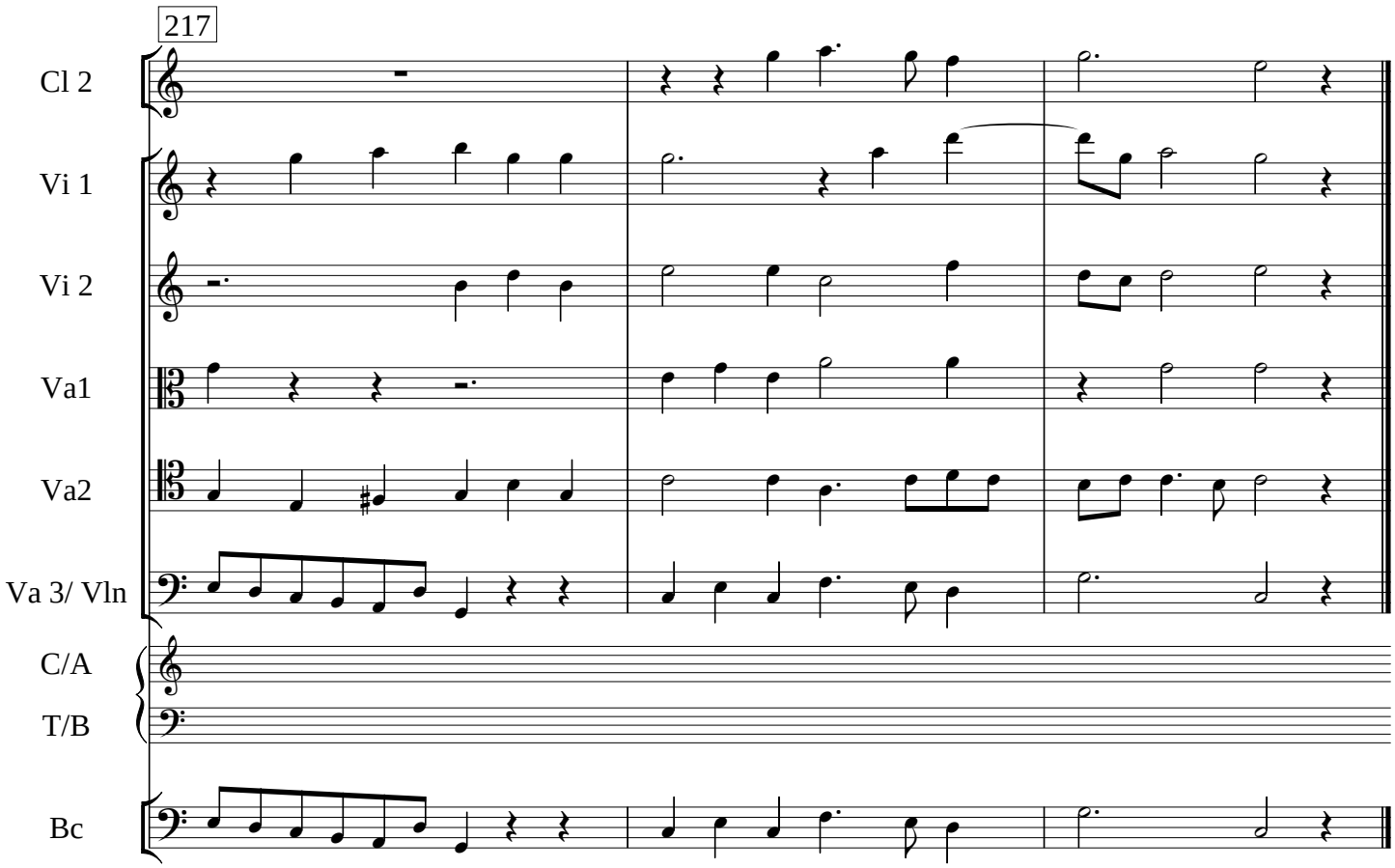

171
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc


180
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc

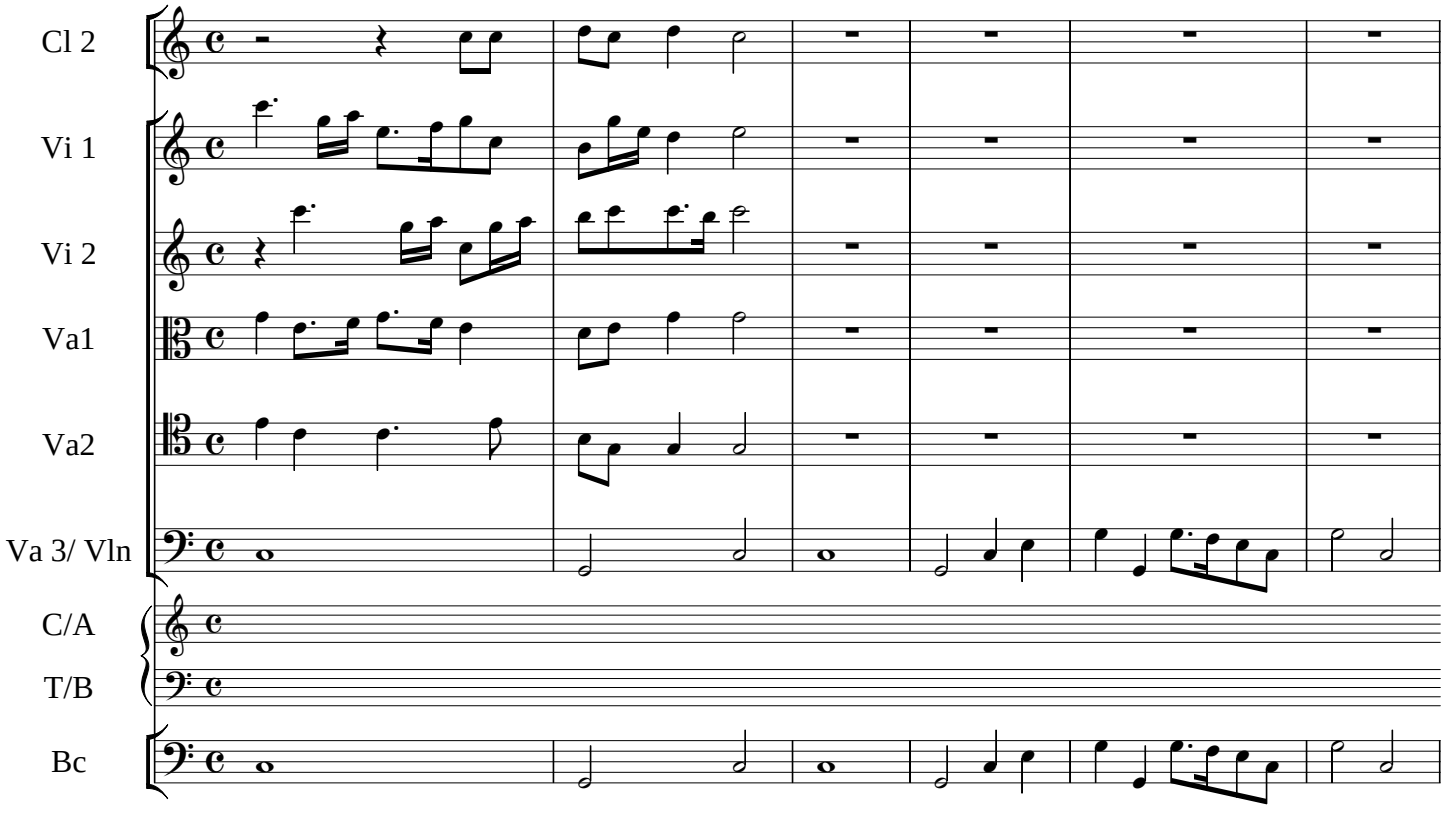

187
Amen
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc
192
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc

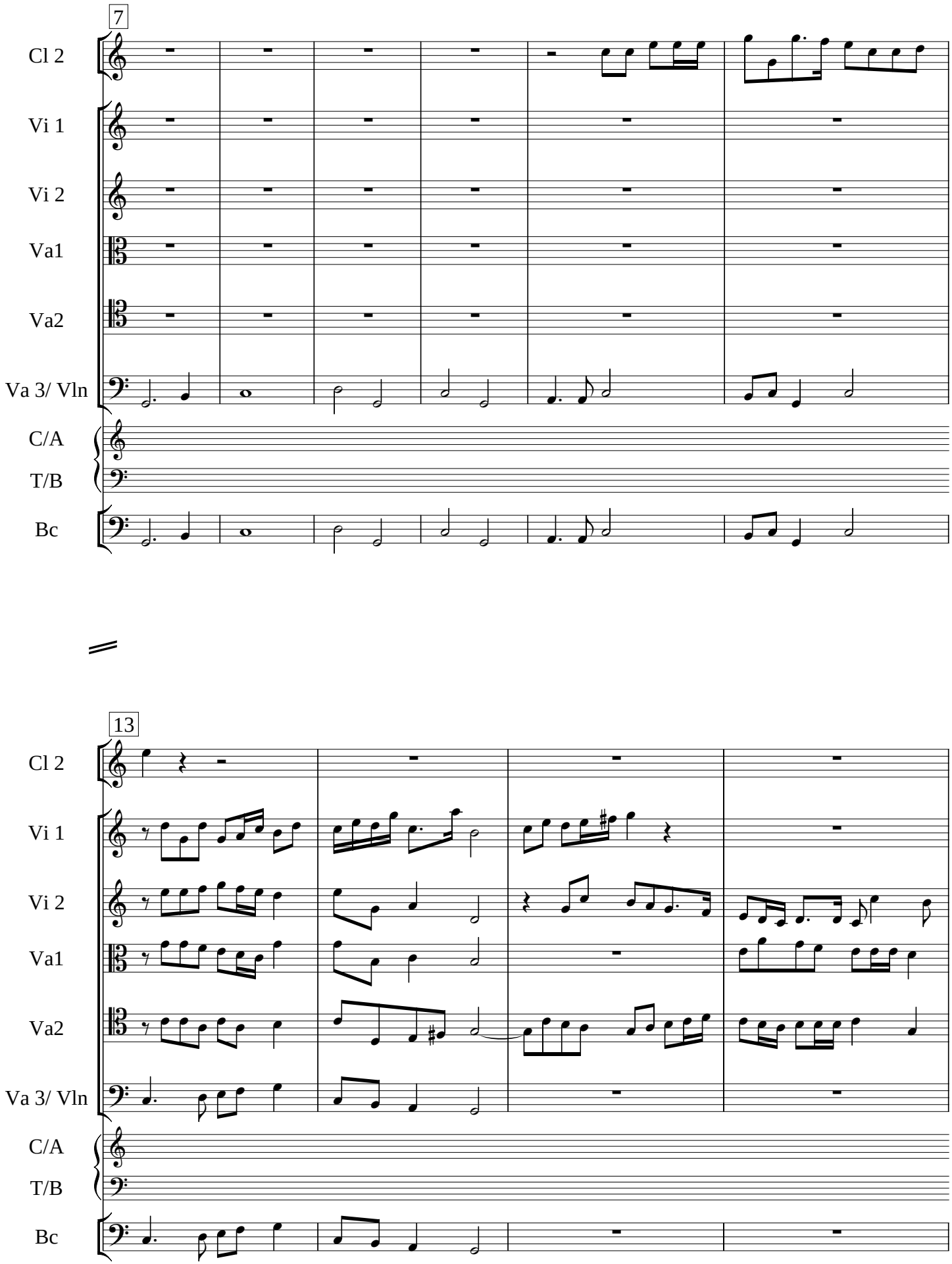

197
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc
202
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc

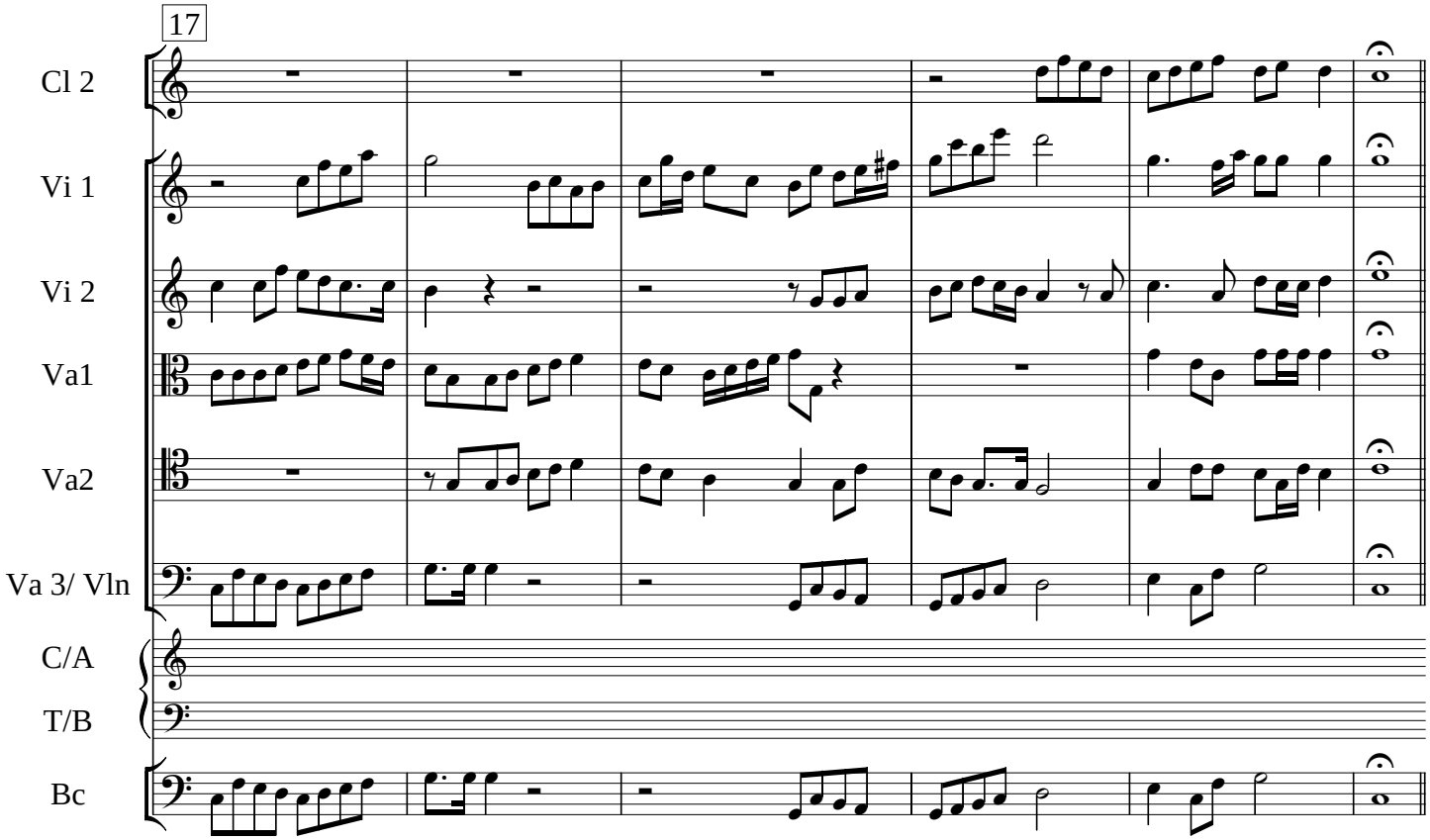

207
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc
212
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc

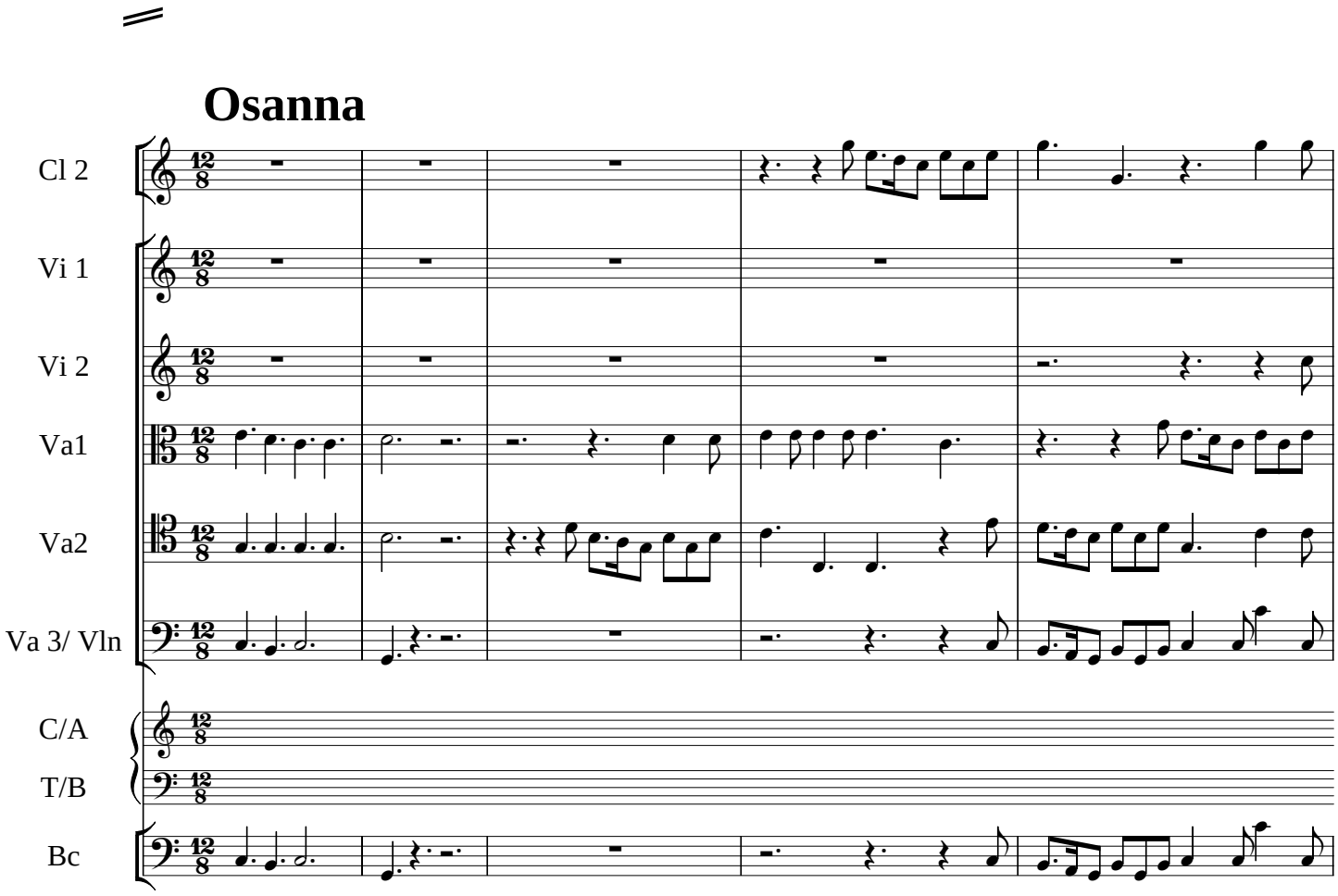

217
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc

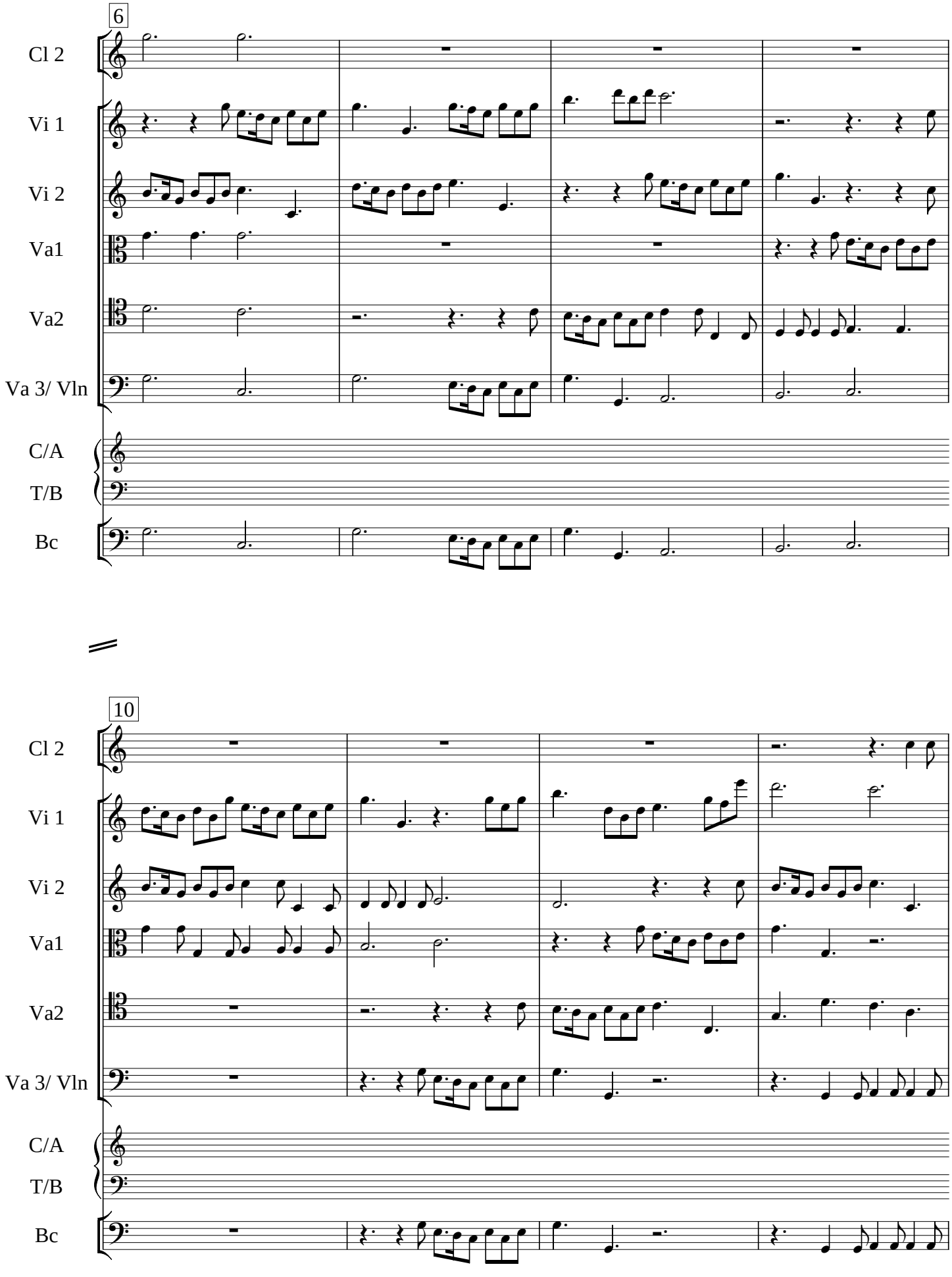
Sanctus

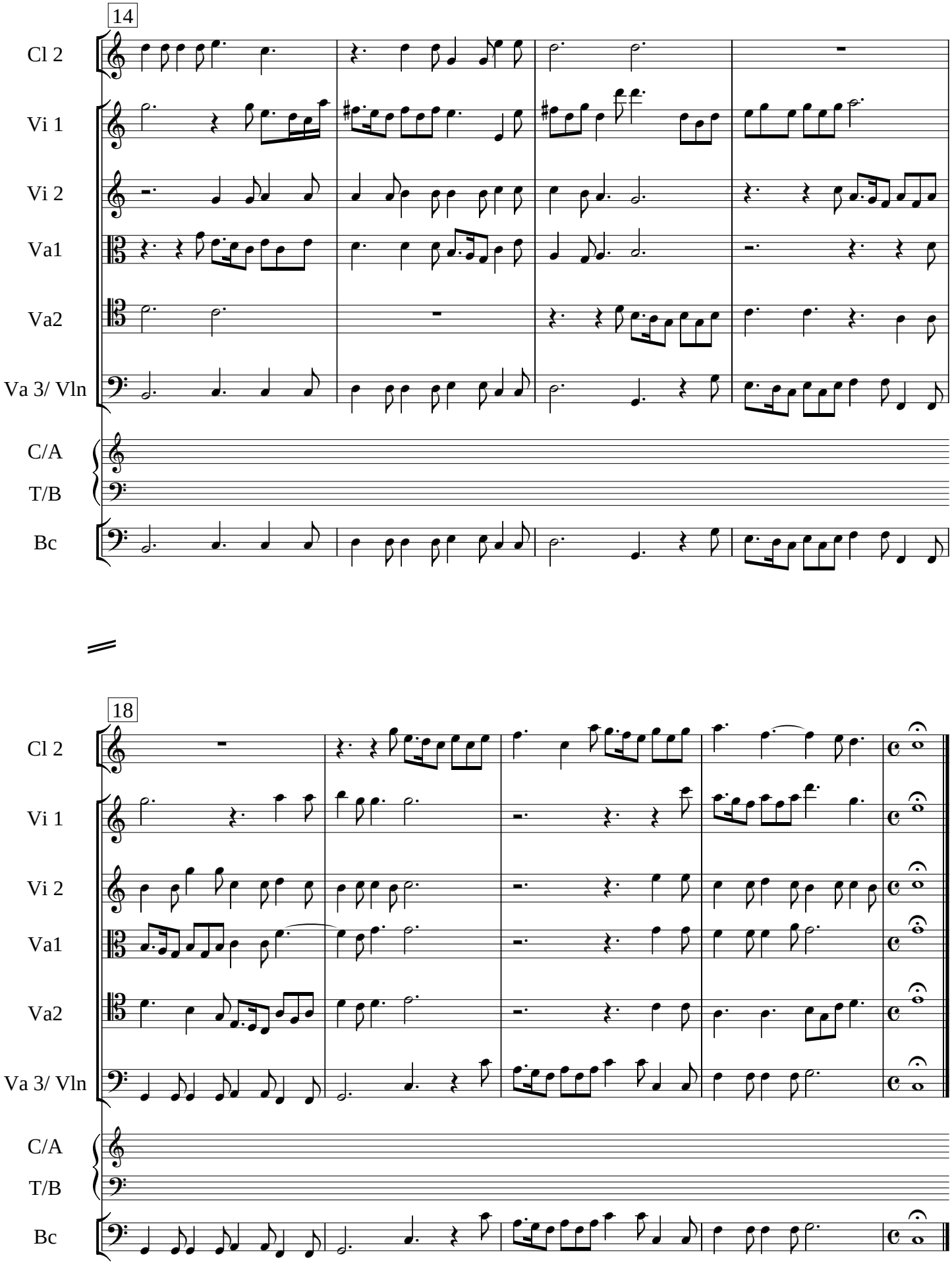

Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc


7
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc
13
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc

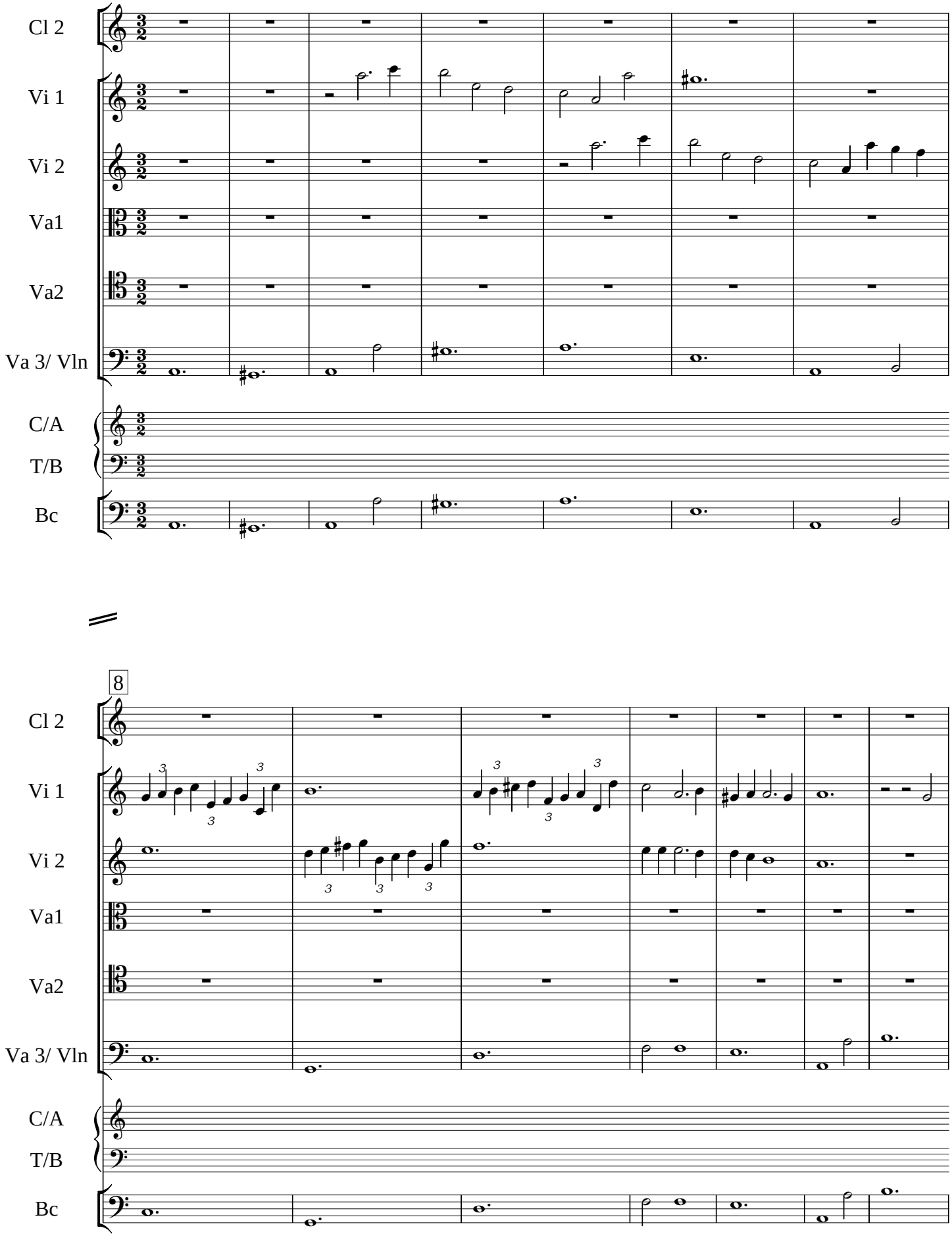

17
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc

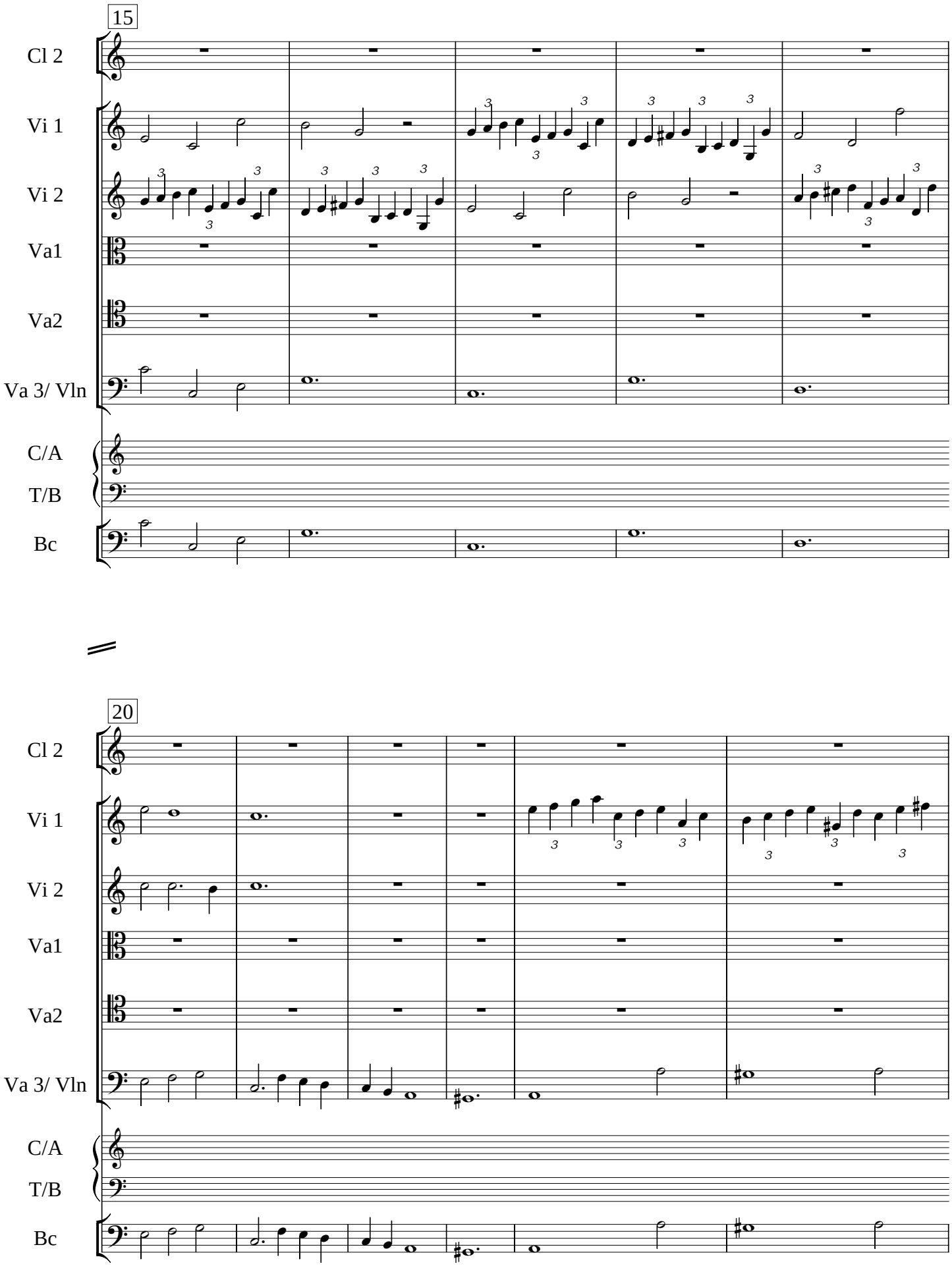

Osanna
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc

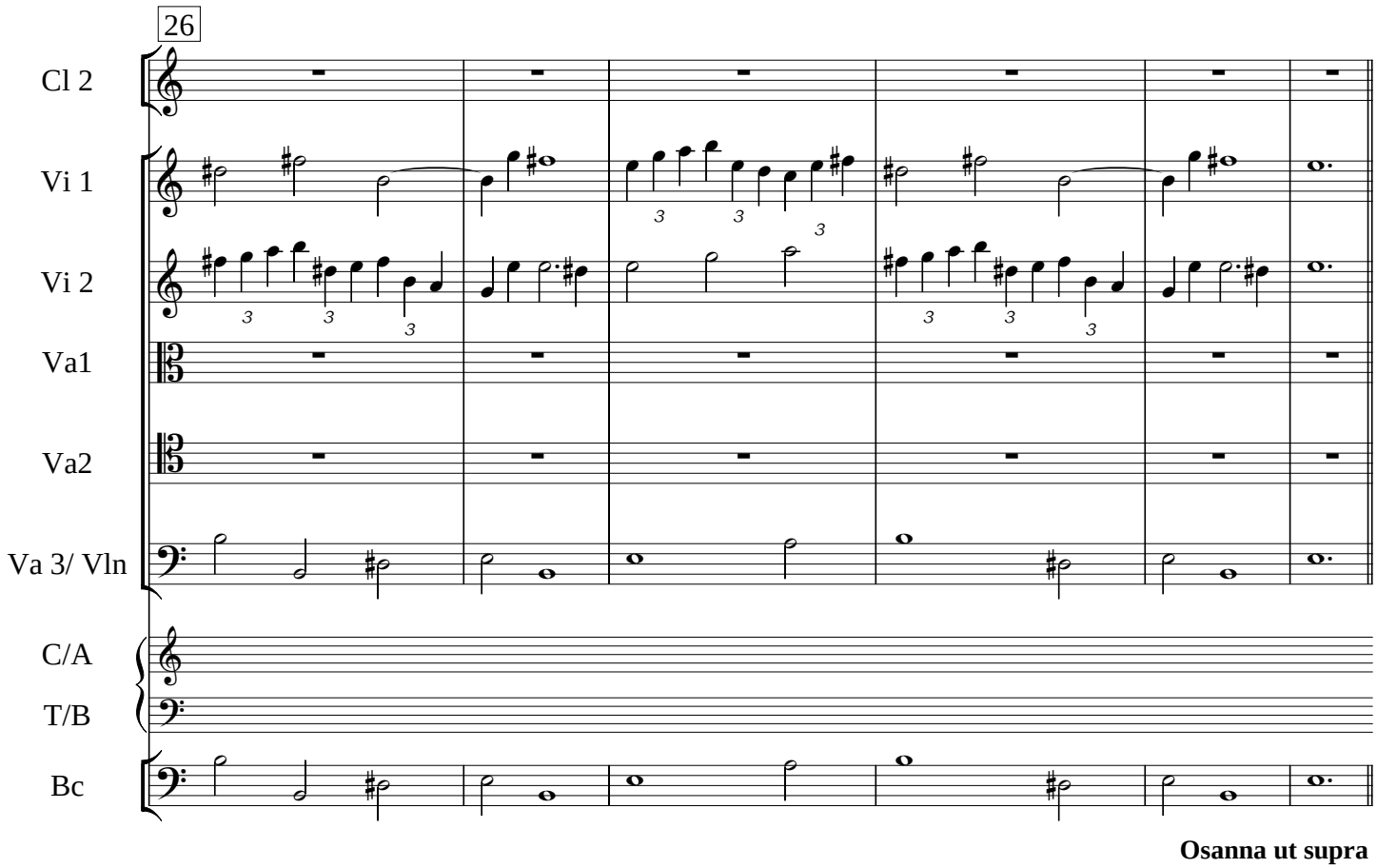

6
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc
10
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc


14
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc
18
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc

Benedictus

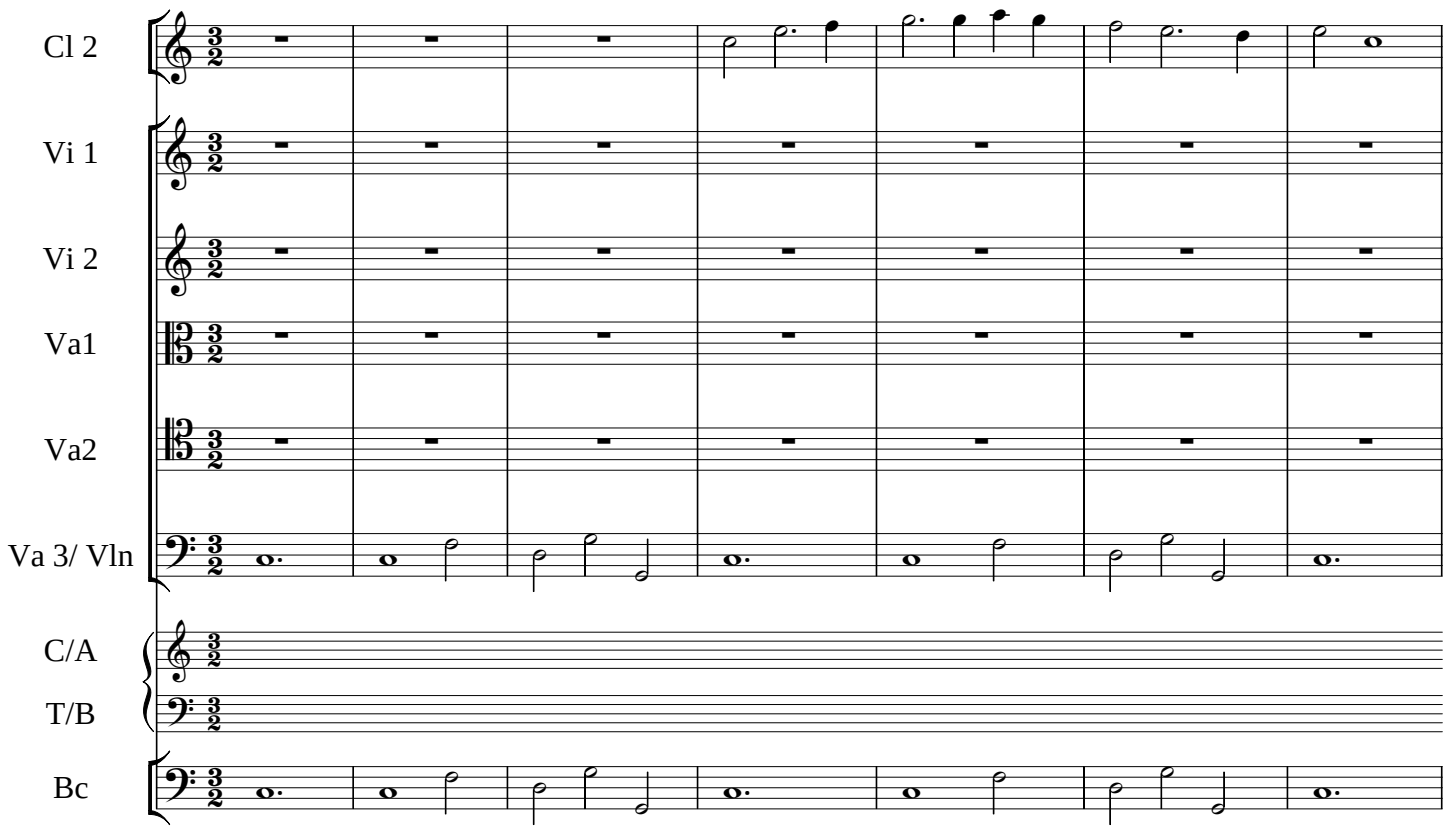

Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc
8
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc

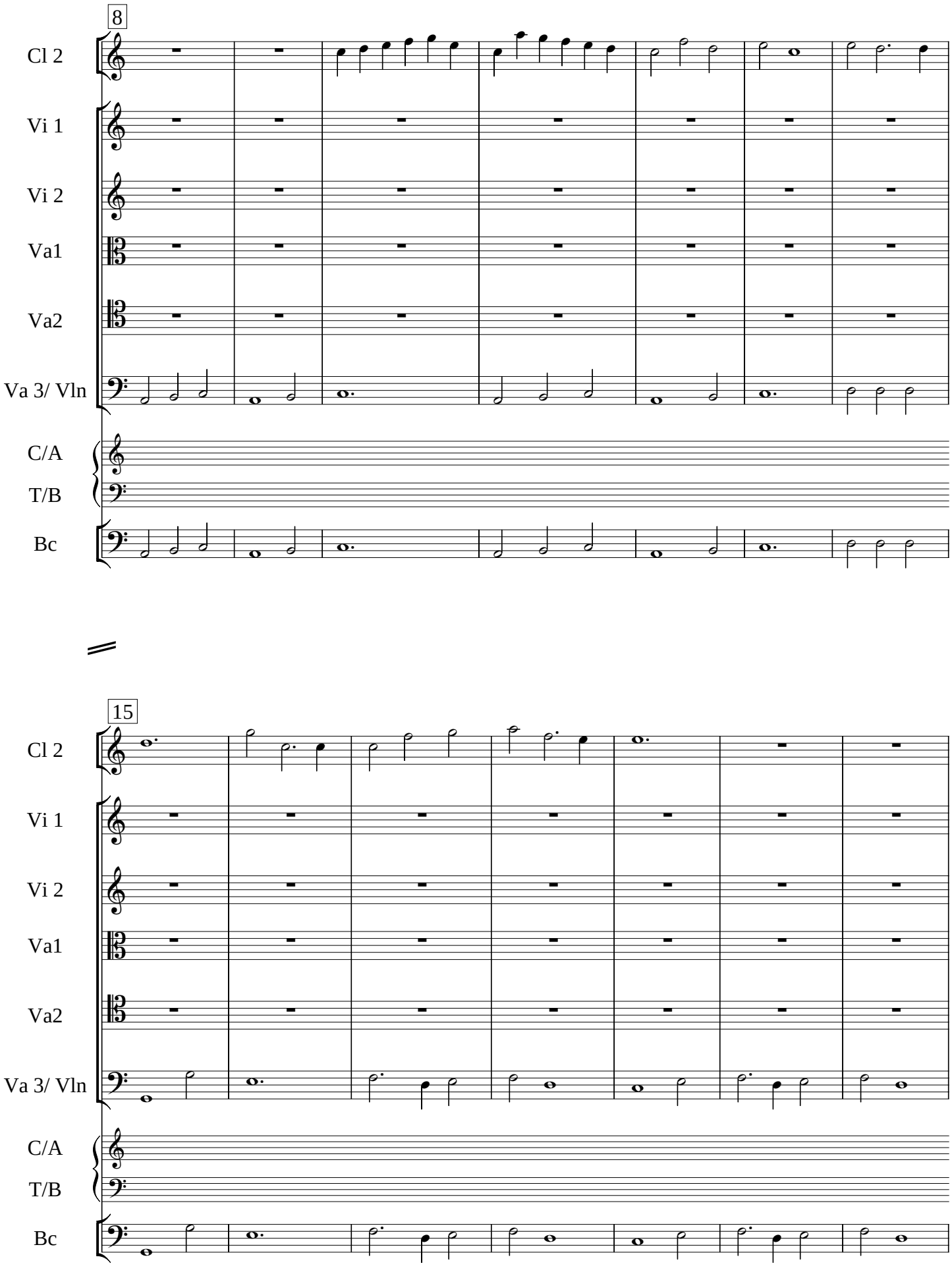

15
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc
20
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc

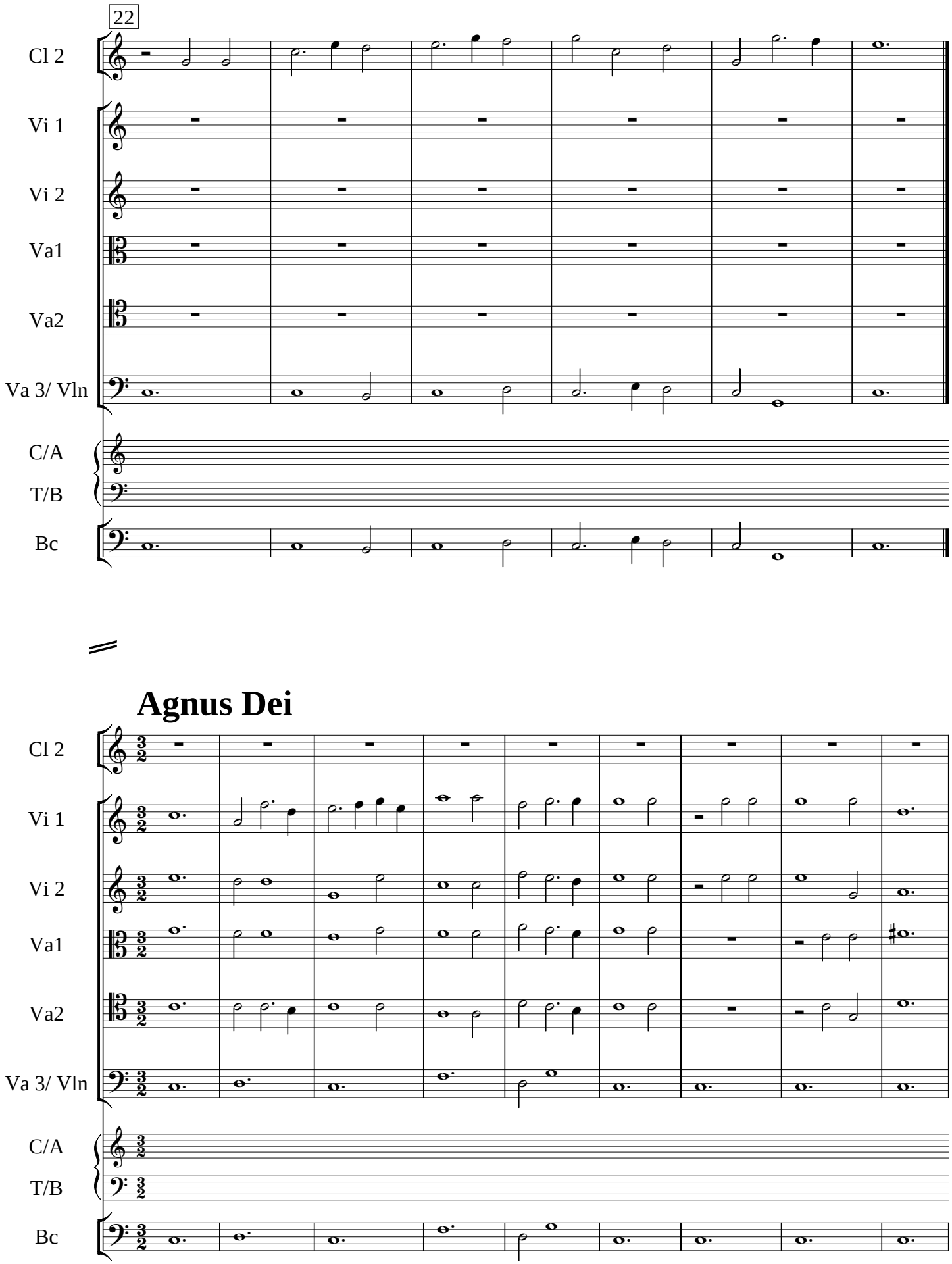


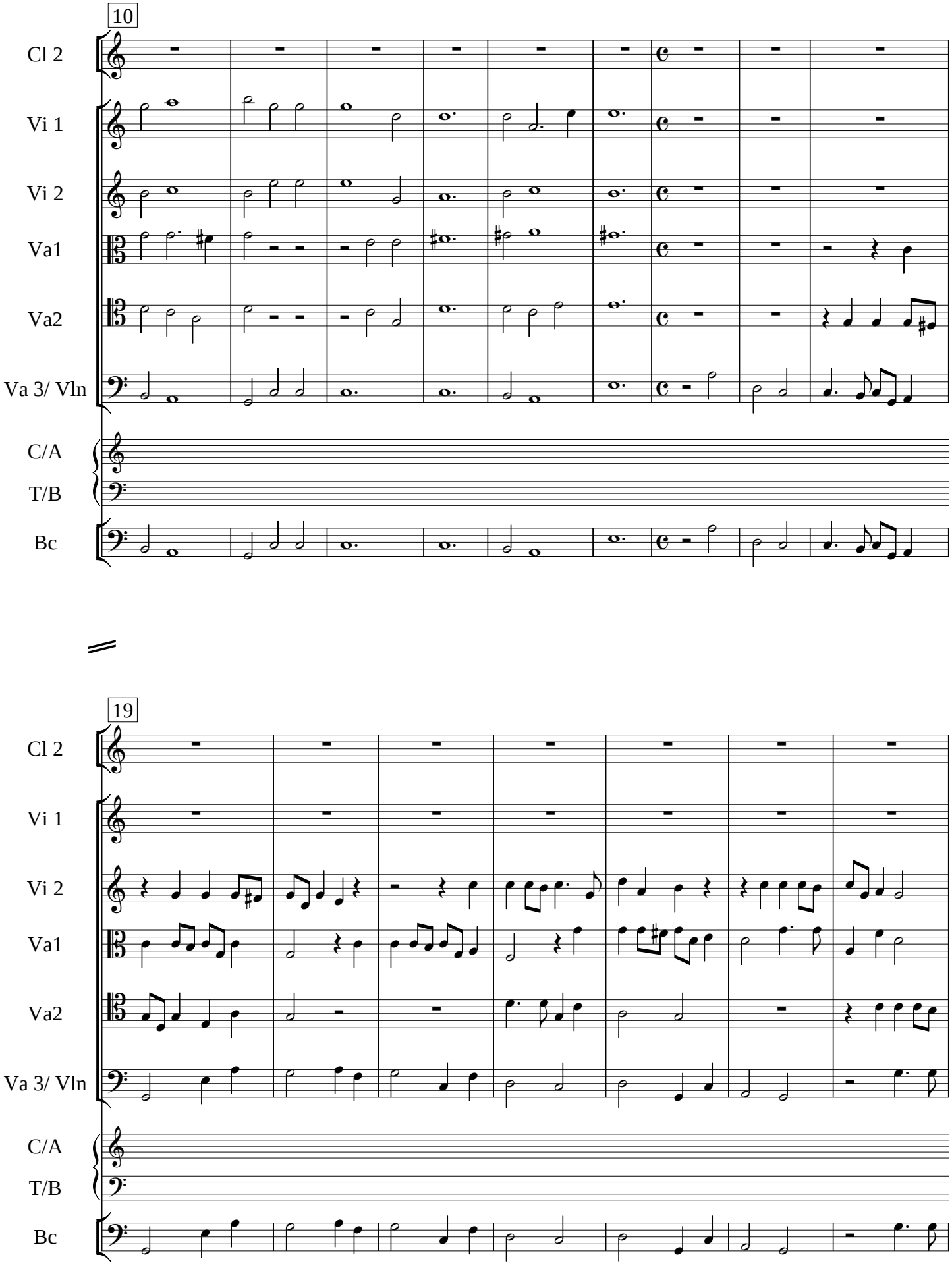
Osanna ut supra

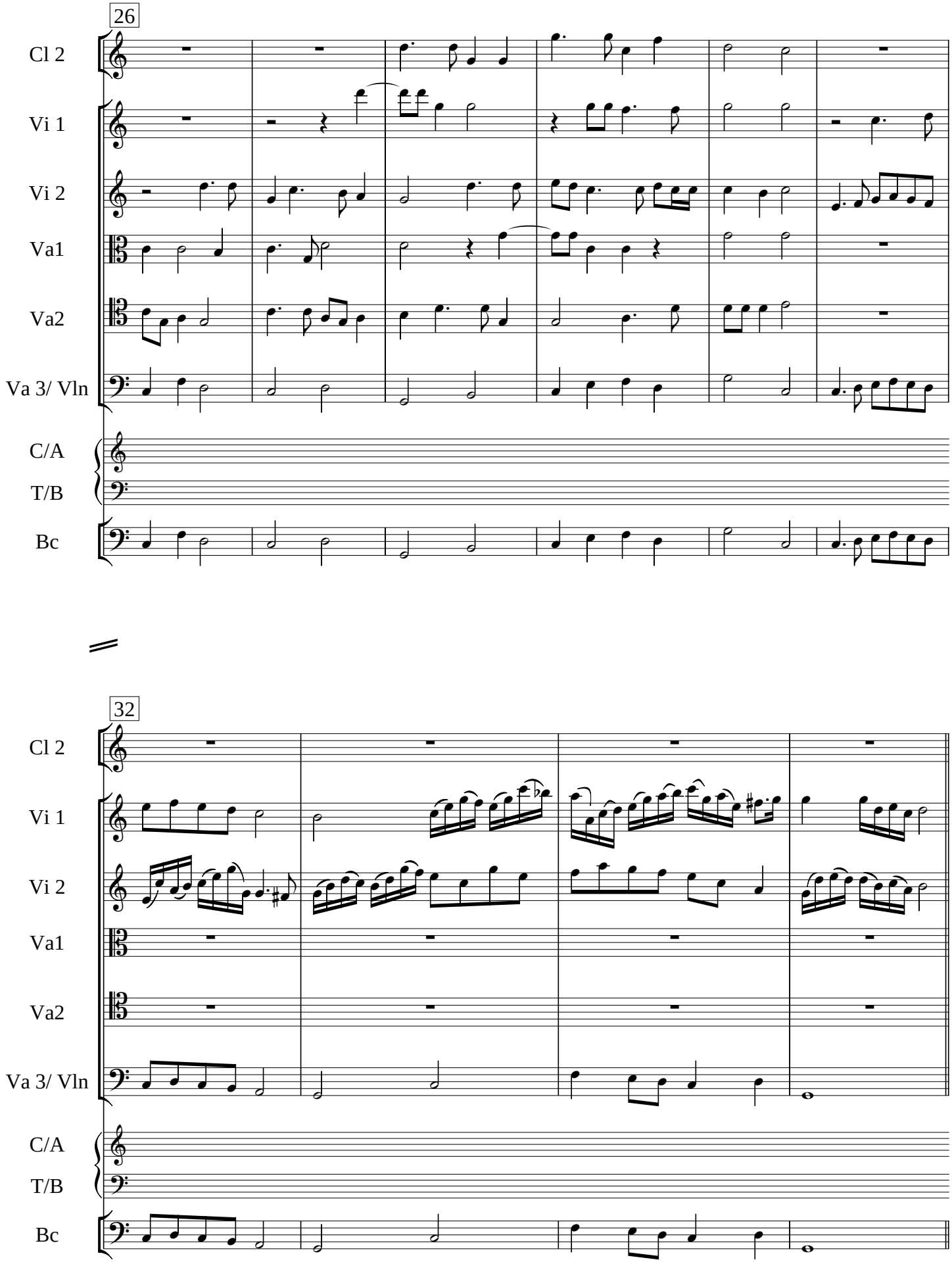
Sonata

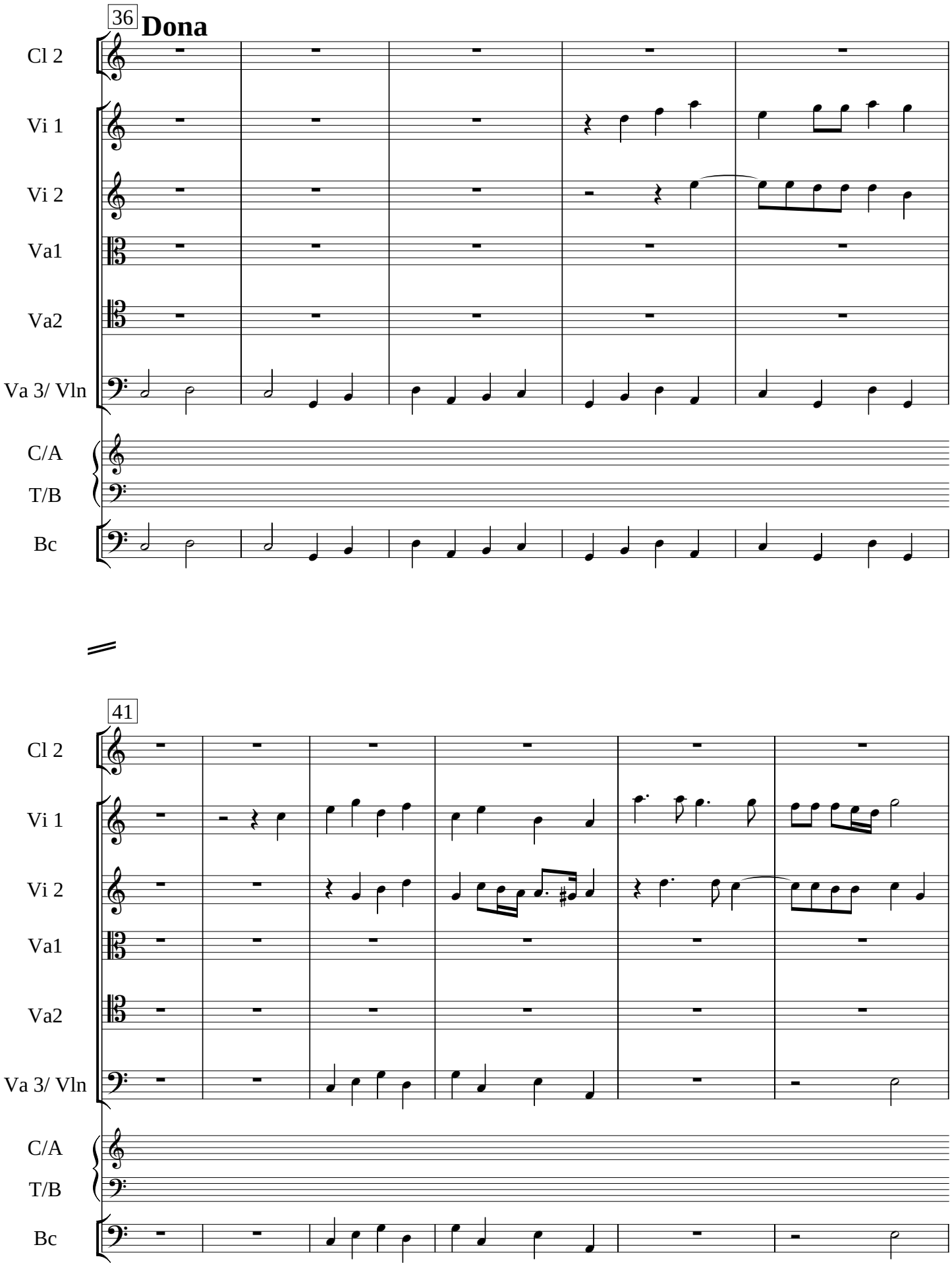


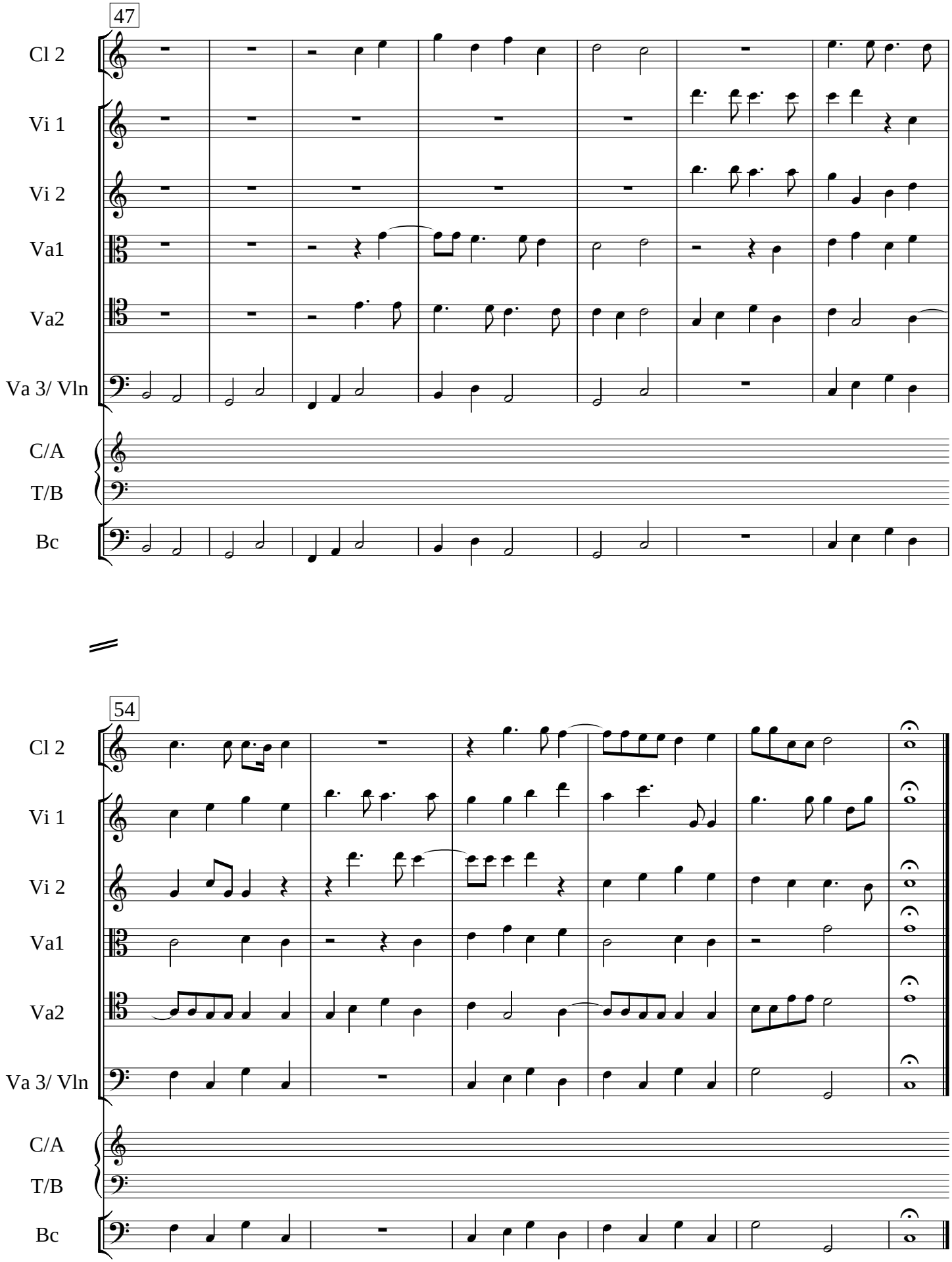

8
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc
15
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc


22
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc
Agnus Dei
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc


10
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc
19
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc


26
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc
32
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc


36
Dona
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc
41
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc


47
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc
54
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va1
Va2
Va 3/ Vln
C/A
T/B
Bc