

ИЗДАНИЕ ЮРГЕНСОНА.

ВОСПОМИНАНИЕ О РОССИИ

ЦВѢТЪ РУССКИХЪ МЭЛОДІЙ

СЪ ВАРІАЦІЯМИ

ПЕРЕЛОЖИЛЪ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО

ФЕРД. БЕЙЕРЪ.

PERLES DU NORD.

FLEURS MÉLODIQUES.

BLUETTES DU NORD.

de la russie.

(pour la Jeunesse).

Op. 100.		Op. 102.		Op. 103.	
	коп.		коп.		коп.
№ 1.	30	№ 1. Пѣсни и Романсы, Варламова	40	№ 1.	20
> 2. Соловей	30	> 2. Пѣсня Вероники изъ трагедіи		> 2. Блалъ казакъ за Дунай	20
> 3. Ты не пой, соловей.	30	«Уголино»	40	> 3. Черныи цвѣтъ	20
> 4. Вотъ на пути	30	> 3. Вотъ ѣдетъ тройка удалая	40	> 4. Красный сарафанъ	20
> 5. Старый мужъ, грозный.	30	> 4. Ангель, Варламова	40	> 5. Соловей	20
> 6. Вѣтка	30	> 5. Скажи зачѣмъ? Цыганск. пѣсня	40	> 6. Тройка	20
> 7. За Ураломъ за рѣкой	30	> 6. Ты душа-ль моя	40	> 7. Шестнадцать лѣтъ	20
> 8. На зарѣ ты ее не буди	30	> 7. Сарафанчикъ. Цыганск. пѣсня	40	> 8. Талисманъ	20
> 9. Ты не повѣришь	30	> 8. Вечеркомъ румыну зорю,		> 9. Я васъ любилъ	20
> 10. Не бѣлы снѣги	30	Альбѣва	40	> 10. Прощанье съ соловьемъ	20
> 11. Лучина лучинушка	30	> 9. Онъ меня разлюбилъ, Пашкова	35	> 11. Ты скоро меня	20
> 12. Коса	30	> 10. Разлюби меня, Гурилева	40	> 12. Горныя вершины	20
		> 11. Она миленькая, Гурилева	40		
		> 12. Люби меня, Пашкова	30		

Москва у П. Юргенсона.

Главные склады:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ у И. ЮРГЕНСОНА. ВАРШАВА у Г. ЗЕННЕВАЛЬДА.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

5300 S. DICKINSON DRIVE

CHICAGO, ILLINOIS 60637

TEL: 773-936-3700

FAX: 773-936-3700

WWW: WWW.PHYSICS.UCHICAGO.EDU

WWW: WWW.PHYSICS.UCHICAGO.EDU

WWW: WWW.PHYSICS.UCHICAGO.EDU

WWW: WWW.PHYSICS.UCHICAGO.EDU

WWW: WWW.PHYSICS.UCHICAGO.EDU

WWW: WWW.PHYSICS.UCHICAGO.EDU

WWW: WWW.PHYSICS.UCHICAGO.EDU

WWW: WWW.PHYSICS.UCHICAGO.EDU

WWW: WWW.PHYSICS.UCHICAGO.EDU

WWW: WWW.PHYSICS.UCHICAGO.EDU

BLUETTES DU NORD

12

AMUSEMENTS SUR DES AIRS RUSSES FAVORIS

№12 ГОРНЫЯ ВЕРШИНЫ ВАРЛАМОВА

FERDINAND BEYER Op. 103.

PIANO.

Andante.

m. s.
risoluto.

f

fz *tr* *fz p* *f* *dolce.*

sempre legato. *fz* *mf*

dolce. *mf* *fz*

fz *dolce.*

First system of musical notation. Treble clef with a trill (tr) above the first measure. Dynamics include *fz* and *dolce.*. The bass line features chords and moving lines.

Second system of musical notation. Treble clef with a trill (tr) above the first measure. Dynamics include *sensibile.* and *dolce.*. The bass line features chords and moving lines with articulation marks.

Third system of musical notation. Treble clef with a trill (tr) above the first measure. Dynamics include *mf*, *dolce.*, *cresc.*, and *fz*. The bass line features chords and moving lines with articulation marks.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a trill (tr) above the first measure. Dynamics include *fz*. The bass line features chords and moving lines with articulation marks.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a trill (tr) above the first measure. Dynamics include *mf*. The bass line features chords and moving lines with articulation marks.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a trill (tr) above the first measure. Dynamics include *mf*. The bass line features chords and moving lines with articulation marks.

8 8

f *mf* *cresc.* *f*

Tr. *

fucoso. *mf*

4 4

din. *p* *fz* *dolce.*

tr

fz *dolce* *mf* *cresc.*

Brillante. 8 8

f *fucoso.*

4 4

f *fz* *fz* *fz*

Tr. *

Fine.