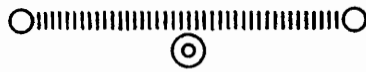




An
Frau JSABEL von LAVAL

Albumblatt

für
VIOLINE
und
KLAVIER



von
TOR AULIN.

Preis M. 1,50. netto



JUL. HEINR. ZIMMERMANN,
LEIPZIG, ST. PETERSBURG, MOSKAU, RIGA, LONDON.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Albumblatt.

Tor Aulin.

Andante.

Violine.

PIANO.

The musical score is written for Violin and Piano. It begins with the tempo marking 'Andante.' and the dynamic 'p dolce' for the violin. The piano part starts with a 'p' dynamic. The score is divided into four systems. The first system shows the violin playing a simple melody while the piano provides a rhythmic accompaniment. The second system introduces 'cresc.' markings in both parts, with the piano part reaching a 'mf' dynamic. The third system continues with 'cresc.' markings and a 'p' dynamic. The fourth system features a 'f' dynamic in the piano part and a 'p' dynamic in the violin part. The score concludes with a final chord in the piano part.

ten. *semplice* *mf* *sost.*

This system features a vocal line with a melodic line marked *ten.* and *sost.*, and a piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with chords. The tempo is *semplice* and the dynamic is *mf*.

a tempo *p* *ten.* *semplice*

p a tempo

This system continues the vocal line with *ten.* and *sost.* markings. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line. The tempo is *a tempo* and the dynamic is *p*.

mf *sost.* *sul G* *p espressivo*

mf *sost.*

This system includes a repeat sign. The vocal line has *mf* and *sost.* markings. The piano accompaniment has a *mf* dynamic. A section marked *sul G* begins with a *p espressivo* dynamic.

mf *f* *sul A* *p*

This system features a vocal line with *mf* and *f* dynamics, and a piano accompaniment with a *p* dynamic. The piano part includes a section marked *sul A*.

pp *sost.* *a tempo* *mf espress.*

pp *a tempo*

sost.

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics range from *pp* to *mf espress.*. The tempo is marked *a tempo*. A *sost.* (sostenuto) marking is present above the first measure of the second system.

dim. *p* *pp* *sul A*

dim. *p* *pp*

ped.

Detailed description: This system contains the next four measures. The upper staff continues the melodic development, with a *sul A* marking above the second measure. The lower staff includes a *ped.* (pedal) marking at the end. Dynamics include *dim.*, *p*, and *pp*.

1. *rall.* 2. *p* *pp* *rall.* *m. g.*

rall. *p* *rall.*

ped. *pp*

Detailed description: This system contains measures 9-12. It features a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending is marked *rall.* and ends with a repeat sign. The second ending is marked *p* and *pp* *rall.*, with an *m. g.* (mezzo-gioco) marking above the first measure. Dynamics include *rall.*, *p*, and *pp*. There are asterisks and a *ped.* marking at the bottom.

a tempo *pp* *cresc.* *mf*

pp a tempo *cresc.* *mf*

Detailed description: This system contains the final four measures. The upper staff shows a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The lower staff also features a *cresc.* marking. Dynamics range from *pp* to *mf*. The tempo is marked *a tempo*.

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a *pp* dynamic and moves to *mf*. The piano accompaniment also starts with *pp* and moves to *mf*. The time signature changes from 2/4 to 4/4.

Second system of the musical score. The vocal line includes dynamics *mf*, *pp*, and *sul A*, with the instruction *tranquillo*. The piano accompaniment includes dynamics *mf* and *pp*.

Third system of the musical score. The vocal line features dynamics *mf*, *p*, *cresc.*, *f*, and *v*. The piano accompaniment includes dynamics *cresc.*, *p*, and *mf*. It contains a triplet of eighth notes in the right hand.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes dynamics *pp*, *p*, *pp*, *dim.*, *pp*, and *ppp*, with the instruction *rall.*. The piano accompaniment includes dynamics *pp*, *pp*, *dim.*, *pp*, and *ppp*. It features a *sul A* marking and a triplet of eighth notes in the right hand.

Konzerte und Konzertstücke

für Violine mit Orchester oder Klavierbegleitung.

BOROSNIN, W.	M.
Wiegenlied	1.20
BUTTYKAY, AKOS v.	
Op. 10. Sonate A-moll	5.—
CHOPIN, FR.	
Op. 55 Nr. 1. Nocturne en Fa mineur avec Harpe ou Piano par <i>Marianno et Clara Eissler</i>	2.—
Nocturne E-moll Op. 72 siehe Auer.	
Lithausches Lied siehe Auer.	
DESSAU, BERNH.	
Op. 41. Canzonetta	2.—
Op. 43 Nr. 1. Cavatine	1.80
Op. 43 Nr. 2. Walzer	2.50
Op. 44. Saltarello	2.50
Op. 45. Arioso	1.50
Op. 48. Mazurka	2.—
Op. 57. Fünf Vortragsstücke (bis zur 3. Lage).	
Nr. 1. Berceuse	1.50
Nr. 2. Reigen	2.—
Nr. 3. Elegie	1.50
Nr. 4. Danse orientale	2.—
Nr. 5. Walzer	2.—
DRDLA, Franz.	
Op. 90. Colombine, Gavotte	2.—
Op. 92. La Poupée, Menuet	2.—
Op. 93. Temps passés	2.—
DRIGO, RICH.	
Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin“ siehe Auer.	
Valse bluette, Air de Ballet siehe Auer.	
DULOW, FÜRST N. G.	
Unbekannte Violinsoll von berühmten klassischen Meistern nach Original-Manuskripten für den Konzert-Vortrag bearbeitet.	
Nr. 1. <i>Veracini, F. M.</i> Largo und Allegro	1.—
Nr. 2. <i>Veracini, F. M.</i> Allegro	1.—
(Aus unbekanntem Sonaten; nach beziffertem Baß wiederhergestellt.)	
Nr. 3. <i>Veracini, F. M.</i> Aria	1.—
Nr. 4. <i>Veracini, F. M.</i> Capriccio	2.—
Nr. 5. <i>Abaco, E.</i> Grave	1.—
Nr. 6. <i>Abaco, E.</i> Presto	1.—
Nr. 7. <i>Retzell, A. E.</i> Adagio	1.—
Nr. 8. <i>Retzell, A. E.</i> Courante	1.—
ERLANGER, G.	
Op. 44. Sonate D-moll	3.—
GALKIN, N.	
Op. 5. Drei Violinstücke in Form von Nationaltänzen.	
Nr. 1. Czardas	1.50
Nr. 2. Mazurka	1.50
Nr. 3. Tarantelle	1.80

GAVRILOFF, CONST.	M.
Op. 7. Etude (spiccato)	1.50
Op. 10. Miniature	1.—
Op. 15. Das Leben für den Zar, Fantasie über Motive der Oper von <i>Glinka</i>	3.—
Op. 16. Mazourka	1.50
Op. 18. Menuet	1.20
Op. 22. Le Joujou	1.20
Op. 25. Valse	1.50
Op. 36. Kuslan und Lubmilla, Fantasie über Motive der Oper von <i>Glinka</i>	3.—

HÄNDEL, GEORG FRIEDR.

Larghetto siehe Hubay.

HAYDN, JOS.

Drei Stücke.

Nr. 1. Scherzo	} siehe Auer.
Nr. 2. Serenade	
Nr. 3. Vivace D-dur	

HOLLÄNDER, G.

Op. 60b. Andante cantabile	2.—
Op. 67. Vier Vortragsstücke.	
Nr. 1. Spanische Serenade	2.—
Nr. 2. Scherzo	2.50
Nr. 3. Adagio, Romanze	2.—
Nr. 4. Gavotte und Melodie	2.—

HUBAY, JENÖ.

Op. 104 Nr. 1. Ballade	2.50
Op. 104 Nr. 2. Humoreske	2.50
Op. 105. Walzer-Paraphrase.	

Orchester-Partitur 6.—

Orchester-Stimmen 12.—

Mit Klavierbegleitung 3.—

Op. 108 Nr. 1. Im Sonnenschein, Romanze 1.50

Op. 108 Nr. 2. Im Mondenschein, Gitarre 1.50

Larghetto von *Georg Friedrich Händel* 1.50

Orchester-Partitur und -Stimmen 2.—

Mit Klavierbegleitung 1.50

KAPRY, JULES.

Les Adieux 2.—

KLUGHARDT, AUG.

Op. 83. Romanze G-dur. Orchester-Stimmen 1.50

Mit Klavierbegleitung 1.50

KOPYLOW, A.

Op. 45. Feuille d'Album 2.—

KRYJANOWSKY, J.

Op. 8. Romanze 2.—

Op. 11. Ballade 4.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,

St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

Konzerte und Konzertstücke

für Violine mit Orchester oder Klavierbegleitung.

KÜZDÖ, VICTOR.

	M.
Op. 10. <i>La Dormeuse</i> , Chant de Sommeil	1.50
Op. 11. <i>Mazurka Capricciosa</i>	1.50
Op. 12. <i>Niagara</i> , Réverie	1.50

LEWINGER, MAX.

Op. 1. <i>Tarantelle</i>	3.—
Op. 2. <i>Capriccio</i>	3.—
Op. 3. <i>Polonaise</i>	3.—
Op. 4 Nr. 1. <i>Chant polonais</i>	2.—
Op. 4 Nr. 2. <i>Mazurka</i>	2.—
Op. 5 Nr. 1. <i>Berceuse</i>	2.—
Op. 5 Nr. 2. <i>Chant polonais</i>	2.—
Op. 6 Nr. 1. <i>Dumka</i>	2.—
Op. 6 Nr. 2. <i>Cracovienne</i>	2.—
Op. 7. <i>Capriccio</i>	3.—
Op. 8 Nr. 1. <i>Märchen</i> (Conte)	2.—
Op. 8 Nr. 2. <i>Sérénade</i>	2.—
Op. 9. <i>Legende</i> . Orchester-Partitur u. -Stimmen Mit Klavierbegleitung	6.— 3.—

MANÉN, JOAN.

Op. 27. <i>Bolero</i> Morceau de Concert	2.50
Op. 28. <i>Scherzo fantastique</i> . Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	4.— 8.— 4.—

MEYER-HELMUND, ERIK.

Op. 160. <i>Canzonetta</i>	1.50
--------------------------------------	------

MOZART, W. A.

Bavotte siehe Auer.

PAGANINI, N.

<i>Moïse de Rossini</i> , Variations de bravoure pour Violon sur la 4 ^{ème} corde, redigées et l'ac- compagnement refait par <i>W. Besekirsky</i>	2.50
--	------

SARASATE, PABLO DE.

Op. 41. <i>Introduction et Caprice Jota</i> . Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	4.— 8.— 4.—
Op. 42. <i>Miramar</i> . <i>Zortzico</i> . Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	3.— 6.— 2.50
Op. 43. <i>Introduction et Tarantelle</i> . Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	4.— 8.— 4.—
Op. 44. <i>La Chasse</i> Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	4.— 8.— 4.—
Op. 45. <i>Nocturne-Sérénade</i> . Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	3.— 6.— 2.50

SARASATE, PABLO DE.

	M.
Op. 48. <i>L'Esprit Follet</i> Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	4.— 8.— 4.—
Op. 49. <i>Chansons Russes</i> . Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	4.— 8.— 4.—
Op. 50. <i>Jota de Pamplona</i> . Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	4.— 8.— 4.—
Op. 52. <i>Jota de Pablo</i> Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	3.— 6.— 3.—
Op. 53. <i>Le Rêve</i> Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	3.— 6.— 3.—
Op. 54. <i>Fantaisie sur „La flûte enchantée“ de Mozart</i> Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	4.— 8.— 4.—
<i>Aria</i> extrait de la Suite d'Orchestre en ré de <i>Joh. Seb. Bach</i> transcrite	1.50

SAURET, EMILE.

Op. 67. <i>Andante et Caprice de Concert</i> . Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	12.— 5.—
Op. 68. <i>Suite pour Violon seul</i>	2.—

SCHUMANN, ROB.

Vogel als Prophet siehe Auer.

TANÉIEW, A. S.

Op. 23. <i>Réverie</i> Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	3.— 6.— 2.50
---	--------------------

TIDEBÖHL, OTTO v.

Op. 12. <i>Etude de Concert</i>	2.—
Op. 13. <i>Capriccio Mazurka</i>	2.—
Op. 14. <i>Bavotte</i>	1.20

VILLA, RICARDO.

<i>Rapsodia Asturiana</i> (Rhapsodie Asturienne). Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	6.— 12.— 5.—
---	--------------------

WASIELEWSKY, W. J. v.

Op. 21. <i>Nocturno</i>	2.—
-----------------------------------	-----

WEINMAN, RUD.

Op. 18. <i>Nocturne und Bavotte</i>	1.50
---	------

ZIMMERMANN, LOUIS.

Op. 4. <i>Tarantelle</i>	3.—
------------------------------------	-----

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,

St. Petersburg, Moskau, Riga, London.