



An  
Frau JSABEL von LAVAL

# Albumblatt

für  
VIOLINE  
und  
KLAVIER



von  
TOR AULIN.

Preis M. 1,50.



JUL. HEINR. ZIMMERMANN,  
LEIPZIG, ST. PETERSBURG, MOSKAU, RIGA, LONDON.



# Albumblatt.

## VIOLINE.

Tor Aulin.

Andante.  $\text{♩}$

*p dolce* *cresc. ten.* *mf* *p*

*cresc.* *f* *p* *semplice*

*mf* *sost.* *a tempo* *ten.* *p* *semplice*

*mf* *sost.* *sul G* *mf* *sul A*

*pespress.* *f* *pp* *sost*

*a tempo* *mf espress.* *dim.* *p* *pp*

*rall.* *p* *pp* *rall.* *pp* *cresc.*

*mf* *pp* *mf* *mf*

*pp* *tranquillo* *mf*

*cresc.* *f* *pp* *rall. dim.* *ppp*

# Konzerte und Konzertstücke

## für Violine mit Orchester oder Klavierbegleitung.

### Konzerte.

<b>AULIN, TOR.</b>	M.	<b>HUBAY, JENO.</b>	M.
Op. 14. <b>Konzert Nr. 3, C-moll.</b> Orchester-Partitur	10.—	Op. 99. <b>Concerto Nr. 3, C-moll.</b>	
Orchester-Stimmen	20.—	Orchester-Partitur	16.—
Mit Klavierbegleitung	8.—	Orchester-Stimmen	24.—
<b>BERWALD, FR.</b>		Mit Klavierbegleitung	8.—
Op. 2. <b>Konzert Cis-moll</b> (komponiert 1820).		Op. 101. <b>Concerto all' antica Nr. 4.</b>	
Revidiert von <i>Henri Marteau.</i>		Orchester-Partitur	12.—
Orchester-Partitur	6.—	Orchester-Stimmen	18.—
Orchester-Stimmen	9.—	Mit Klavierbegleitung	6.—
Mit Klavierbegleitung	3.—	<b>KRYJANOWSKY, J.</b>	
<b>GERNSHEIM, FR.</b>		Op. 10. <b>Konzert</b> . . .	
Op. 86. <b>Konzert F-dur</b> . . .		Orchester-Partitur	10.—
Orchester-Partitur	12.—	Orchester-Stimmen	20.—
Orchester-Stimmen	18.—	Mit Klavierbegleitung	8.—
Mit Klavierbegleitung	6.—	<b>VERHEY, THEOD. H. H.</b>	
<b>HOLLÄNDER, G.</b>		Op. 54. <b>Konzert A-moll.</b>	
Op. 66. <b>Konzert Nr. 3, D-moll.</b>		Orchester-Partitur	10.—
Orchester-Partitur	16.—	Orchester-Stimmen	20.—
Orchester-Stimmen	24.—	Mit Klavierbegleitung	8.—
Mit Klavierbegleitung	7.50		

### Konzertstücke.

<b>ACHRON, JOSEPH.</b>		<b>AULIN, TOR.</b>	
Op. 13. <b>Prélude</b> . . . . .	1.50	Op. 15. <b>Vier Stücke in Form einer Suite.</b>	
Op. 15. <b>Coquetterie</b> . . . . .	2.—	Nr. 1. Toccata . . . . .	2.50
Op. 18. <b>Les Sylphides</b> (Conte musical) . . . . .	2.—	Nr. 2. Menuett . . . . .	2.—
Op. 20. <b>2ème Berceuse</b> . . . . .	1.50	Nr. 3. Air . . . . .	2.—
<b>Auf Flügeln des Gesanges,</b> Lied v. <i>Mendelssohn-</i>		Nr. 4. Gavotte und Musette . . . . .	2.50
<i>Bartholdy.</i> Freie Bearbeitung . . . . .	1.50	Op. 16. <b>Vier Vortragsstücke.</b>	
<b>AUER, LEOPOLD.</b>		Nr. 1. Barcarole . . . . .	2.—
<b>Deuxième Réverie</b> . . . . .	2.50	Nr. 2. Impromptu . . . . .	2.50
Bearbeitungen:		Nr. 3. Märchen (Nocturne) . . . . .	2.—
<i>Bach, Joh. Seb.</i> Sicilienne tirée de la 2 <sup>ème</sup> Sonate		Nr. 4. Etude . . . . .	2.50
pour Cembalo et Flûte . . . . .	1.20	Op. 18. <b>Midsommar-dans,</b> Nordischer Tanz . . . . .	4.—
<i>Chopin, Fr.</i> Nocturne E-moll op. 72 . . . . .	1.50	Op. 21. <b>Lyrisches Gedicht</b> . . . . .	2.50
— Lithauisches Lied . . . . .	1.50	Op. 23. <b>Göttländische Tänze</b> . . . . .	4.—
<i>Drigo, Rich.</i> Sérénade tirée du Ballet „Les Millions		Op. 30. <b>Schwedische Tänze.</b> Frei bearbeitet . . . . .	4.—
d'Arlequin“ . . . . .	2.—	Op. 33. <b>Vier Kinderstücke.</b>	
Erleichterte Ausgabe von Rich. Hofmann . . . . .	2.—	Nr. 1. Widmung . . . . .	1.—
— Valse bluette, Air de Ballet . . . . .	2.—	Nr. 2. Menuett . . . . .	1.—
Erleichterte Ausgabe von Rich. Hofmann . . . . .	2.—	Nr. 3. Melodie . . . . .	1.—
<i>Haydn, Jos.</i> Drei Stücke.		Nr. 4. Tanz . . . . .	1.—
Nr. 1. Scherzo . . . . .	1.50	<b>BACH, JOH. SEB.</b>	
Nr. 2. Serenade . . . . .	1.50	<b>Sicilienne</b> siehe Auer.	
Nr. 3. Vivace D dur . . . . .	1.50	<b>Arta</b> siehe Sarasate.	
<i>Mozart, W. A.</i> Gavotte . . . . .	2.—	<b>BESEKIRSKY, W.</b>	
<i>Schumann, Rob.</i> Vogel als Prophet . . . . .	1.50	Op. 20. <b>Legende</b> . . . . .	2.—
		Op. 22. <b>Impromptu</b> . . . . .	2.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,  
St. Petersburg, Moskau, Riga, London.