

## N. 12.

## A R I A

„Non so più cosa son, cosa faccio..”

(Soprano)

ATTO I. Seguito della Scena F.

CHERUBINO.

*ALL. VIVACE.*

Non so più cosa son, cosa faccio; or di foco, ora sono di  
 ghiaccio, o\_gni donna cangiar di co\_lo\_re, o\_gni donna mi fa palpi - tar, o\_gni  
 donna mi fa pal - pi - tar, o\_gni don - na mi fa pal - pi -  
 - tar. Su lo ai nomi d'amor, di di - letto mi si

c

tur-ba, mi s'al-tera il pet-to, e a par-la-re mi sforza d'a

c

-mo-re un de-si-o, un de-si-o eh'io non

c

pos-so spie-gar, un de-si-o, un de-si-o eh'io non

c

posso spie-gar..... Non so più co-sa son, cosa faccio; or di

*cres.* *p* *mfpp* *p*

*cres.* *p* *f* *p*

c

foco, ora so-nodi ghiaccio, ogni donna cangiar di co-lo-re, ogni don-nami fa palpi-

*mf* *p*

C  
 - tar. o - gni don - na mi fa pal - pi - tar, o - gni don - na mi

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'tar.' followed by eighth notes 'o - gni don - na mi fa pal - pi - tar, o - gni don - na mi'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings *mf* and *p*.

C  
 fa pal - pi - tar. Par - lo d'amor ve -

The second system continues the vocal line with 'fa pal - pi - tar.' and 'Par - lo d'amor ve -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand, with dynamic markings *p* and *mf*.

C  
 - glian - do, par - lo d'amor so - gnan - do, a

The third system continues with '- glian - do, par - lo d'amor so - gnan - do, a'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with dynamic markings *p* and *mf*.

C  
 l'acqua, a l'ombra, ai monti, ai fio - ri, a l'er - be, ai fon - ti, a l'e - co, a l'a - ria, ai

The fourth system continues with 'l'acqua, a l'ombra, ai monti, ai fio - ri, a l'er - be, ai fon - ti, a l'e - co, a l'a - ria, ai'. The piano accompaniment features a more complex texture with *fp* (fortissimo piano) markings.

C  
 venti, che il suono de' vani accen - ti por - ta - no via con se'..., por - ta - no via con

The fifth system concludes with 'venti, che il suono de' vani accen - ti por - ta - no via con se'..., por - ta - no via con'. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking and ends with a fermata over the final notes.

sè; par-lo d'amor ve - glian - do, par-lo d'amor so - gnan - do,

a l'acqua, a l'om - bra, ai monti, ai fio - ri, a l'erbe, ai fon - ti, a

l'e - co, a l'a - ria, ai ven - ti, che il suon de' vani ac - cen - ti por - tano via con sè....

por - ta - no via con sè..... E - se non ho chi m'oda, e se non ho chi

*Adagio.*

m'oda, par-lo d'amor con me, con me..... par-lo d'amor con me.

*1<sup>mo</sup> Tempo.*