

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek
149173

Nr. 269

Haydn

Kinder-Symphonie

Trompete u. Trommel

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

Printed in Germany

ASSOCIATED MUSIC PUBLISHERS, INC.
140 WEST 42nd STREET
NEW YORK CITY

M
425
272
109

KINDER-SYMPHONIE.

TROMPETE u. TROMMEL in G.

J. Haydn.

Allegro.

5 A 4 B C 2
1 D 4 E 2
3 2 F 5 G 3 H 2
I 5 K 2

Menuetto.

L 1 3 4 M 4
1 1 2 3 10 8 N 8
Fine. Men. D. C.

FINALE.
Allegro.

1 1 1 1 6 P
1 1 1 1 1

Das Finale wird 3mal gespielt: das 1^{te}mal Allegro moderato, das 2^{te}mal Allegro vivace, das 3^{te}mal Presto.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

Orch. B. 269.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

149173

Nr. 269

Haydn

Kinder-Symphonie

Violine I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Printed in Germany

ASSOCIATED MUSIC PUBLISHERS, Inc.
140 WEST 42nd STREET
NEW YORK CITY

M
1 1420
1815
1822

KINDER-SYMPHONIE.

VIOLINO I.

J. Haydn.

Allegro.

The musical score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes a trill (*tr*) and a breath mark (*>*). The second staff features a *p* dynamic and a *tr* marking. The third staff is marked with *f* and contains sections labeled B, C, and D. The fourth staff starts with *f* and includes a *p* dynamic. The fifth staff begins with *p* and *f* dynamics, with a section labeled E. The sixth staff starts with *f* and includes a *p* dynamic. The seventh staff begins with *f* and includes a *p* dynamic. The eighth staff starts with *f* and includes a *p* dynamic. The ninth staff begins with *f* and includes a *p* dynamic. The tenth staff starts with *f* and includes a *p* dynamic. The eleventh staff begins with *p* and includes a *f* dynamic. The twelfth staff starts with *p* and includes a *f* dynamic. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

VIOLINO I.

Menuetto.

f *p* *f* *p* *f* **Fine.**

Trio.

p *f* *p* **Men. D.C.**

FINALE.

Allegro.

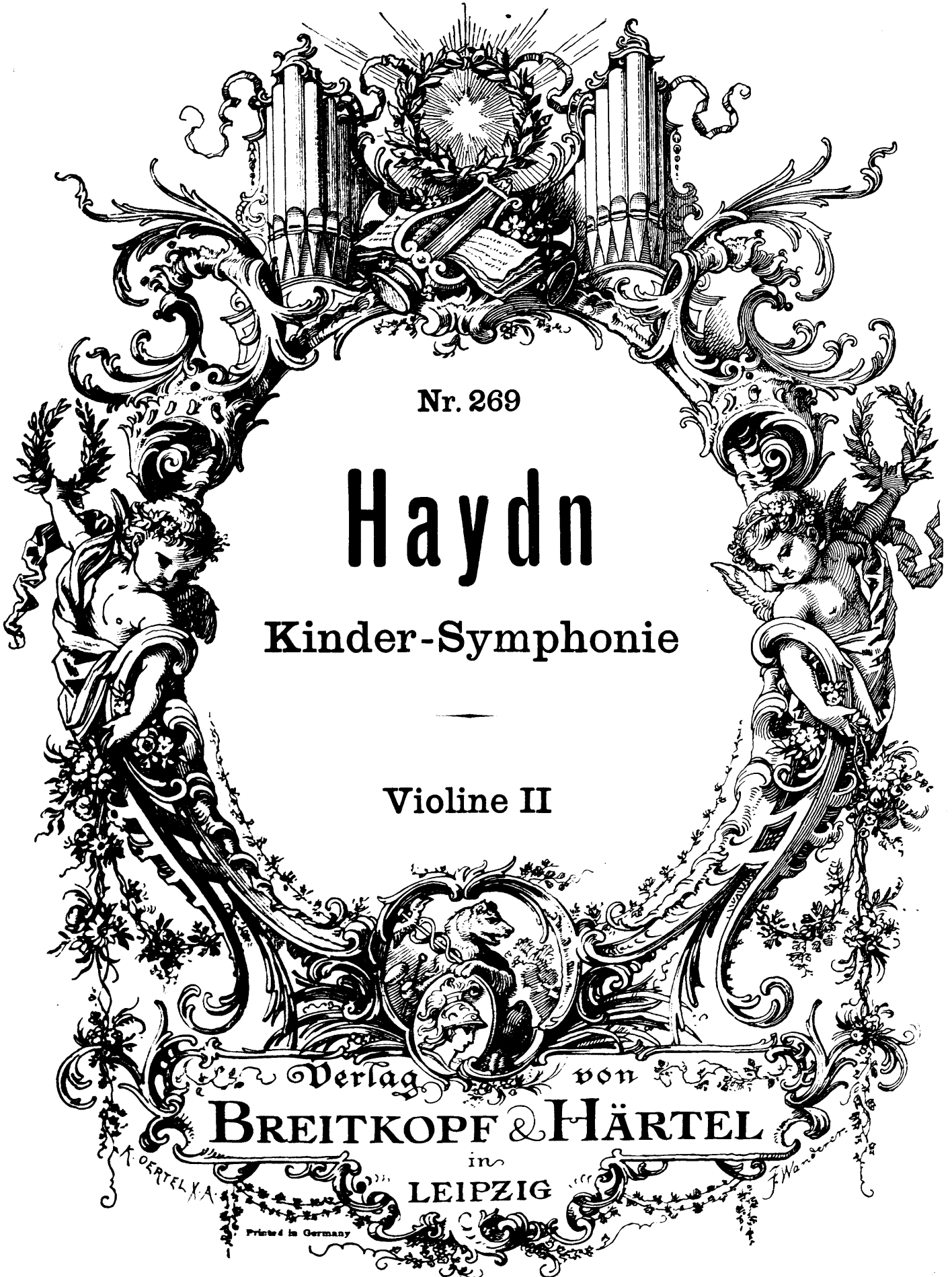
f *p* *p* *f*

*) Wenn diese Bearbeitung mit Begleitung von Kinderinstrumenten vorgetragen wird, sind die kleinen Noten nicht zu beachten.

*) Si cet arrangement est exécuté avec accompagnement des instruments d'enfants il ne faut pas jouer les petites notes.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

149173



Nr. 269

Haydn

Kinder-Symphonie

Violine II

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG

Printed in Germany

KINDER-SYMPHONIE.

VIOLINO II.

J. Haydn.

Allegro.

The musical score for Violino II of the Kinder-Symphonie by J. Haydn is presented in 11 staves. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *fp* (fortissimo-piano). Section markers A through K are placed above the staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and melodic lines. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

VIOLINO II.

Menuetto.

Musical notation for the Menuetto section, measures 1-12. The music is in 3/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes markings for *p* (piano), *L* (legato), and *M* (marcato). A triplet of eighth notes is present in measure 10. The section concludes with a *f* dynamic and the word "Fine." at the end of measure 12.

Trio.

Musical notation for the Trio section, measures 13-21. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. It starts with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) dynamic marking. A *N* (ritardando) marking is present in measure 19. The section ends with a double bar line and repeat dots.

FINALE.
Allegro.

Men. D. C.

Musical notation for the Finale section, measures 22-30. The music is in 3/8 time. It begins with a forte (*f*) dynamic. The section is marked with *O* (ritardando) and includes dynamic markings *P* (piano) and *V* (vibrato). The notation features first, second, and third endings for measures 24, 25, and 26, and a fourth ending for measure 27. The section concludes with a double bar line and repeat dots.

Das Finale wird 3mal gespielt: das 1^{ste} mal Allegro moderato, das 2^{te} mal Allegro vivace, das 3^{te} mal Presto.
Orch. B. 269.

149173

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

Nr. 269

Haydn

Kinder-Symphonie

Baß

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG

Printed in Germany.

ASSOCIATED MUSIC PUBLISHERS, INC.

KINDER-SYMPHONIE.

BASSO.

J. Haydn.

Allegro.

Musical score for Bassoon, Allegro section, measures 1-100. The score is written in bass clef with a common time signature. It features various dynamics including *f*, *sp*, *fp*, *p*, and *f*. The section is divided into measures 1-100, with letters A through K marking specific points. Measure 100 ends with a double bar line and repeat signs.

Menuetto.

Musical score for Bassoon, Menuetto section, measures 1-100. The score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It features dynamics *f*, *p*, and *f*. The section is divided into measures 1-100, with letters L through M marking specific points. Measure 100 ends with a double bar line and repeat signs.

Trio.

Musical score for Bassoon, Trio section, measures 1-100. The score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It features dynamics *p*, *f*, and *p*. The section is divided into measures 1-100, with letters N and O marking specific points. Measure 100 ends with a double bar line and repeat signs.

FINALE.

Allegro.

Men. D. C.

Musical score for Bassoon, FINALE section, measures 1-100. The score is written in bass clef with a 3/8 time signature. It features dynamics *f* and *p*. The section is divided into measures 1-100, with letters P and Q marking specific points. Measure 100 ends with a double bar line and repeat signs.

Das Finale wird 3mal gespielt: das 1^{te}mal Allegro moderato, das 2^{te}mal Allegro vivace, das 3^{te}mal Presto.

WILH. JOS. VON WASIELEWSKI DIE VIOLINE UND IHRE MEISTER

Sechste, durchgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski

Dieses Buch behandelt in erschöpfender Art die Entwicklung des Geigenbaues, der Violinkomposition und des Violinspiels. Von Corelli, dem Begründer des kunstgemäßen Spieles, bis zu der großen Zahl beachtenswerter Erscheinungen am Geigerhimmel der Gegenwart fehlt keine bedeutende Persönlichkeit, welcher Schule, welchem Lande sie auch angehörte. Wer Interesse an der Welt der Geiger nimmt, der wird an dem Buche Freude haben, um so mehr als die

Darstellung anmutig ist und durch Wiedergaben von Originaldokumenten, hier und da auch bezeichnende Anekdoten belebt wird.

Inhalt: Einleitung. Die Kunst des Violinbaues. Erster Teil. Die Kunst des Violinspiels im 17. und 18. Jahrhundert: I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich und die Niederlande. Zweiter Teil. Die Kunst des Violinspiels im 19. Jahrhundert und der Gegenwart: IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich und die Niederlande. VII. England, Skandinavien, die slawischen Länder. Schlußbetrachtung.

DAS VIOLONCELL U. SEINE GESCHICHTE

Zweite, umgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski

Wie jeder Geiger das obengenannte Werk über die Violine, so sollte jeder Angehörige der Cellistenwelt dieses Buch besitzen. Besonderen Wert verleiht ihm die Aufnahme auch jüngerer Cellisten der Gegenwart; von den früheren Meistern, die auf dem Gebiete der Cellokomposition oder als Virtuos oder aber auch als Lehrer des Instrumentes Hervorragendes geleistet haben, fehlt natürlich kein Name.

Inhalt: Geschichte der Viola da gamba des 16. Jahrhunderts. Die Kunst des Violoncellspiels im 18. Jahrhundert. I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich. Die Kunst des Violoncells im 19. Jahrhundert. IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich. VII. England und Skandinavien. VIII. Die slawischen Länder und Ungarn.

Im Schlußwort gibt W. einen Rückblick auf den Entwicklungsgang des Violoncellspiels, im besonderen des Anteeiles deutscher Meister an der Steigerung der Leistungsfähigkeit durch die Anforderungen ihrer Kompositionen an Technik und Ausdrucksvermögen.

F. A. STEINHAUSEN

Die Physiologie der Bogenführung
auf den Streichinstrumenten

3. Auflage. Herausg. v. A. Schering
1916. XVIII, 166 Seiten. 8°.

MAX GRÜNBERG

Methodik des Violinspiels

Systematische Darstellung der Erfordernisse für einen rationellen Lehrgang
1910. X, 111 Seiten. 8°.

ARTHUR JAHN

Die Grundlagen der natürlichen
Bogenführung auf der Violine

1913. XIII, 120 Seiten. 8°.

MAX GRÜNBERG

FÜHRER DURCH DIE LITERATUR DER STREICHINSTRUMENTE

(VIOLINE, VIOLA, VIOLONCELL)

1912. XII, 218 Seiten. 8°.

HERMANN EICHBORN

Das alte Clarinblasen
auf Trompeten

1894. 50 Seiten. 8°.

HERMANN EICHBORN

Die Trompete in alter und neuer Zeit

Ein Beitrag zur Musikgeschichte u. Instrumentationslehre

Mit Notenbeispielen. 1881. IV, 118 Seiten. 8°.

EMIL TEUCHERT UND E. W. HAUPT

MUSIK-INSTRUMENTENKUNDE IN WORT UND BILD.

Teil I.

SAITENINSTRUMENTE

Mit 24 Abb., einer Klaviatur- und Vergleichungstab. d. Streichinstr.

A. Streich- oder Bogeninstrumente.

Die Violine. Von Paul Lange-Frohberg. — Die Viola. Von Alfred Spitzner. — Das Violoncello. Von Walter Schilling. — Der Kontrabaß. Von Hans Keyl.

B. Saiten- oder Harfeninstrumente.

Die Harfe. Von Melanie Bauer-Ziech. — Die Laute. Gitarre, Mandoline usw. Von Julius Brunow.

C. Saitenschlag- und Tasteninstrumente.

Das Hackbrett. Von Feod. Wiegand. Das Klavier. Von Richard Kleber.

Teil II. HOLZ-

BLASINSTRUMENTE

Mit 22 Abbildungen u. 5 Tabellen.

A.

Die Flöte. Von Paul Bauer.

B. Einfache Rohrblattinstrumente.

Die Klarinette. Von Edmund Weißbach. — Das Bassethorn. Die Baßklarinetten. Das Saxophon.

C. Doppelte Rohrblattinstrumente.

Die Oboe. Von Christian Ritter Schmidt. — Das Englischhorn. — Das Heckelphon. Von Emil Sehnert. — Das Pikkolo-Heckelphon. — Das Fagott. Von Emil Sehnert. — Das Kontrafagott. Von Günther Welgelt.

Teil III. MESSINGBLAS- UND SCHLAGINSTRUMENTE

Mit 85 Abbildungen, einer Orgeltabulatur und fünf Tabellen.

A. Messingblasinstrumente.

Das Waldhorn. Von August Pree. — Die Wagner- oder Hornröhren. Das Jagd- oder Hühnhorn. — Die Trompete. Von Otto Friedmann. — Die Posaune. Von Karl Hausmann. — Das Posthorn. Das Signalhorn. — Das Cornet à Pistons. Von Paul Wiggert. — Die Bügelhörner. — Die Baßuba. Von Emil Teuchert. — Die Kontrabaßuba. Das Helikon.

B. Tasteninstrumente mit künstlicher Luftzuführung.

Die Orgel. Von Richard Kleber. — Das Harmonium. Von Richard Kleber. — Die Ziehharmonika.

C. Verschiedene Blasinstrumente.

Der Dudelsack. Das Czakan. — Das Flageolet. Die Okarina. — Das Alphorn. — Die Holztrompete. Das russische Horn. — Die Feuerwehrupe. Die Mundharmonika.

D. Schlaginstrumente.

a) Mit bestimmter Tonhöhe.
Die Pauken. Von Heinrich Knauer. — Die Glocke. — Das Gong. Das Glockenspiel. Die Lyra. — Das Klaviatur-Glockenspiel. — Die Harmonika (Glasharmonika). — Die Orchester-Celesta. — Das Xylophon und Tubaphon.

b) Mit unbestimmter Tonhöhe.

Die große und die kleine Trommel. — Die Becken. — Das Tantom. — Der Triangel. — Der Amboß. — Das Tamburin. — Die Kastagnetten.

E. Instrumente, die in Potpourris, Tanzmusiken und komischen Szenen angewendet werden.

Die Kuckuckspfeife. — Die Eisenbahn- und Kondukteurpfeife. — Die Petasche. Die Schellen. — Die Ratsche. Der Wind. — Der Sturm. Der Donner usw.

Ein Lehr- und Nachschlagebuch für die Schüler der Musiker- und Instrumentenmacher-, Fach- und Fortbildungsschulen ist diese Instrumentenkunde in erster Linie, nicht minder aber auch ein musikalisches Handbuch für die Schüler der Konservatorien, der Lehrseminare, wie überhaupt für jeden Musikfreund. In Wort und Bild wird von mit ihren Instrumenten völlig vertrauten Musikern die Entstehung und Entwicklung der einzelnen Instrumente, ihr Bau, Tonumfang, ihre Notierungsweise, ihre Verwendung als Solo- oder Orchesterinstrument usw. eingehend dargestellt.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

149173

Nr. 269

Haydn

Kinder-Symphonie

Knarre

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

ASSOCIATED MUSIC PUBLISHERS, Inc.
140 WEST 42nd STREET

M
1425
1425
1425

KINDER-SYMPHONIE.

J. Haydn.

KNARRE.

Allegro.

2 1 A 5 B C 4 D 4
E 2 3 2 F 3 G 2
H I 5 K

FINALE.
Allegro.

Menuetto con Trio tacet.

7 0 4
P 4 1 2 3 4 5 6 7

Das Finale wird 3mal gespielt: das 1^{te}mal Allegro moderato, das 2^{te}mal Allegro vivace, das 3^{te}mal Presto.

Stich und Druck von Breitkopf & Hartel in Leipzig

Orch. B. 269.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

149173

Nr. 269

Haydn

Kinder-Symphonie

Kuckuck

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

A. Ortel

F. W. H. H. H.

Printed in Germany

M
K20
100
902

KINDER-SYMPHONIE.

J. Haydn.

KUCKUCK.

Allegro.

Musical notation for the first section of 'Kuckuck'. It consists of three staves of music in treble clef with a 3/4 time signature. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Above the first staff are the letters 'A' and '2B4C6D'. The second staff continues the melody with a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. Above the second staff are the letters 'E 8' and '5'. The third staff continues with a quarter note A5, a quarter note B5, and a quarter note C6. Above the third staff are the letters 'I 2' and '1 K'. The section ends with a double bar line and a repeat sign.

Menuetto.

Musical notation for the Minuet section. It consists of one staff of music in treble clef with a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Above the staff are the letters '3L6', '6 M', and '1'. The section ends with a double bar line and a repeat sign.

Trio.

Fine. Men. D. C.

FINALE.

Allegro.

Musical notation for the Finale section. It consists of one staff of music in treble clef with a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Above the staff are the letters '7 O', '6 P', and '7'. The section ends with a double bar line and a repeat sign.

Das Finale wird 3mal gespielt: das 1^{te} mal Allegro moderato, das 2^{te} mal Allegro vivace, das 3^{te} mal Presto.

Nicht im Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

Orch. B. 269.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

149173

Nr. 269

Haydn

Kinder-Symphonie

Nachtigall

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

ASSOCIATED MUSIC PUBLISHERS, Inc.
140 WEST 42nd STREET
NEW YORK CITY

M
1800
1805
1810

KINDER-SYMPHONIE.

NACHTIGALL.

J. Haydn.

Allegro.

5 A 4 B C 2 2 D 4

1 2 3 4 5

E

1 2 3 4 5 F 2

G 3 H 2 I 5 K 2

Detailed description: This block contains the first system of musical notation for the 'Nachtigall' movement. It consists of three staves of music in treble clef. The first staff begins with the tempo marking 'Allegro.' and contains notes with fingerings 5, A, 4, and a measure rest. Above the staff are markings 'B', 'C 2', and '2 D 4'. Below the staff are fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. The second staff starts with a measure rest, followed by notes with fingerings 1, 2, 3, 4, and 5, then a measure rest, and notes with fingerings 5 and F 2. The third staff starts with a measure rest, followed by notes with fingerings G 3, H 2, I 5, K, and 2. The system ends with a double bar line.

Mennetto.

14 16 Trio. 4 1 2 3 4 5 6

Fine.

8 N 1 2 3 4 5 1

Men. D. C.

Detailed description: This block contains the second system of musical notation. It starts with a measure rest, followed by notes with fingerings 14 and 16. Above the staff are markings 'Trio.' and '4'. Below the staff are fingerings 1, 2, 3, 4, 5, and 6. The system ends with a double bar line and the word 'Fine.'. The third staff starts with a measure rest, followed by notes with fingerings 8, N, 1, 2, 3, 4, 5, and 1. The system ends with a double bar line and the marking 'Men. D. C.'.

FINALE.

Allegro.

0 4

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

P 4 1 2 3 4 5 6 7

Detailed description: This block contains the third system of musical notation. It starts with a measure rest, followed by notes with fingerings 0 and 4. Below the staff are fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, and 11. The fourth staff starts with a measure rest, followed by notes with fingerings P, 4, 1, 2, 3, 4, 5, 6, and 7. The system ends with a double bar line.

Das Finale wird 3mal gespielt: das 1^{te}mal Allegro moderato, das 2^{te}mal Allegro vivace, das 3^{te}mal Presto.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

Orch. B. 269.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

149173



Nr. 269

Haydn

Kinder-Symphonie

Triangel

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG

M. OERTEL XA

Printed in Germany

M
820
120
1702

KINDER-SYMPHONIE.

CIMBEL-SPIEL.

J. Haydn.

Allegro.

5 A 6 B 2 C 6 D 4 E 3 8 F

3 G 4 H 2 I 5 K 2

Menuetto con Trio tacet.

FINALE.

Allegro.

7 0 1

P 4 1 2 3 4 5 6 7

Das Finale wird 3mal gespielt; das 1^{te}mal Allegro moderato, das 2^{te}mal Allegro vivace, das 3^{te}mal Presto.

Wich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Orch. B. 269.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

149173

Nr. 269

Haydn

Kinder-Symphonie

Wachtel

Verlag von **BREITKOPF & HÄRTEL**

in
LEIPZIG

Printed in Germany

M
1820
1827
1800z

KINDER-SYMPHONIE.

WACHTEL.

J. Haydn.

Allegro tacet.

Menuetto. 8 L 6 6 M 10 Trio. 1

Fine.

6

4 N 4 1

Men. D. C.

Finale tacet.

Nich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

Orch. B. 269.